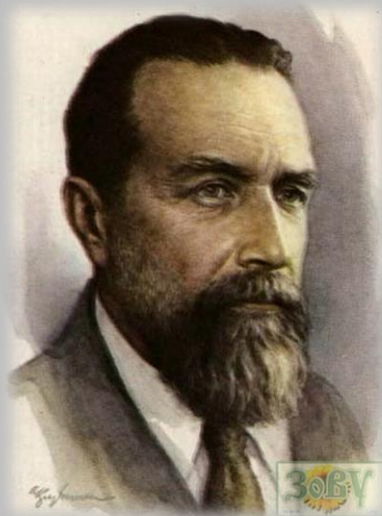


НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ МЯСКОВСКИЙ



Библиотека колледжа представляет тематическую выставку "Неизвестный Мясковский: взгляд из XXI века", приуроченную к 140-летию со дня рождения композитора, педагога и музыкального критика (20.04.1881 – 08.08.1950). В историю русской и советской музыкальной культуры Н.Я. Мясковский вошёл как один из крупнейших симфонистов XX века.

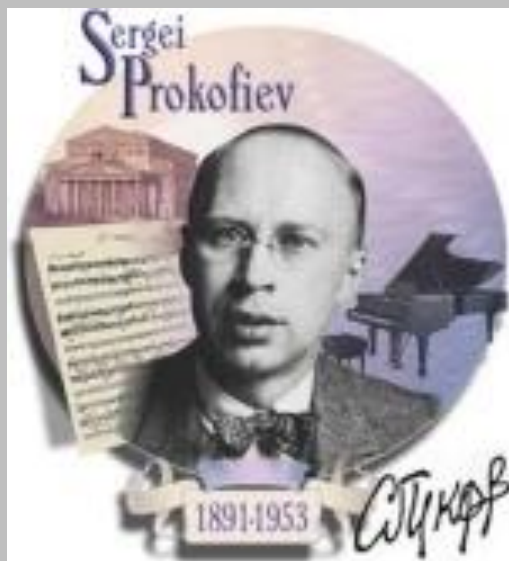
В начале 1900-х годов Мясковский, уже будучи военным инженером, но осознавая иное призвание, закончил Санкт-Петербургскую консерваторию. Его однокурсником был С.С. Прокофьев, дружба с которым сохранилась на всю жизнь. Стиливым ориентиром для Мясковского стало

классическое искусство. Николай Яковлевич был талантливым педагогом, признанным главой московской композиторской школы: с 1921 года на протяжении тридцати лет передавал в Московской консерватории, в его классе обучались такие разные художественные индивидуальности и творческие фигуры, как Д. Кабалевский и В. Шебалин, А. Хачатурян и А. Мосолов, В. Мурадели и Б. Мокроусов, Б. Чайковский. Его композиторское наследие огромно - вряд ли в XX веке найдется еще автор, который оставил бы такое количество симфонических и камерных произведений. Им написано 27 симфоний, 13 квартетов, фортепьянные сонаты, концерты для скрипки и виолончели, циклы романсов. Творчество Н.Я. Мясковского впитало в себя все лучшее, что было накоплено русской и западноевропейской музыкой. Исследователи его композиторского наследия единодушно признают, что он - прямой наследник классических традиций. В наше время для широкой публики Николай Мясковский - личность не раскрытая - сочинения его включаются в концертные программы крайне редко и выборочно, в то время как при жизни композитора его музыка звучала и в России, и в Европе, и в Америке.

На выставке представлены книги, монографии, статьи из журналов о жизни и творчестве Н.Я. Мясковского, нотные издания и звукозаписи произведений композитора.



ГОРДОСТЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ



Так называется выставка, приуроченная к 130-летию со дня рождения русского советского композитора и пианиста Сергея Сергеевича Прокофьева, которая развернута в библиотеке колледжа.

Творчество Прокофьева получило всемирное признание. С именем Сергея Сергеевича Прокофьева связана музыкальная жизнь почти всей первой половины двадцатого века. Его голос отчетливо слышался на протяжении всех лет. Он был рожден кипучим ритмом, неумемной энергией XX века. Шумное разнообразие событий музыкальной жизни

этих лет не смогло заглушить звонкого голоса С. С. Прокофьева, творческая деятельность которого была столь же кипучей, сколь плодотворной.

«Гениальный композитор - он развил творческое наследие, оставленное нам великими корифеями русской музыкальной классики - Глинкой, Мусоргским, Чайковским, Бородиным, Римским-Корсаковым и Рахманиновым».

Д. Шостакович

Рано начав сочинять музыку, он избрал сложный путь смелого новаторства, завоевавший ему горячие симпатии музыкальной молодежи. Его могучий талант, предельно отточенное мастерство, тонкое ощущение стиля, врожденное чувство русской народной интонации приковали к нему с первых же творческих шагов пристальное внимание общественности. В ранний период творчества композитор отдал дань различным художественным течениям, но при этом сумел сохранить свою творческую индивидуальность, неустанным трудом выработал свой особый «прокофьевский» стиль. Гениальное творчество охватило все жанры музыкального искусства. За сорок пять лет своей замечательной творческой деятельности он написал свыше ста тридцати опусов, в числе которых 8 опер, 7 балетов, 7 симфоний, 5 фортепианных концертов, многочисленные произведения вокальной и инструментальной музыки, музыки для кинофильмов и спектаклей.

Различные по своему тематическому содержанию, все произведения С. С. Прокофьева написаны ярким индивидуальным почерком. Его последние сочинения, в том числе гениальная «Седьмая симфония», в 1957 году удостоенная Ленинской премии, - произведения лучезарной и доброй веры в жизнь и людей. С каждым годом все новые грани в музыке Прокофьева открываются слушателям, свидетельствуя о неиссякаемости и неповторимом художественном своеобразии его творческого наследия.

Я САМ МЕЧТУ СВОЮ СОЗДАЛ



15 апреля исполнилось 135 лет со дня рождения Николая Степановича Гумилёва (1886 –1921). К этой дате в библиотеке организована книжная выставка Творчество Гумилева, одного из ярчайших мастеров «серебряного века» русской изящной словесности, поэта с романтической и трагической судьбой, представлено различными жанрами: стихотворениями, поэмами, драматическими произведениями, рассказами.

Н. С. Гумилев родился в г. Кронштадте в семье военного врача. Азартный путешественник, посетивший Африку тогда, когда это было смертельно опасно, бесстрашный воин, чьи действия на поле боя отмечены высшей наградой – Георгиевским крестом, человек чести, посчитавший ниже своего достоинства отречься от товарищей и расстрелянный как соучастник антиправительственного заговора, блистательный поэт, произведения которого жили в памяти читателей, хотя почти семь десятилетий после его смерти не переиздавались, мистик, мыслитель – всё это Николай Гумилев, один из тех редчайших в мировой литературе поэтов, чьи стихи до самых мелочей совпадают с жизнью автора.

«Что есть прекрасная жизнь, как не реализация вымыслов, созданных искусством? Разве не хорошо сотворить свою жизнь, как художник творит свою картину, как поэт создает поэму? Правда, материал очень неподатлив, но разве не из твердого камня высекают самые дивные статуи?», – писал Гумилёв.

Свою жизнь Гумилев построил как приближение к идеалу Поэта: годы ученичества и строгой дисциплины, постепенное расширение и в то же время конкретизация мира его образов. В своем последнем сборнике Гумилев сосредоточен на глубинных душевных движениях, связанных с острым переживанием современности и с чувством трагической тревоги. Прекрасный художник, Гумилев оставил интересное и значительное литературное наследие, оказал несомненное влияние на дальнейшее развитие русской поэзии. Его ученикам и последователям, наряду с высоким романтизмом, свойственна предельная точность поэтической формы, так ценимая самим Гумилевым.

Пусть спорят литературоведы и историки кем он был – поэтом или разведчиком, участвовал ли он в контрреволюционном заговоре или нет, о том, кто его предал. У Николая Гумилева была своя правда и своя логика жизни. Он служил Родине в любой обстановке, даже когда ритм ее развития был уже сбит

Лучше о Николае Гумилеве, чем он сам, не скажешь: ***«Золотое сердце России мерно билось в груди моей»***.

