



Поэт, художник, мыслитель, мистик – Максимилиан Александрович Волошин еще при жизни стал легендой. В нем соединились поэт и художник. Свою жизнь Волошин превратил в поэтическое творение, не менее интересное, чем его стихи. В основном он писал пейзажи, окрестности Киммерии (восточной части Крыма). Акварели, подписанные поэтическими строчками или четверостишиями, передают не столько реальный пейзаж, сколько настроение, им навеваемое, бесконечное разнообразие линий холмистой «страны Киммерии», их мягкие, приглушенные краски, линию морского горизонта — какой-то колдовской, все организующий прочерк, облака, истаивающие в пепельном лунном небе.

Вклад Максимилиана Александровича Волошина в российскую культуру, ее сохранение и приумножение в трудные и жестокие годы первой трети двадцатого века остается в определенной степени недооцененным. Он не только сам постоянно пополнял культурную сокровищницу новыми стихотворными произведениями, статьями, переводами, но и создал в своем «Доме Поэта» в Коктебеле уникальную творческую и дружескую атмосферу, притягивавшую сюда многих лучших представителей российской интеллигенции. Волошин верил (и в этой вере пребывал до конца жизни), что человек от рождения гений, что в нем заложена энергия Солнца.

Другого такого Мастера не было и, возможно, никогда больше не будет на российской земле



***«Все замерло – холмы, деревья, тучи
в лиловом олове осенних вялых вод».***



***Мои долины лукоморья,
мои полярные холмы***



***Ведет сквозь волны и туманы
мой лунный одинокий путь.***