

# ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ МИР МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ



Михаил Александрович Врубель - живописец, монументалист, скульптор, декоратор, основоположник русского живописного символизма и стиля модерн, родился 17 марта 1856 г. в Западной Сибири, в Омске. Михаил Александрович закончил юридический факультет Петербургского университета, владел восемью иностранными языками, слыл знатоком литературы и музыки. Почувствовав в себе призвание к живописи, он в 1881 году поступил в Академию художеств, где занимался под руководством П.П.Чистякова, и И.Е.Репина.

Чтобы понять сущность художественных воззрений Михаила Врубеля, достаточно процитировать любимый девиз мастера: **«Истина в красоте»**. У него сложилась определенная система ценностей, собственный оригинальный взгляд на искусство и жизнь, без чего не создать великих произведений. Михаилу Александровичу импонировала поэзия Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, живопись Александра Иванова, музыка Михаила Глинки. Эти четыре гения «золотого века» русского искусства заложили основу его творчества: от Пушкина он унаследовал красоту и гармонию, от Лермонтова – образ Демона, Иванов стал для него примером стремления к духовности, Глинка завещал «русский стиль» Часто современники Врубеля не понимали его искусство. Прогрессивно мыслящие люди, напротив, ценили самобытный талант мастера. Когда Врубель трудился над главной картиной своей жизни «Демон поверженный», у него обнаружились признаки психического заболевания, которые привели к тяжелым последствиям.

Умер Врубель 14 апреля 1910 года в Санкт-Петербургской клинике доктора Бари. Сегодня работы Врубеля содержатся в собраниях Государственной Третьяковской галереи в Москве, Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге, Музее изобразительных искусств имени М.А.Врубеля в Омске

