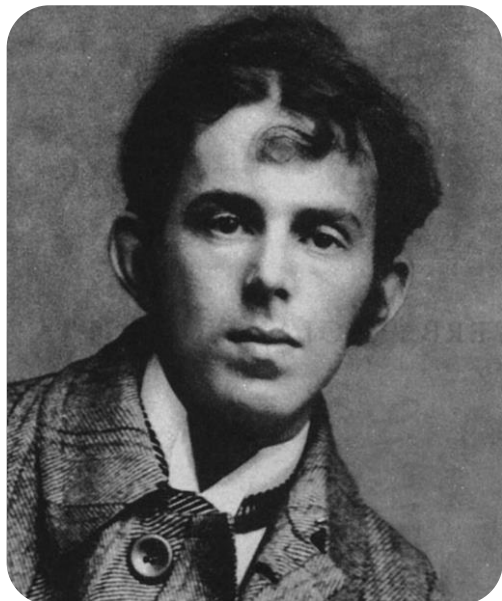


# ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ



15 января 2021 года исполняется 130 лет со дня рождения Осипа Эмильевича Мандельштама (1891-1938) — поэта, переводчика, одного из самых известных и талантливых отечественных авторов XX века. Он окончил знаменитое

Тенишевское училище, затем обучался в Сорбонне, Гейдельбергском и Петербургском университетах. Писать начал рано. Первая книга «Камень» разошлась довольно быстро, и автора заметили. Он жил поэзией, в мире ее образов, в мире поэтов. Дружил с Николаем Гумилевым, Анной Ахматовой, Михаилом Лозинским, Георгием Ивановым.

Виктор Шкловский сказал о нем: «Это

был человек... странный... трудный... трогательный... и гениальный!»

На его долю выпало немало испытаний. Вместе со своими современниками он пережил три революции, Первую мировую и Гражданскую войны, скитался и голодал, находился под арестом, в ссылке, снова под арестом.

*«За гремучую доблесть грядущих веков,*

*За высокое племя людей*

*Я лишился и чаши на пире отцов,*

*И веселья, и чести своей»*

Однако «шум времени» не заглушил волшебную музыку его строк, и читатели до сих пор с удовольствием открывают его стихи. Судьба Мандельштама трагична, но и блистательна: «век-волкодав» не пощадил поэта, но его творчество осталось предметом восхищения для тысяч людей в России и за рубежом

# Его герои живут и сегодня



*«Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России...»*

**М.Е.Салтыков-Щедрин**

Писатель родился 15 (27) января 1826 года. Его раннее детство прошло в дворянской усадьбе в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии.

Писательскую деятельность он начал рано. В 1848 г. был арестован и выслан в Вятку за «вредный образ мыслей и пагубное распространение идей, потрясших уже всю Западную Европу».

Своеобразным отчетом о годах жизни в Вятке явились «Губернские очерки», изданные под псевдонимом Н. Щедрин. Очерки имели огромный успех и создали автору громкое имя. Творческое наследие Щедрина велико.

В сатирическом романе-обзрении «История одного города» писатель не только показал взаимоотношения народа и властей города Глупова, но и поднялся до критики правительственных верхов России

Талантливый публицист, сатирик, художник, Салтыков-Щедрин в своих произведениях старался направить внимание русского общества на главные проблемы того времени. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», «Пошехонская старина», «Сказки» клеймят воровство и взяточничество чиновников, жестокость помещиков, самодурство начальников.

«Сказки» Щедрина – это не обычные сказки. Это сказки сатирические. В его сказках мы встречаемся с теми же поэтическими приёмами его сатиры, которые характерны и для предшествующих произведений. Это – преувеличение, фантастика, образность народной речи, приём зоологических уподоблений.

