

Достойна благодарной памяти



Мария Клавдиевна
ТЕНИШЕВА
(1858-1928)

Современники называли княгиню Марию Клавдиевну Тенишеву «гордостью всей России». Судьба щедро одарила Тенишеву, выдающуюся просветительницу и меценатку, общением и дружбой с Репиным, Тургеневым, Чайковским, Мамонтовым, Врубелем, Коровиным, Рерихом, Малютиным, Серовым, материально поддерживала творческую деятельность Бенуа, Дягилева и других. Их помнят, а ее имя только сейчас возвращается из небытия...

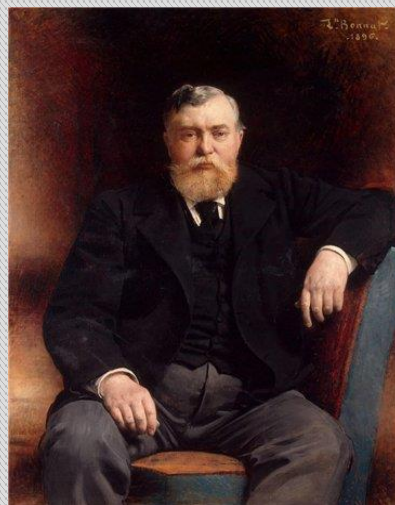


Мария Пятковская родилась 20 мая (1 июня) 1858 г. в Петербурге. Рано вышла замуж за Р. Н. Николаева. У супругов родилась дочь, однако брак не сложился. Вскоре Мария Клавдиевна с дочерью уезжает в Париж учиться пению. У неё было прекрасное сопрано. Весной 1885 года Мария Клавдиевна возвращается в Россию и с успехом выступает на сцене, исполняя арии и романсы, участвует в концертах.

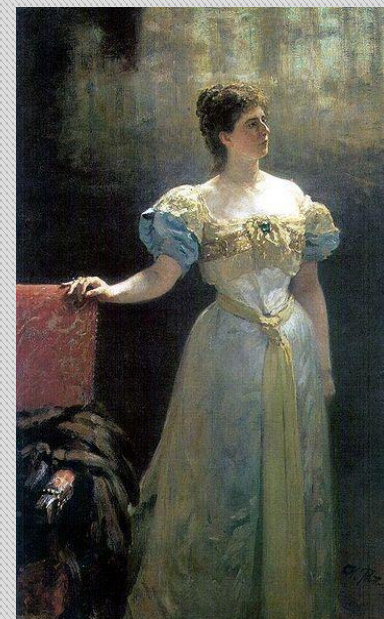
В Париже она так же берет уроки рисования у художника Габриэля Жильбера.

В 1892 г. Мария Клавдиевна вступила в брак с князем Вячеславом Николаевичем Тенишевым - крупным российским промышленником. В.Н.Тенишев дал жене духовную опору, княжеский титул, большое состояние и возможность реализовать себя в качестве просветительницы и меценатки.

Просветительская деятельность княгини Тенишевой началась с организации ремесленного училища. Ею была организована художественная студия в Петербурге (1894—1904), где преподавал Репин. Параллельно была открыта начальная рисовальная школа в Смоленске 1896—1899 гг.



Л. Боннат. Князь В.Н. Тенишев. (1896)



И. Репин. М. К. Тенишева. (1896)

Одним из главных просветительских проектов в жизни Тенишевой стало имение Талашкино, в котором была воплощена концепция «идейного имения», то есть центра просветительства, возрождения традиционной народной художественной культуры и одновременно — развития сельского хозяйства.

Талашкино превратилось на рубеже веков в духовный и культурный центр России, где содружеством выдающихся художников эпохи возрождалась и развивалась традиционная русская культура. Рерих назвал Талашкино «художественным гнездом», столь же знаменитым в свое время, как и подмосковное Абрамцево. Неорусский стиль в искусстве — «родом» из Талашкино.

В 1894 г. Тенишевы приобрели недалеко от Талашкина хутор Флёново и открыли там уникальную по тем временам сельскохозяйственную школу, собрав превосходных преподавателей и богатейшую библиотеку. Использование самых передовых достижений аграрной науки позволило школе готовить высокоэффективных фермеров, которых требовала реформа Столыпина. Обучение в школе было бесплатным, детям неимущих родителей предоставлялся пансион, одежда и обувь.



М. К. Тенишева.

В 1903 г. В.н. Тенишева не стало. Теперь Мария Клавдиевна одна распоряжалась оставшимся ей в наследство огромным капиталом. В самом начале 20-го века Мария Тенишева и Сергей Мамонтов создают новый культурный журнал – “Мир искусств”. Именно к этому периоду относится портрет княгини, написанный Серовым и который хранится в Смоленском музее.

В 1906 она помогла С.П.Дягилеву в устройстве Выставки русского искусства на «Осеннем салоне» в Париже, причем важный раздел экспозиции составили собранные ею самой предметы русского народного искусства.

Впоследствии эта коллекция составила основу первого в стране Музея русского декоративно-прикладного искусства «Русская старина», который в 1911 был передан княгиней в дар Смоленску.



В.А.Серов. Портрет княгини М.К.Тенишевой.



Здание музея «Русская старина» в Смоленске



Заветной мечтой М. К. Тенишевой было эмалевое дело, в котором её ожидал огромный успех. Именно благодаря трудам Тенишевой и её исканиям было возрождено эмалевое дело, совместно с художником Жакеном были разработаны и получены более 200 тонов непрозрачной (опаковой) эмали, восстановлен способ изготовления «выемчатой» эмали.

Труды Марии Клавдиевны были оценены по достоинству, она была избрана действительным членом Общества изящных искусств в Париже.

Она основывает специальную художественную школу в Смоленске. Мастера, которые учатся в ней, начинают оформлять церковь, построенную на средства семьи Тенишевых во Фленове.



Сундук и подвеска, инкрустированные выемчатой эмалью. Работа М.К.Тенишевой



«Заморские гости». Эскиз для этой эмали был сделан Н. К. Рерихом



Портал «Георгий Победоносец» работы М.К.Тенишевой. Дерево, эмаль

После 26 марта 1919 г. Тенишева вместе с самой близкой подругой Е. К. Святополк-Четвертинской, покинула Россию навсегда и уехала через Крым во Францию. Написанные в эмиграции и опубликованные в Париже уже после её смерти воспоминания княгини Тенишевой — «Впечатления моей жизни. Воспоминания» — охватывают период с конца 1860-х до новогодней ночи 1917 г.

Тенишева скончалась 14 апреля 1928 г. в парижском пригороде Сен-Клу. В некрологе, посвящённом Марии Клавдиевне, И. Я. Билибин писал: *«Всю свою жизнь она посвятила родному русскому искусству, для которого сделала бесконечно много».*



Памятник М.К. Тенишевой во Фленове
Смоленской области

Литература

- 1. Тенишева, М.К. Впечатления моей жизни/ М.К.Тенишева. – М.: Искусство, 2002.
 - 2. Мелик-Пашаев, А. достойна благодарной памяти/ А.Мелик-Пашаев// Искусство в школе. - 2018. - №2. - С.33-45
- Интернет-источники:
- http://www.newacropolis.ru/magazines/5_2002/Mechta_kn_Tenishevoi/
 - <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/1249/>
 - http://www.manwb.ru/articles/persons/fatherlands_sons/i_love_my_people/

