

ВЕЛИЧАЙШИЙ ПИАНИСТ XIX ВЕКА

В библиотеке организована книжно-иллюстративная выставка к 210-летию со дня рождения Ференца Листа **ВЕЛИЧАЙШИЙ ПИАНИСТ XIX ВЕКА**



*«Какой он Лист? Он книга, он поэма!
Слились в ней и земля, и ад, и небеса,
И песни радости счастливого Эдема,
И скорби жалобы, и муки голоса».*

Эти строки, полные восторга, принадлежат П. Вяземскому, и такой же восторг охватывал каждого, кто слушал музыку и непревзойденную игру этого великого чародея.

С именем Ференца Листа связана целая эпоха развития музыкального искусства 19-го столетия. Его творчество охватывает практически все жанры и формы того времени. Он писал духовную, камерно-инструментальную музыку, вокальные и хоровые произведения. Важное место в наследии композитора занимают сочинения для оркестра. Он создал и развивал жанр одночастной симфонической поэмы.

Для его произведений характерны конкретная сюжетная программность, стремление к философским обобщениям, значительное расширение и развитие средств музыкальной выразительности. Величайший пианист, Лист утвердил новый симфонизированный пианистический стиль. Композитор покровительствовал всему новому и оригинальному: оказывал поддержку коллегам-музыкантам и молодым исполнителям. Его даже называли виртуозной машиной за индивидуальную исполнительскую манеру.

Фортепианная музыка Ференца Листа по праву снискала любовь многих слушателей. Цикл "Годы странствий", соната h-moll, Венгерские рапсодии, фортепианные транскрипции, этюды - все эти произведения и сегодня входят в репертуар ведущих пианистов мира.

Все сочинения Листа трудно перечислить, их около 700.

В библиотеке организована книжно-иллюстративная выставка, на которой представлены «Избранные статьи» Листа, книги и статьи из журналов, посвященные жизни и творчеству Листа, нотные издания его некоторых музыкальных сочинений.

Я НЕ ВОЛШЕБНИК, Я ТОЛЬКО УЧУСЬ

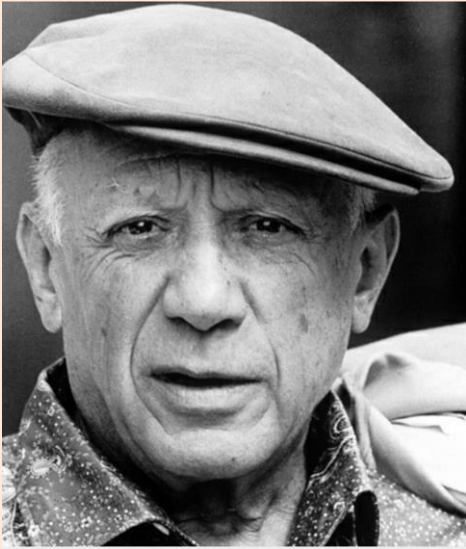


Евгений Львович Шварц – прозаик, драматург, поэт, журналист, сценарист, всеми любимый сказочник, покоривший в том числе и взрослых читателей, автор более двадцати пьес, а также сценариев к кинофильмам, сумевший в своих пьесах передать трагичность переживаемого времени и одновременно веривший в неизбежность торжества добра – родился 21 октября 1896 года в Казани.

Начав с должности секретаря у Корнея Чуковского, Шварц сотрудничал с детскими журналами «Чиж» и «Еж», издавал детские книги. Свое истинное и неповторимое лицо драматурга-сказочника Шварц обрел, когда начал писать пьесы по известным сюжетам сказок Ганса Христиана Андерсена и Шарля Перро: «Снежная королева», «Принцесса и свинопас», «Красная шапочка», «Золушка» и другие. Герои его обновленных сказок, живые, непосредственные, смешные, запросто вписываются в детские представления о жизни, согласуются с их небогатым опытом человеческих взаимоотношений. Незаметно он изменил сказочные штампы, сделал быт, поступки и слова героев близкими, понятными, будто и не сказочными вовсе. Дети хохочут над смешными проблемами его сказок, а взрослые могут уловить в них и более глубокий смысл. Земная жизнь сказочника окончилась 15 января 1958 г., но сказка его жизни продолжается. Его сказки читают и смотрят и дети, и взрослые. Они по-прежнему актуальны, и при этом по-настоящему человечны. «Слава храбрецам, которые осмеливаются любить, зная, что всему этому придет конец. Слава безумцам, которые живут, как будто они бессмертны, – смерть иной раз отступает от них», – написал Евгений Шварц в «Обыкновенном чуде». И действительно – воплощенная в его сказках любовь оказалась бесконечной!



ЧЕЛОВЕК ИЗМЕНИВШИЙ ИСКУССТВО



Picasso

В библиотеке открыта выставка к 140-летию Пабло ПИКАССО - испанского художника, скульптора, графика, театрального художника, керамиста и дизайнера.

Пабло Пикассо родился 25 октября 1881 года. Он прожил 92 года и до конца своих дней был неутомим в своём творческом поиске. Он менял стили и техники чаще, чем женщины: Пикассо безжалостно расчленил предмет исканий в кубизме, вновь собирал его, обратившись к неоклассицизму, пробовал себя в сюрреализме, занимался скульптурой и керамикой. Он познавал мир через холст и не мыслил себя вне палитры. Каждая работа Пабло Пикассо — это иллюстрация определенного эпизода его биографии. Иногда — совершенно очевидная, как портреты друзей. Иногда — зашифрованная или

символическая. Его искусство всегда было саморазоблачительным, часто даже самообличающим. Пикассо не льстил себе и не пытался выставить себя в более выгодном свете. Вся его жизнь предстает перед зрителем как на ладони — страсти и страхи, любовь и ненависть, восхищение и зависть. Согласно оценке Музея современного искусства (Нью-Йорк), Пикассо за свою жизнь создал около 20 тысяч работ: «Девочка на шаре», «Герника», «Авиньонские девицы», «Радость жизни», «Обнаженная, зеленые листья и бюст»: одна из самых дорогих картин в истории человечества.

Все творчество Пикассо оказало огромное влияние на развитие культуры и искусства XX века во всем мире.

