



ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ТРОПИНИН

Родился Василий Андреевич Тропинин 30 марта 1776 года в семье крепостных графа А. С. Миниха; позднее в качестве "приданого" за дочерью Миниха был отправлен во владение графа И. И. Моркова. Еще мальчиком Тропинин проявил способности к рисованию, однако барин отослал его в Петербург в обучение к кондитеру. Юноше иногда удавалось посещать бесплатные рисовальные классы Академии художеств (АХ). В 1799 году хозяин посчитал выгодным для себя определить способного крепостного "посторонним учеником" АХ. Тропинин обучался портретному искусству у С. С. Щукина. На академической выставке 1804 года его картина "Мальчик, тоскующий об умершей своей птичке" была замечена самой императрицей. Доброжелательно расположенный к юноше президент АХ А. С. Строганов собрался хлопотать об освобождении талантливого крепостного, но Тропинину срочно предписали ехать в новое имение Морковых на Украину, в Подолье, на должность кондитера и лакея. Кроме того, в его обязанности входило выполнять копии с картин западноевропейских и русских художников, расписывать местную церковь, писать для нее иконы, работать над галереей семейных портретов своих хозяев. Незлобивый и добрый по натуре, Тропинин со смирением переносил превратности судьбы, не ожесточился, не впал в депрессию и воспринял пребывание на Украине как своего рода стажировку. *"Я мало учился в Академии, но научился в Малороссии: я там без отдыха писал с натуры, и эти мои работы, кажется, лучшие из всех до сих пор мною написанных"*, - вспоминал он позднее. Стремясь создать живые, непринужденные образы, художник утверждает чистоту и цельность народных характеров. В 1821 году Тропинин вместе с семейством Морковых переселяется в Москву. Лишь в 1823 году сорокасемилетний художник обрел наконец долгожданную свободу. Благодаря ходатайству известного издателя П. П. Свиньина и своего учителя С. С. Щукина, он в сентябре 1823 года представляет Совету Петербургской АХ картины "Кружевница", "Нищий старик" и "Портрет художника Е. О. Скотникова" и получает звание назначенного, а в следующем году, написав "Портрет К. А. Леберехта", становится академиком. Тропинину предложили остаться преподавать в АХ, но, художник вернулся в дорогую его сердцу Москву. Здесь его творчество достигло наивысшего расцвета. Вслед за "Кружевницей", принесшей ему популярность мастера женских образов, Тропинин пишет картины "Золотошвейка" (1825), "За прошивками" (1830), в которых воплотились представления художника о лучших качествах женщины - приветливости, мягкости, домовитости. Определенная идеализация этих образов объясняется не только эстетическими вкусами эпохи, но и особенностью дарования художника, воспринимавшего жизнь не критически, а поэтически, не обличавшего, а утверждавшего. Создавая мужские портреты-типы, Тропинин более трезво осмысливает действительность. В работах московского периода колорит становится насыщенным, звучным. В 1830-е годы портрет окончательно утвердился как основной жанр в творчестве Тропинина. Художник создал целую галерею образов своих современников. Тропинин через достоверную бытовую деталь показал характер

московской жизни, ее размеренность, неспешность; и вместе с тем эта деталь становится олицетворением свободного образа мыслей тех, кого запечатлел художник. Особенно выразителен в этом плане "Портрет А. С. Пушкина". Поэт изображен в белой сорочке и в просторном, коричневых тонов халате. Это вполне отвечает романтическому духу эпохи: художник противопоставил независимый образ мыслей Пушкина официальной идеологии, как халат противопоставил мундиру. Тропининский Пушкин вовсе не приземлен - он так царственно величав, что кажется невозможным потревожить его раздумья. В наследии Тропинина самые разнообразные портреты: интимные и репрезентативные, однофигурные и групповые, крестьянские и купеческие, детские, костюмированные. Этот ряд дополняют и тропининские автопортреты, среди которых наиболее символичен "Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль". В нем Тропинин не только объявляет о своем жизненном призвании, но и утверждает творческое кредо истинно русского художника.

Творчество Тропинина сыграло важную роль в развитии демократических тенденций русского искусства XIX века и особенно в формировании художественных традиций Москвы. Самые известные работы "Кружевница", "Гитарист", "Портрет сына" и портрет Александра Сергеевича Пушкина были написаны художником Тропининым в крепостном состоянии. Проявить и реализовать свой талант и труд можно на всяком месте. И вполне успешно, как видим на примере Василия Тропинина





ФРАНСИСКО ГОЙЯ

Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес родился 30 марта 1746 года на севере Испании. К концу 1750-х годов семья переехала в Сарагосу. В 1759 году в возрасте 13 лет Франсиско поступил в ученики к местному художнику Хосе Лу-сан-и-Мартинесу. Учение продлилось около трех лет. Большую часть времени Гойя копировал гравюры. Именно в эти годы Франсиско получил свой первый официальный заказ от местной приходской церкви. Это была рака для хранения мощей.

В 1763 году Гойя перебрался в Мадрид, где пытался поступить в Королевскую академию Сан-Фернандо. Потерпев неудачу, молодой художник не опустил руки и вскоре стал учеником придворного живописца Франсиско Байеу, пользовавшемуся немалым влиянием. Это поспособствовало его утверждению в художественном мире того времени. В 1780 году Гойю наконец-то приняли в Королевскую академию Сан-Фернандо.

Зимой 1792—93 годов безоблачной жизни преуспевающего художника пришел конец. Гойя отправился в Кадис навестить своего друга, Себастьяна Мартинеса. Там он перенес неожиданную и загадочную болезнь. Несколько месяцев он провел на грани между жизнью и смертью и с тех пор страдал от сильных головных болей, шума в ушах, временной слепоты, непроизвольной дрожи мышц и паралича правой руки. Но главное: мастер потерял слух. Другие проявления болезни бывали периодическими – глухота осталась с ним навсегда. До конца жизни художник останется глухим. Он общался с людьми, читая по губам и используя записки.

В 1795 году, после смерти Байеу Гойя стал директором живописного отделения Королевской академии Сан-Фернандо. Этот период отмечен обращением к более свободной технике рисунка и гравюры и серьезными занятиями офортом. Обличительная сила его творчества находит воплощение в знаменитой графической серии «Капричос» включившей в Гойю в число крупнейших мастеров мирового графического искусства. В формах трагического гротеска он выступает против мира зла и мракобесия, фанатизма и невежества масс, нравственных пороков общества. К религиозным работам Гойи этого периода относится оформление церкви Сан-Антонио де ла Флорида в Мадриде (1798), выполненное им всего за три месяца.

Последние годы своей жизни Гойя провел во Франции в Бордо, где и умер 16 апреля 1828 года, в возрасте 82 лет. Его прах был перевезен на родину и захоронен в мадридской церкви Сан-Антонио де ла Флорида. Той самой церкви, стены и потолок которой когда-то расписал художник.

