

В 2023 году отмечается 200 лет со дня рождения К. Д. Ушинского. Эта дата совпадает с объявленным в стране Годом педагога и наставника.

В истории культуры есть имена, которые олицетворяют собой целые отрасли человеческого знания. Эти имена принадлежат не только своей эпохе, но и последующим поколениям. В их числе почётное место занимает Константин Дмитриевич Ушинский. Его заслуженно называют основоположником российской педагогики, отцом отечественной национальной школы, одним из создателей русской детской литературы, литератором и журналистом, чьи идеи не потеряли своего значения до наших дней.

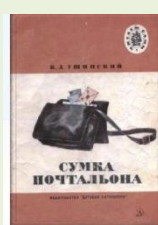
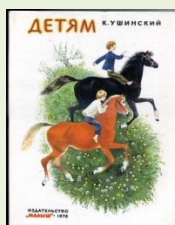
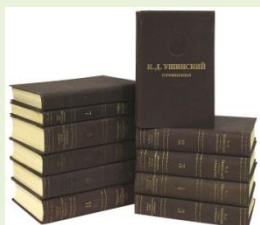
Константин Дмитриевич Ушинский родился 19 февраля (3 марта) 1823 года в Туле, в семье офицера Дмитрия Григорьевича Ушинского, участника Отечественной войны 1812 года. Мать мальчика умерла, когда ему исполнилось двенадцать лет, однако она успела дать сыну хорошее домашнее образование и привить любовь к наукам. В 1840 году Ушинский, окончив гимназию, поступил на юридический факультет Московского университета. Помимо юриспруденции и философии, юноша интересовался театром и литературой, его искренне волновали проблемы народного образования.

Педагогическая деятельность Ушинского развернулась в середине XIX века и трудно назвать другого педагога дореволюционной России, который бы пользовался таким авторитетом, такой любовью детей, родителей и учителей, как Константин Дмитриевич. Для зарождавшейся народной школы он создал гениально простые и интересные учебники, а для учителей – ряд замечательных руководств. Именно благодаря деятельности Ушинского педагогика в России стала научной: учитель начал овладевать азбукой педагогической работы, которая стала простой и понятной, а дети впервые почувствовали увлекательную сладость учения. Он одним из первых стал уделять внимание вопросам нравственного просвещения и воспитания обучающихся, разработал первые хрестоматии и первые учебники для начального обучения детей русскому языку. Ушинский не только обладал педагогическим талантом, но и проявил себя как замечательный детский писатель. Его произведения, помещенные в учебных книгах, заключают в себе наглядный моральный урок и несут читателям конкретные знания.

«Вполне ли использовало потомство наследство Ушинского? Приходится сказать, что нет, что Ушинский еще жив для будущего... Ушинский велик, а мы – его должники»

Павел Петрович Блонский

Нам остаётся вновь и вновь обращаться к педагогическому наследию Ушинского, к его работам, написанным с редкой любовью к детям и к родному народу, написанным горячо и увлекательно, производящим сильное, даже жизнеутверждающее впечатление.



КАРТИНЫ, ЗАПОЛНЕННЫЕ РАДОСТЬЮ



Борис Кустодиев родился 7 марта 1878 года в Астрахани. В 1896 году Кустодиев поступил в Высшее художественное училище при Академии художеств. Он много работал, писал с натуры, особенно увлекался портретами. Илья Репин, учитель Бориса, писал: *«На Кустодиева я возлагаю большие надежды. Он художник даровитый, любящий искусство, вдумчивый, серьезный; внимательно изучающий природу...»*

В 1901 году Репин привлек своего лучшего ученика к работе над заказанной ему огромной картиной «Торжественное заседание

Государственного совета». 27 портретов были написаны по эскизам Кустодиева.

Окончив Академию художеств с золотой медалью, Кустодиев отправился в заграничную пенсионерскую поездку. Вернувшись из турне, Кустодиев начал поиск собственного неповторимого стиля в живописи. Он захотел уйти от репинского реализма, больше не подражать учителю. Он восторгался народными гуляньями, ярмарками, вдохновлялся лубочными изображениями: *«Ярмарка была такая, что я стоял как обалделый. Ах, если бы я обладал сверхчеловеческой способностью все это запечатлеть».*

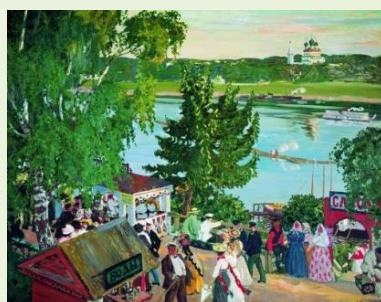
В 1911 году у Кустодиева случился острый приступ боли в руке. Кустодиеву предстояла тяжелейшая операция - бороться за сохранность подвижности или только рук, или только ног. Прикованный к инвалидной коляске, (сидеть разрешалось всего несколько часов в день) Кустодиев писал так много, как не писал будучи абсолютно здоровым. *«Ты понимаешь, как странно: здесь, в заточении, в болезни, как никогда, я чувствую жизнь, она просится, я хочу ее выразить так, как не хотел этого, когда был здоров...»* - обращался уже парализованный художник к своей жене.

«Многие ли знали, что сам этот веселый, радующий Кустодиев был физически беспомощный мученик-инвалид? Нельзя без волнения думать о величии нравственной силы, которая жила в этом человеке и которую иначе нельзя назвать, как героической и доблестной» - писал о нем Федор Шаляпин

Самыми известными полотнами Бориса Михайловича являются «Портрет Федора Шаляпина», «Масленица», «Русская Венера», «Купчиха за чаем».

Прожил художник всего 49 лет.

Кустодиев оставался до конца певцом радости, певцом непобедимой силы жизни, в этом и коренилась основа его неизбывного оптимизма, преодолевающего тяготы земного бытия замечательного живописца





ЖИВАЯ ПЕДАГОГИКА МАКАРЕНКО

«Я живу потому, что люблю жить, люблю дни и ночи, люблю борьбу и люблю смотреть, как растет человек, как он борется с природой, в том числе и со своей собственной природой». А.С. Макаренко

13 марта 2023 г. исполняется 135 лет со дня рождения Антона Семёновича Макаренко. Он был выдающимся педагогом-новатором. Всемирная слава Макаренко связана с эффективностью его педагогической деятельности, прежде всего — в деле ликвидации детской беспризорности.

Благодаря этому замечательному педагогу тысячи детей, которые были обречены на жалкое существование, состоялись в жизни

Родился Антон Семенович Макаренко 13 марта 1888 г. в г. Белополье Сумского уезда Харьковской губернии в семье рабочего-маляра. В 1904 г. окончил 4-классное училище, затем годичные учительские курсы. В 1905-1914 гг. преподавал в железнодорожных училищах. В 1917 г. с золотой медалью окончил Полтавский педагогический институт, написав выпускное сочинение «Кризис современной педагогики». С сентября 1920 г. Макаренко — заведующий Полтавской колонией для правонарушителей (впоследствии — им. М. Горького). Детали жизни колонии им. Горького и коммуны им. Дзержинского превосходно описал сам писатель в «Педагогической поэме» и в книгах «Марш тридцатого года», «ФД-1», «Флаги на башнях».

В феврале 1937 г. Макаренко переехал в Москву. В это время он продолжал разрабатывать методiku педагогической деятельности и воспитания в целом, опубликовал ряд статей. В 1936 г. вышла его научно-педагогическая работа «Методика организации воспитательного процесса». В начале 1937 г. выходит первая часть «Книги для родителей». На страницах центральных газет и журналов печатаются его рассказы, очерки, публицистические статьи. Он пишет для радио цикл лекций о воспитании, участвует в учительских конференциях, выступает перед массовой аудиторией. У него большие планы, интересные замыслы. Но многим замыслам не суждено было осуществиться. Первого апреля 1939 г. Макаренко возвращался в Москву из дачного поселка Голицыно. Здесь, в вагоне, он скоропостижно скончался. Сказались дни и ночи напряженного труда на протяжении долгих лет.

Основные идеи и уникальный практический опыт Макаренко в воспитании подростков, особенно трудных, находят отклик у многих педагогов разных стран, его педагогический эксперимент изучается повсюду вплоть до наших дней. Всемирная слава Макаренко связана с эффективностью его педагогической деятельности, прежде всего — в деле ликвидации детской беспризорности.

Решением ЮНЕСКО Макаренко признан одним из четырёх педагогов, определивших способ педагогического мышления в XX веке.





13 марта 2023 года замечательному детскому поэту, писателю, драматургу, баснописцу, автору текстов гимнов Советского Союза и гимна Российской Федерации Сергею Владимировичу Михалкову исполнилось бы 110 лет. Наибольшую известность С.В. Михалкову принесли его произведения для детей. Его стихи знакомы всем с юных лет. Герои его стихотворений становятся друзьями детства. И сегодня, как и много лет назад, они любимы детьми и взрослыми.

Родился С.В. Михалков 13 марта 1913 года в Москве. В 1928 году публикуется первое стихотворение «Дорога» в журнале «На подъёме». С 1933 года публикуется в журналах: «Огонёк», «Пионер», в газетах: «Комсомольская правда», «Известия», «Правда». Выходит его первый сборник стихов. В 1935 году поэт участвует в конкурсе на пионерскую песню. Чтобы лучше понять ребят, Михалков прожил целую смену в подмосковном пионерлагере, поэту было в то время 22 года. Из поездки Михалков привез несколько веселых стихотворений для детей. Одно из которых, «Три гражданина», было напечатано, и тогда Михалков сочинил целую поэму для детей. Так родился «Дядя Стёпа». С тех пор тиражи изданий "Дяди Степы" давно перевалили за двадцать миллионов экземпляров.

В 1937 году, поступает в Литературный институт. В 1939 году Сергей Михалков был призван в ряды Красной Армии и впервые попробовал свои силы во фронтовой печати, как военный корреспондент, в качестве которого находился в рядах Советской Армии все годы Великой Отечественной войны. Вместе с войсками отступал до Сталинграда, был контужен. Награждён боевыми орденами и медалями.



После войны Михалков продолжает литературную деятельность, работает в разных жанрах детской литературы, создаёт пьесы для детских театров, сценарии для мультфильмов. Сергей Владимирович говорил: *«Я стараюсь работать в разных жанрах: пишу стихи, пьесы, сценарии для взрослых и детей, песни, сатиру, статьи, заметки... Я считаю, что работа в разных жанрах взаимно обогащает их».*

Писатель был удостоен множества правительственных, литературных, общественных и международных премий, правительственных наград. Но есть в мире уникальная награда – орден Улыбки. Он придуман польскими детьми и стал международной детской наградой. Ею награждаются люди, прославившиеся талантом, добротой, любовью к детям. Кавалером ордена Улыбки в 1978 году стал Сергей Михалков.

На всех торжественных мероприятиях, проводимые в России, звучит главная песня страны – Гимн, одним из авторов которого является С.В. Михалков. Никогда, ни в одной стране мира не случилось так, чтобы слова трех державных гимнов (1943, 1977, 2001 гг.) написал один и тот же человек, получивший это право на конкурсной основе. Знаменитые строки на гранитной плите Вечного огня у Кремлевской стены: "Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен", принадлежит Михалкову, а также стихотворное обращение к воинам, павшим за освобождение Европы, высеченное на цоколе памятника советским солдатам в Вене.