



Иоганнес Брамс — известный немецкий композитор, дирижер и пианист, родился 7 мая 1833 года в Гамбурге, в семье музыканта.

Творческий путь Брамса отражает и динамику взаимоотношений между композитором, публикой и исполнителями. Ясное осознание практического предназначения музыки в разных формах определило позицию Брамса в называемой Войне романтиков, которая была большей частью музыкальным спором между представителями радикального направления в музыке Вагнером и Листом с одной стороны и консерваторами Брамсом и Кларой Шуман с другой.

Музыкальное наследие Брамса впечатляет. Оно включает симфонический, вокальный и инструментальный жанры. В основе уникальной композиторской техники Брамса лежит его великолепное знание музыки разных стилей и эпох. Его творчество впитало в себя драматизм произведений Бетховена, танцевальный стиль Шуберта и пафос Вагнера. В его произведениях удивительным образом гармонично сплетаются нежность и страсть, отчаяние и порыв. Последователь венского стиля, Брамс решил воплотить то, что до него не удавалось никому: кипящую страсть романтику облечь в классические сдержанные формы. Особенную славу доставили Брамсу его симфонии. Самой выдающейся музыкой, в которой творческая сила Брамса сказалась особенно ярко и оригинально, является его «Немецкий реквием».

Весной 1897 года Брамс умер, оставив миру бессмертные партитуры и Общество любителей музыки. В день похорон флаги на всех кораблях в Гамбургском порту были приспущены.

На выставке представлены книги о творчестве композитора, ноты произведений, аудиозаписи музыки И. Брамса на CD



Рихард Вагнер родился 22 мая 1813 г. в Лейпциге. Немецкий композитор и теоретик искусства, крупнейший реформатор оперы, он оказал значительное влияние на европейскую музыкальную культуру.

Вагнер не получил систематического музыкального образования и в своем становлении как мастера музыки в решающей мере обязан самому себе. Сравнительно рано обозначились интересы композитора, всецело сосредоточенные на жанре оперы. Начиная с ранней работы — романтической оперы «Феи» (1834) — и вплоть до музыкальной драмы-мистерии «Парсифаль» (1882), Вагнер оставался неуклонным приверженцем серьезного музыкального театра, который его усилиями был

преобразован и обновлен. Вагнер продумал и осмыслил свои художественные позиции, в ряде теоретических работ сформулировал основные задачи, которые, по его мнению, стояли перед искусством. Свои идеи он воплотил в монументальной тетралогии «Кольцо Нибелунга» — главном труде всей его жизни. Содержание тетралогии – «Золото Рейна» (1854), «Валькирия» (1856), «Зигфрид» (1871) и «Гибель богов» (1874) – весьма многопланово: в операх действуют многочисленные персонажи, вступающие друг с другом в сложные отношения, порой даже в жестокую, непримиримую борьбу. Композитор почти полностью отказался от законченных арий, хоров, ансамблей. Вместо них зазвучали протяженные монологи и диалоги действующих лиц, развернутые в бесконечную мелодию.

Главное свойство вагнеровской оперной реформы связано с ролью оркестра. Оркестр становится носителем смысла действия: именно в нем чаще всего звучат основные музыкальные темы – лейтмотивы, которые являются символами персонажей, ситуаций, и даже отвлеченных идей.

Композитор – основатель ежегодного (с 1876 г.) летнего фестиваля своего имени в г. Байрейт (Bayreuth) (Германия), на котором исполняются музыкальные драмы Р. Вагнера.

Вагнер занял совершенно исключительное положение в европейской музыке XIX столетия: трудно назвать композитора, который не испытал бы его влияния. Открытия Вагнера сказались на развитии музыкального театра в XX в. – композиторы извлекли из них уроки, но двинулись затем разными путями, в том числе и противоположными тем, какие наметил великий немецкий музыкант.

На выставке представлены Клавиры опер Р. Вагнера; книги о жизни и творчестве композитора. Аудиозаписи арий из опер композитора на CD.