

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский педагогический колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ
ФРАГМЕНТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Разработчик: Тимофеева В.В.

Тула, 2022

Пояснительная записка

Для педагога выразительное чтение это не просто умение, это мастерство, оказывающее значительное воспитательное воздействие на детей. С помощью выразительного чтения, отвечающего требованиям логической и интонационной правильности и эмоциональности, педагог не только открывает перед дошкольниками мир искусства, но и дает им образец правильной и образной художественной речи. В дошкольном возрасте ребенок старается подражать взрослым, поэтому, слушая их выразительное чтение, он хочет воспроизвести их так же, с теми же интонациями, паузами, логическими и ритмическими ударениями. Таким образом, дети делают важный шаг к овладению грамотной, образной, эмоционально насыщенной речью. Вот почему будущему воспитателю необходимо овладеть искусством выразительного чтения. Это нелегкая задача. По словам М. Рыбниковой, «исполнение должно иметь целью произнести текст с максимальной передачей темы произведения и его идейного замысла. Чтение должно соответствовать стилю произведения, его жанровым особенностям; это исполнение воплощает в голосе логическую и синтаксическую мелодику речи, музыку и ритм стиха, тот или иной строй прозы... оно должно быть... громким, ясным, четким, доносящим до слушателя с полной четкостью звучащее слово».

Умение выразительно читать не природное умение, его можно выработать и развить путём постоянной тренировки дикции и голоса. Постичь искусство выразительного чтения можно разными методами и приёмами.

Расширяя кругозор детей, формируя их поведение, волю, характер, педагог воздействует на ребенка посредством слова. Сообщение детям новых знаний, выяснение степени понимания и запоминания детьми, показ действий с игрушками, предметами, учебными пособиями, орудиями труда - все это требует специальных, прочно выработанных навыков речи воспитателя: точности использования языковых средств, выразительности.

Особое значение речь воспитателя приобретает в процессе обучения детей родному языку, так как дошкольник усваивает язык практически, по подражанию, заимствуя у взрослых и словарь, и стиль, и тон, и манеру говорить. В этом смысле речь воспитателя для ребенка - образец принятого употребления языковых средств. Поэтому первым требованием к речи воспитателя следует считать соблюдение лексических, грамматических, стилистических и произносительных норм.

Выразительность речи может проявляться в разных формах. Писатель, поэт используют необычные синтаксические обороты (фигуры) или слова в переносном значении (тропы). Все эти средства называются образными средствами родного языка.

От выразительных средств художественной речи следует отличать выразительные средства звучащей речи. Повышение и понижение голоса, остановки в речи, сила особо выделяемого, важного по смыслу слова, темп высказывания, добавочная окраска - тон, выражающий радость, гордость, печаль, одобрение или порицание - все это выразительные средства звучащей речи. Повышение и понижение голоса, остановки в речи, сила особо выделяемого важного по смыслу слова, темы высказывания, добавочная окраска - тон, выражающий радость, гордость, печаль, одобрение или порицание — все это выразительные средства звучащей речи.

Как научиться пользоваться этими средствами? Как донести до детей содержание художественных произведений нашей богатейшей литературы и народной поэзии? Через восприятие детьми звучащей речи.

Звучащая устная речь легко воспринимается, если она содержательна, правильна и интонационно выразительна. Но восприятию речи, как и самой речи детей надо учить, причем следует учесть, что дошкольный возраст - оптимальный для усвоения языка.

Что же такое интонация? Под интонацией понимают сложный комплекс совместно действующих элементов (компонентов) звучащей речи. В любом

высказывании или части его (предложении) можно различить следующие компоненты:

- силу, определяющую динамику речи и выражаемую в ударениях;
- направление, определяющее мелодику речи и выражаемое в движении голоса по звукам разной высоты;
- скорость, определяющую темп и ритм речи и выражаемую в длительности звучания и остановках, паузах;
- тембр (оттенок), определяющий характер звучания (эмоциональную окраску речи).

Материалом для чтения в детском саду служат большей частью произведения художественной литературы и народной поэзии. Писатель, поэт, рассказывает о людях, их поступках, чувствах и переживаниях, о событиях, происходящих на их глазах, об участии их в этих событиях, их отношении к окружающему.

Воспроизводя явления жизни, автор произведения в той или иной форме выражает свое отношение к ним, так или иначе оценивает их, обобщая изображаемое и вызывая этими обобщениями определенные мысли, чувства, сочувствие одному герою, осуждение другого.

Чтобы верно, правильно донести до маленьких слушателей образы произведения, помочь им правильно понять идею произведения, воспитатель должен уметь выразительно его прочитать или образно рассказать. Воспитатель должен уметь раскрывать образную структуру произведения, выражаемую в языке, за словами видеть образы, ведущие к пониманию идеи, замысла писателя.

Подготовить текст к выразительному чтению - значит вникнуть в его содержание, уяснить для себя его тему, конкретно представить себе его действующих лиц, события, те причинно-следственные связи, которые движут события вперед, понять сложные взаимодействия обстоятельств и наконец вытекающее из них обобщение - идею, нравственное правило, вывод.

Углубленный анализ образов произведения и выявление идеи дают возможность установить подтекст произведения. Мастера выразительного чтения называют подтекст внутренним двигателем, который направляет внимание слушателя на решение задачи нравственно-эстетического или познавательного характера, на обобщение представления или конкретизацию выявленной идеи.

Для дошкольников характерно наивное восприятие художественного произведения. Психологи утверждают, что это наивное восприятие литературы детьми обнаруживается «...в стремлении немедленно проявить возникшие у них при слушании сказок и рассказов чувства в действиях. Эти действия служат непосредственной реакцией на изображаемое в произведении либо воспроизводят поступки героя».

Последовательность действий при подготовке текста к выразительному чтению

I. Постановка логических пауз

Работу по речи и слову надо начинать всегда с деления на речевые такты, или, иначе говоря, с расстановки логических пауз. Деление на речевые такты необходимо для более глубокого анализа содержания фразы; оно заставляет вникать и постоянно думать о сути произносимого на сцене и делает нашу речь стройной по форме и понятной при передаче.

Именно паузы делят речь на отдельные звенья, так называемые речевые такты. Речевой такт – это отрезок речи, заключенный между двумя паузами и состоящий из одного или нескольких слов, тесно связанных между собой по смыслу и грамматически.

Паузы отделяют речевые такты один от другого, но в то же время они связывают все слова внутри такта в одно целое. Однако когда мы говорим, что внутри такта все слова и звуки произносятся слитно, это не значит, что можно «смазывать» звуки, «проглатывать» окончания предыдущих слов, сливая их с началом последующих. Внутри речевого такта все звуки должны быть ясно слышны. Объединение нескольких слов в речевой такт означает только то, что эти слова связаны друг с другом по смыслу и грамматически более тесно, чем с другими словами, и поэтому между ними не может быть паузы. Итак, членение фразы на такты есть в то же время расстановка пауз между ними.

Произнося текст вслух, можно заметить, что паузы между речевыми тактами различны по длительности; поэтому необходимо отметить различие в длительности пауз разным количеством вертикальных черточек; чем больше пауза, тем больше черточек. Затем следует посмотреть, что получилось, прочитав текст вслух, соблюдая необходимые паузы.

Знаки препинания указывают, как правило, на окончание речевого такта, то есть на необходимость паузы, однако так происходит не всегда.

1. Запятая, которая не требует паузы:

а) между союзом и деепричастным оборотом (*«Он распахнул дверь и (,) растерявшись, остановился на пороге»*);

б) до или после вводного слова (*«Ты (,) кажется, не согласна со мной»*);

в) до или после обращения (*«Прощайте (,) родные, прощайте (,) друзья..»*)

г) между двумя повторяющимися словами (*«Ладно (,) ладно, не плачь, – погладил он мальчика по голове»*).

2. Обратные случаи, когда знака препинания нет, а паузу делать все же необходимо:

а) Пауза необходима в предложениях с однородными членами перед союзом *и* (*«Она была очень голодна /и чувствовала себя совсем плохо»*);

б) В большинстве случаев в распространенном предложении группа слов, относящихся к подлежащему, отделяется от группы слов, относящихся к сказуемому (*«Одинокий парус /белым пятном выделялся на синей глади моря»*);

в) Пауза необходима в инверсированном тексте для разделения слов, не находящихся в одном такте при прямом порядке (*«С своей волчихой голодной / выходит на охоту волк»*).

Итак, мы выяснили, что:

1. звучащая речь делится на такты;

2. паузы между речевыми тактами различны по длительности и зависимости от степени законченности мысли;

3. когда высказывание закончено, пауза соответствует логическому знаку – точке;

4. когда высказывание в какой-то части закончено, но еще продолжается, пауза соответствует логическому знаку – точке с запятой;

5. когда высказывание продолжается, пауза соответствует логическому знаку – запятой;

6. грамматический знак препинания указывает на необходимость той

или иной паузы (за исключением в некоторых случаях запятой);

II. Постановка логического ударения

В каждом слове, состоящем из нескольких слогов, мы различаем один ударный слог и остальные – безударные. Ударным слогом в слове называют такой, который выделяется при произнесении слова замедлением, понижением или повышением голоса, усилением выдоха. Подобно тому, как невозможно произнести слово, не выделив в нем ни одного слога, точно так же нельзя произнести такт или фразу, не выделив в такте одного слова, а во фразе – столько слов, сколько в ней тактов. Ударением мы называем выделение слова; ударным словом называется выделенное слово.

Есть четыре способа выделить слово: 1 – более замедленным произнесением; 2 – усилением голоса; 3 – изменением высоты голоса (повышением или понижением); 4 – паузой перед словом (а иногда и после него). По большей части мы используем в речи не один способ выделения слова, а одновременно несколько способов.

Но как же узнать, какие слова являются главными во фразе, какие из них нужно выделить. Полезно попытаться отбросить слова, без которых можно обойтись, и оставить только те, в которых выражен смысл высказывания,

Но, кроме того, нужно запомнить несколько правил, которые помогают находить ударные слова в тексте:

– Если во фразе имеется противопоставление, то есть утверждение одного для отрицания другого, в противовес другому, то оба противопоставляемых члена обязательно выделяются: (*«У меня будет отпуск не в этом году, а в будущем»*)

– Если во фразе есть скрытое противопоставление, то член предложения, являющийся скрыто противопоставленным, будет обязательно ударяться (так как потенциально он является одним из противопоставляемых членов):

а) **мы** пойдем в лес с мамой;

б) мы пойдём *в лес* с мамой

– Если во фразе есть однородные члены, то все они выделяются одинаково («Она *подобрала платье, нагнулась и вошла в шалаши*»)

– Если перед существительным стоит несколько определений-прилагательных (однородные члены), то все они должны быть выделены:

(«У человека с бородкой было *умное, молодое, свежее* лицо»);

– Если определение выражено существительным в родительном падеже, то оно принимает на себя ударение: смысл фразы; (сила *звука*; идея *произведения*);

– В сравнении наиболее ударным будет то, с чем сравнивается, а не то, что сравнивается: («Лицо старухи было сморщено, как *высохшее яблоко*».)

III. Определение логической интонации.

У слова и у речи есть своя природа, которая требует для каждого знака препинания соответствующей интонации. Если мы обратимся к связи знаков препинания и логической интонации, то эти правила можно сформулировать следующим образом:

1. Логическая запятая связана с повышением голоса.
2. Логическая точка связана с понижением голоса.
3. Точка с запятой почти не изменяет высоты голоса, она лишь немного понижает его.
4. Вопросительный знак связан с повышением голоса на вопросительном слове.
5. Встречаясь с вводными словами или вводными предложениями, мы произносим их, несколько изменяя (повышая или понижая) голос.
6. Если вводное слово или вводное предложение находится внутри всего предложения, то наблюдается так называемый «голосовой перехват», то есть голос изменяется (повышается или понижается), «охватывая» вводные слова, а затем снова возвращается к прежней высоте.
7. В инверсированном тексте (при нарушении прямого порядка слов) перенесенное слово находится примерно на той же высоте, на которой оно

находилось при прямом порядке слов.

Все эти законы выведены из наблюдений за живой разговорной речью. Замечено, что «интонация и пауза сами по себе, помимо слов, обладают силой эмоционального воздействия на слушателей». Когда мы произносим фразу и повышаем в конце ее голос, мысль слушателя остается в напряжении, ожидая продолжения высказывания; когда голос понижается, мысль слушающего «успокаивается», как бы «отпускается».

IV. Выявление логической перспективы.

Чтение художественного текста лишь с соблюдением логических пауз и ударений, лишь с одной логической интонацией невозможно, потому что, кроме мысли, которая владеет вами (или которой владеете вы) в момент произнесения данного текста, у вас есть определенное отношение к собеседнику и предмету разговора, у вас есть цель (задача), ради которой вы говорите, вы находитесь в определенном настроении, состоянии. Все это, конечно, не только влияет на вашу интонацию, но обуславливает звучание речи, наполняя собой все паузы, обосновывая все ударения, изменения силы и высоты голоса и пр.

Проанализировать каждую отдельную фразу необходимо, но этого недостаточно. Мысли, заключенные в отдельных фразах, вытекают одна из другой, дополняют, уточняют, раскрывают, опровергают, продолжают одна другую, отчего в результате и получается связное повествование. Следовательно, чтец должен протянуть нить развивающейся авторской мысли через цепь отдельных фраз, проследить так называемую логическую перспективу каждой части произведения и всего произведения в целом.

После прочтения всего рассказа и составления плана, необходимо определить, какую главную мысль хотите выразить и рассмотреть по очереди все куски текста, которые нужно прочитать, чтобы раскрыть основную мысль произведения. Только передав содержание каждой отдельной фразы, можно передать содержание всего куска и перейти к следующему.

Чтобы проследить развитие мысли, нужно, анализируя отдельные

предложения, установить внутреннюю связь между ними. Если такая внутренняя связь оборвалась, значит, один кусок кончился, начинается другой. Мы должны установить их внутреннюю связь. Для этого можно вставить вспомогательные слова, связывающие отдельные части текста и помогающие нам не прерывать развитие мысли. Впоследствии это развитие мысли выразится в интонации даже тогда, когда опустим вспомогательные слова при исполнении текста.

Установление логической перспективы текста помогает отличить главное от второстепенного. Рассматривая каждую отдельную фразу, мы выясняем выраженную в ней мысль. Только рассматривая фразы в связи с другими, определив логическую перспективу, мы сможем правильно выделить первое появление нового понятия, которое будет важно в дальнейшем. Там, где оно действительно новое, его обязательно нужно выделить ударением. Установление логической перспективы фразы, куска и всего произведения помогает выявить смысловую подчиненность и связь между словами (во фразе), между фразами (в куске), между кусками (во всем произведении).

Донесение логической перспективы, выражение ее звучащей речью дает возможность правильно передать слушателям весь ход развития авторской мысли и тем самым утвердить основную идею всего литературного произведения.

В заключение следует напомнить, что вся работа по логическому анализу литературного текста должна проводиться воспитателем для того, чтобы понять и передать детям мысли автора, заключенные как во всем произведении, так и в каждой отдельной фразе.