

Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский педагогический колледж»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Дистанционное обучение
на дисциплинах музыкально-теоретического цикла:
проблемы и перспективы»**

Выполнил: Алехина Н.Ю.

Тула 2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Сущность понятия «дистанционное обучение».....	5
2. Особенности дистанционного обучения в современном образовании.....	8
3. Проблемы и тенденции дистанционного обучения на дисциплинах музыкально-теоретического цикла	15
Заключение.....	20
Список литературы.....	21

Пояснительная записка

В современном мире в условиях информационно-насыщенной среды внедрение и активное применение дистанционного обучения наряду с традиционной моделью обучения обусловлено рядом причин.

Относительно недавно дистанционное обучение рассматривалось как повышение квалификации «не выходя из дома» для тех, кто имеет образование. На сегодня его используют для обучения учащихся на дому при наличии ограниченных физических возможностей, рекомендаций от медиков и по другим причинам. Основным условием получения образования в такой форме является наличие необходимого оборудования (ПК с выходом в интернет), а также таких навыков как самоорганизация, самовоспитание и самообразование.

Пандемия коронавируса внесла свои коррективы в учебный процесс, как школ, так и вузов, и СПО, которым пришлось отказаться от очной формы обучения в сторону дистанционной. И несмотря на то, что многие учебные заведения в своих образовательных учреждениях использовали электронное обучение с применением автоматизированных систем дистанционного обучения, таких как Moodle, «Прометей», «Доцент», WebTutor и др. они также были не готовы к широкому их применению в период пандемии. В результате резкого перехода к дистанционному формату и включения в этот процесс всех обучающихся учебного заведения, сразу обнажился весь спектр проблем данной формы обучения, который включает в себя коммуникативные, учебные, организационные и технические трудности.

Настоящее время диктует пересмотр роли преподавателя разных уровней образования: сегодня он перестает быть для учащегося единственным и авторитарным источником информации. Наряду с высокой подготовленностью в предметной сфере педагогу требуется освоить специфические знания в области современных информационных технологий. В перечень аттестационных требований включен вопрос об инновационной деятельности преподавателя и использовании компьютерных технологий. С каждым днем растет число профессиональных конкурсов методических

разработок мультимедийных уроков, иных мероприятий с применением цифровых образовательных ресурсов. Если выразиться образно, наверное, настал момент, когда преподавателю требуется владеть компьютером так же свободно, как и клавиатурой аккордеона, фортепиано.

Целью данной методической разработки является анализ изучения применения форм дистанционного обучения в образовании на современном этапе развития общества на основе сравнения с классической формой получения образования. А также в ней анализируются преимущества и недостатки дистанционной формы обучения, рассматривается возможный потенциал развития дистанционного образования.

1. Сущность понятия «дистанционное обучение»

Понятие «дистанционное обучение» было сформулировано уже достаточно давно. История возникновения и развития данного термина уже насчитывает несколько сотен лет. Однако, учитывая, что на современном этапе оно выходит на новый общемировой уровень применения новых стратегий, освоения новых информационных технологий в системе дистанционного образования, поэтому возникла актуальность в осуществлении анализа данного понятия, в том числе «обучения» в целом.

Обучение (в педагогике) – «целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов. Это вид учебной деятельности, в которой количество и качество элементов знаний и умений ученика доводятся учителем (преподавателем) до должного уровня (среднего, эталонного, возможного), составляющего цель обучения» [7]. Обучение - «специально организованный, управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений и навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и потенциальных возможностей обучаемых, выработку и закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями» [8].

Из вышерассмотренных определений обучения можно сделать вывод, что это организованный, управляемый процесс, вид деятельности, направленный на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками; должен соответствовать поставленным целям.

Дистанционное обучение – «это самостоятельная форма обучения, информационные технологии в дистанционном обучении являются ведущим средством» [10]. Дистанционное обучение – «это вид образовательной деятельности, осуществляемый образовательными учреждениями с помощью медиа-технологий и различных образовательных ресурсов, которые выходят за рамки традиционных ограничений времени и пространства учебного заведения

[1, с.402]. Дистанционное обучение - «это обучение, при организации которого основная часть учебных процедур осуществляется с использованием современных телекоммуникационных и информационных технологий, при этом преподаватель и учащийся находятся далеко друг от друга территориально» [3].

Таким образом, проанализировав понятие «дистанционного обучения» можно сделать вывод, что это процесс, вид деятельности.

Историю возникновения дистанционного обучения связывают с развитием почтовой связи в конце XVIII века., когда появилось так называемое понятие - «корреспондентское обучение». Процесс работы корреспондентского обучения был аналогичен современному дистанционному обучению. Обучающийся получал по почте задания, самостоятельно их выполнял и отправлял на проверку.

В России дистанционное обучение стало развиваться в 1917 году. В Советском Союзе появилась система образования, которая основывалась на заочных консультативных курсах. В 60-е годы в СССР было открыто 11 заочных университетов, а также были открыты факультеты заочного образования. Система заочного образования активно развивалась в СССР, но после 1991 года, после распада СССР развитие дистанционного образования в России пошло на спад, что было связано с кризисным экономическим положением. Несмотря на это в 1993 г. в России был открыт филиал ЕШКО. Компания ЕШКО - Европейская школа корреспондентского обучения появилась, когда компьютеры и интернет не были распространенным явлением. Однако международное учебное заведение вполне успешно начало осуществлять свою деятельность посредством дистанционного обучения. За последние двадцать лет в школе ЕШКО обучались сотни тысяч студентов разных возрастов из разных стран мира. Эта школа позволяла удаленно изучать иностранные языки с помощью кассет. Предлагались различные уровни изучения языка. По итогам прохождения курса выдавался сертификат. Этот метод образования был новым и необычным.

Следующим этапом развития дистанционного образования стало подписание меморандума с ЮНЕСКО и открытие Московского технологического института «Всемирного технологического университета». Этот институт предлагал образование по различным дистанционным программам. В 2004 году появилось множество реализованных проектов дистанционного обучения. Положительная динамика дистанционного образования закрепилась и продолжает свое развитие. Дистанционное обучение осуществлялось не только в учебных заведениях, но и в сфере подготовки персонала крупных компаний, например, такие компании, как «Российские железные дороги», «СеверСталь», «Норильский никель» и др. Признание соответствия системы Redclass международному стандарту SCROM 1.2. позволило России в 2005 году выйти на международный уровень в сфере программ дистанционного образования.

В настоящее время дистанционное образование в большинстве учебных заведений стало неотъемлемой частью, разработанных в соответствии с международными стандартами. В соответствии с данными в стране около 40% ВУЗов предоставляют возможности дистанционного обучения [6, с.30].

Таким образом, дистанционное обучение, как процесс обучения, вид деятельности, на протяжении всей своей истории, начиная от простых заданий, которые отправляли по почте, впоследствии постепенно перешли к передаче информации по телефону, аудиокассетам, видео и, наконец, к компьютерам и интернету. Дистанционное обучение позволяет получать образование за пределами своего города, региона или страны без отрыва от своего вида деятельности.

2. Особенности дистанционного обучения в современном образовании

Дистанционное обучение является особой формой обучения (наряду с очной, заочной, вечерней и экстернатом) и имеет следующие характерные черты, присущие только ей [3]:

- гибкость – обучаться можно в любое время, в удобном темпе и практически из любой точки мира;

- модульность – курс учебной дисциплины «разбит» на отдельные модули, освоение которых происходит последовательно, что позволяет не только систематизировать знания, но облегчает процесс проверки освоения программы со стороны преподавателя;

- специально разработанный контроль качества обучения – использование с целью контроля специальных организационных мер, таких как: онлайн зачеты и экзамены, практические, проектные и курсовые работы, компьютерные интеллектуальные тестирующие системы и т.д.;

- специализированные технологии и средства обучения – это совокупность методов, средств, форм и приемов взаимодействия с учащимся в процессе самостоятельного освоения учебной информации, которые содержатся в банках знаний, библиотеках, видео- и аудиофайлах и т.д.

Исследования педагога Корпановой Н.В. показали, что дистанционное обучение имеет ряд преимуществ, а именно [5, с.142]:

- возможность учиться удалено от места обучения, не покидая свой дом или офис, успешно совмещая учебу с работой;

- обучение возможно в любое время в любом месте со смартфона, планшета, с которыми современный человек не расстается. Это позволяет студентам учиться по своему собственному индивидуальному графику оставаться в «зоне комфорта», сохраняя привычные обстановку и уклад жизни;

- обучение более гибкое, обучающийся сам определяет темп обучения, может возвращаться по несколько раз к отдельным вопросам, исправлять ошибки, может пропускать отдельные темы, разделы и т.д.;

- индивидуальный характер обучения открывает новые возможности для исследовательской работы и творческого самовыражения, обучаемого;
- обучение дает возможность каждому повышать свою квалификацию всю жизнь, в самых престижных вузах мира, без отрыва от основной деятельности, обучаясь вечером и в выходные дни;
- обезличенный характер обучения снимает проблему конфликтных межличностных отношений и субъективной оценки достижений студента;
- дистанционное обучение намного экономичнее традиционного и для обучающихся, (они, фактически, платят только за доступ к учебному материалу и оценку самостоятельно выполненных работ) и для руководства вузами (после разработки программ и курсов, существенное сокращение профессорско-преподавательского состава и расходов по содержанию недвижимости).

Дистанционное обучение тесно связано с интернет-образованием, но не тождественно ему и с точки зрения понятий второе является видовым отличием первого, более строго регламентирующим технико-технологическую специфику обучения с использованием глобальных ресурсов. Интернет-обучение не обязательно предполагает удаленность педагога и учащихся, например, все они могут заниматься в компьютерном классе, подключенном к Сети.

Появление дистанционного обучения привело к изменению традиционной модели взаимодействия «педагог-учащийся», хотя все признаки обучения вообще наличествуют и в обучении дистанционном (то есть имеют место учащийся, педагог и образовательный процесс, в котором они участвуют). В учебный процесс добавились новые субъекты с новыми функциями: дистанционный педагог - тьютор, очный педагог (не всегда), технический инструктор, координатор или администратор дистанционного обучения, локальный координатор, авторы-разработчики учебных материалов. Перечисленные роли могут одновременно исполнять одни и те же специалисты, например, дистанционный педагог, может быть и разработчиком курса, а локальным координатором - сам учащийся.

Исследование литературы по вопросу продуктивности видов занятий дистанционного обучения показало, что их выбор определяется с одной стороны особенностями педагогического процесса, с другой - набором информационных и телекоммуникационных средств и сервисов, имеющихся в распоряжении обучающего учебного заведения. К ним можно отнести следующие виды [5, с.147]:

- вводное занятие проводится с целью охвата всего курса в целом, обзора его проблематики, предстоящих занятий. Его целесообразно оформлять в виде набора веб-страниц на образовательном сервере. Индивидуальное занятие-консультация проводится в различных формах с учетом особенностей каждого учащегося.

- дистанционная конференция по электронной почте требует разработки структуры и регламента обсуждения одной проблемы в рамках дистанционной переписки.

- чат-занятие проводится в реальном времени и требует четкого расписания и формулировки вопросов-проблем, а также возможности записи текста занятия для анализа и использования в дальнейшем.

- веб-занятие имеет множество вариантов: дистанционные занятия на основе веб-квестов (специально подготовленных страниц со ссылками по изучаемой теме), конференций в виде форума, семинаров, деловых игр и т.д.

Стратегическими принципами дистанционного обучения являются:

- принцип соответствия содержания современным тенденциям развития науки и технологий.

- принцип ориентированности на личностное развитие будущего специалиста.

- принцип рационального применения традиционных и современных методов, средств и приемов обучения.

- принцип оптимального сочетания разных форм обучения (коллективная, групповая и индивидуальная).

- принцип соответствия уровня подготовки специалистов и тем требованиям, которые к ним предъявляются работодателями, обществом и государством.

Эти общие стратегические принципы полностью применимы к системе дистанционного образования, но требуют дополнения и детализации, исходя из специфики дистанционного обучения.

Специфические принципы дистанционного обучения:

- принцип свободного доступа – возможность каждому желающему, без вступительных испытаний получить желаемое образование (начальное, среднее или высшее).

- принцип дистанционности – предполагает минимальное взаимодействие с преподавателем и максимальный уровень самостоятельности.

- принцип базовых знаний – для того, чтобы успешно обучаться дистанционно, учащиеся должны обладать стартовыми знаниями и умениями, а также рядом личностных качеств (дисциплинированность, самовоспитание, саморегуляция, самоорганизация и т.д.).

- принцип интерактивности – предполагает наличие закономерности контактов между учащимися и преподавателями, а также учащимися между собой.

- принцип идентификации – предусматривает обязательный контроль за тем, кто выполняет задания, так как дистанционная форма обучения предоставляет больше возможностей для фальсификации обучения. идентификация учащихся является одной из мер безопасности.

- принцип индивидуализации – направлен на составление индивидуального графика освоения учебной программы, в удобном для учащегося темпе.

- принцип регламентированности обучения – ввиду того, что процесс освоения учебной информации не регламентирован строго, необходимо вводить примерный график, на который будут ориентироваться учащиеся.

- принцип педагогической целесообразности применения средств новых информационных технологии - является ведущим педагогическим принципом и требует педагогической оценки каждого шага проектирования, создания и организации системы дистанционного образования.

Для реализации дистанционного обучения образовательные организации могут использовать различные цифровые платформы [9, с.26]:

- Moodle;
- edModo;
- Nearpod;
- Google Classroom;
- Workplase;
- Wizer.me.

Для организации дистанционного обучения, предполагающего взаимодействие педагога с обучающимися в режиме реального времени через телекоммуникационные средства (в формате вебинара или видеочата), подойдут следующие онлайн-ресурсы:

- VK.com;
- Webinar.ru;
- Skype;
- Zoom.us;
- Google duo;
- Google meet;
- Instagram.

В качестве онлайн-досок, на которых обучающиеся по ссылке и без регистрации могут разместить отчеты о выполнении домашних заданий, можно использовать:

- Kanbanize;
- Padlet;
- Trello;
- Lino;

- Miro.

Для создания онлайн-тестов и иных тренировочных заданий можно использовать следующие онлайн-сервисы:

- Kahoot;
- Quizizz;
- Quizlet;
- StadyStack;
- Socrative;
- Triventy;
- Google forms.

При проектировании онлайн-урока в формате дистанционного обучения можно воспользоваться следующим алгоритмом:

- определить цель и задачи урока;
- отобрать содержание и продумать задания, предполагающие взаимодействие учителя с обучающимися в онлайн-формате;
- выбрать ресурсы, которые будут способствовать эффективному достижению цели. На одном онлайн-уроке желательно использовать не более 2-3 ресурсов (например, один – для актуализации знаний в форме блиц-опроса, второй - для визуализации изучаемого материала, третий - для контроля и оценки). Один из ключевых критериев отбора онлайн-сервисов - простота в использовании и доступность для обучающихся;
- спроектировать урок как последовательность от 3 до 5 этапов (шагов достижения цели). Заранее продумать выход из ситуаций, связанных с возможным возникновением технических неполадок со звуком и изображением, и подготовить на такой случай альтернативные задания, которые обучающийся сможет выполнить в офлайн-режиме, но в жестко оговоренные временные рамки;
- подготовить подробные (предпочтительно визуальные) инструкции по работе на каждом этапе урока. Данные инструкции рекомендуется довести до обучающихся за 1-2 дня до онлайн-урока, чтобы они смогли подготовиться с

технической и организационной точек зрения. В этом может помочь онлайн-платформа, на которой заранее размещается часть материалов к уроку, или облачное хранилище, например, Google Диск или Яндекс.Диск;

- использовать дифференцированные задания. Дифференциация может осуществляться не только по степени сложности, но и по тому продукту деятельности, который обучающийся или группа обучающихся должна представить;

- прописать четкие инструкции по выполнению домашнего задания.

При организации и проведении онлайн уроков можно воспользоваться технологией критериально-уровневого оценивания (разработать с учащимися критерии оценки для каждого вида домашнего задания). Можно рекомендовать размещать домашние задания обучающимся в папке в облачном хранилище или на онлайн-доске, чтобы было удобнее их систематизировать и проверять, а также воспользоваться колоссальным потенциалом самооценки и взаимооценки в формате дистанционного обучения.

3. Проблемы и тенденции дистанционного обучения на дисциплинах музыкально-теоретического цикла

Необходимые знания теории музыки, анализа всех сторон организации музыкального произведения (мелодии, гармонии, особенностей ритма, многоголосной фактуры, структуры целого и его частей), понимания содержания музыкального произведения, драматургии развития музыкальных образов, отличительных черт стиля композитора, обучающийся получает на дисциплинах музыкально-теоретического цикла, а именно «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки, гармония», «История музыки и музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений».

В рамках вышеуказанных дисциплин музыкально-теоретического цикла можно выделить несколько способов дистанционного обучения:

- онлайн конференции как групповые, так и индивидуальные. Конечно, это не может заменить реальный урок, т.к. восприятие звука, тембра, интонации голоса и качеств инструмента будет искажаться. Но провести практический урок, вебинар вполне возможно.

- оффлайн обучение. Здесь могут быть переписка с учеником в интернете, обмен видеозаписей с объяснением проблем. Данный способ подходит, если нет возможности для онлайн-урока, ввиду занятости учителя и учащегося, либо плохой интернет связи.

- смешанный способ. Пожалуй, самый предпочтительный. Наибольшего эффекта можно будет добиться благодаря онлайн трансляции, к примеру, через Moodle, Skype и др. И в то же время, записать для учащегося на видео мелодический или ритмический диктант, с последующими примечаниями, на что нужно обратить внимание. Учащийся так же может сделать видеозапись для контроля домашнего задания учителем.

Исследование научных статей педагогов показало, что проведение занятий в рамках дисциплин музыкально-теоретического цикла в дистанционной форме обучения несет в себе ряд проблем:

- качественное и быстрое интернет-соединение. Необходимо обеспечить стабильного сигнала, без обрывов и скорость достаточная для трансляции и приема видео-сигнала;

- техника для передачи звука и изображения. Для того чтобы записывать и передавать изображение и звук, нам понадобится веб камера со встроенным микрофоном, либо веб камера и отдельный микрофон, а также ряд специальных программ (например, нотный редактор). Необходимо учесть, что микрофоны, встроенные в ноутбуки, стандартные гарнитуры, довольно сильно искажают голос, и в идеале, для занятия по сольфеджио, истории музыки и музыкальной литературе нужна хотя бы домашняя студия с приличными микрофонами;

- особенности личностного общения при онлайн-преподавании. В обычном преподавании большую роль играет невербальная информация и обратная связь со слушателями. При дистанционном обучении общение затрудняется, для этой формы обучения преподавателей необходимо специально готовить, объяснять им особенности подобного преподавания;

- владение навыками компьютерной грамотности как со стороны обучающегося, так и преподавателя. На сегодняшний день наблюдается некоторое противоречие в педагогическом коллективе. Наиболее профессиональные педагоги чаще всего не в ладах с компьютерами и предпочитают преподавать по старинке. А молодым не хватает опыта, чтобы преподавать на высочайшем уровне. Тем не менее, онлайн-формат проведения урока позволяет частично решить эту проблему;

- не подходит для разделов дисциплин, наибольшей составляющей которых является практика (на текущем этапе технологического развития остается невозможным компенсировать отсутствие реальных практических мероприятий, поэтому данный раздел при использовании дистанционного формата обучения остается значительно менее эффективным по своему качеству, чем очное).

- необходимость развитых навыков самоконтроля, самостоятельности, личной заинтересованности в получении образования у учащегося.

- проблемы с контролем успеваемости (нельзя гарантировать, что выполненная обучающимся работа - выполнена им самостоятельно, так как невозможно обеспечить достаточный уровень контроля, то качество получаемого образования в значительной степени зависит от самого обучающегося);

- значительная теоретизация обучения.

Исследование литературы по вопросу дистанционного обучения в рамках дисциплин музыкально-теоретического цикла показало, что оно представляет собой создание и реализацию онлайн-курса по следующим этапам [2, с.199]:

1 этап – определение с целью создания онлайн-курса - обучение аудитории. На сегодняшний день дистанционная форма обучения в музыкальном образовании эффективно может использоваться только как один из элементов очного образовательного процесса. Это обусловлено спецификой подачи учебного материала и проверки овладения компетенциями в процессе обучения. Тем не менее форма дистанционной поддержки очной дисциплины позволяет более успешно ее реализовать в образовательном процессе [11, с.536]. Например, дистанционные технологии существенно расширяют возможности использования дополнительного учебного материала. Таким материалом могут быть как сами лекции, так и вспомогательные видеофрагменты (спектаклей, концертов, интервью, семинаров и др.), электронные нотные библиотеки, аудиозаписи (в том числе и в MIDI-формате, который позволяет работать с нотным текстом в различных специализированных приложениях), программы-тренажеры и многое другое.

Педагогам в дистанционном обучении необходимо учитывать, что применение новых форм подачи учебного материала меняет и методику обучения дисциплине. Кроме того, с помощью использования дистанционного обучения легче решать организационные вопросы. Так, например, появляется возможность не выключаться из образовательного процесса тем обучающимся, которым часто приходится отсутствовать на очных занятиях ввиду участия в концертной деятельности.

Также существенно расширяются возможности построения индивидуальной образовательной траектории с учетом особенностей каждого учащегося. Поднять уровень подготовки отстающих обучающихся или использовать весь потенциал тех, чьи способности выше среднего уровня, все это становится возможным благодаря технологиям интеллектуального вариативного подбора учебного материала (как базового, так и дополнительного), контрольных заданий, а также творческих проектов для самостоятельного индивидуального или группового выполнения [12, с.398].

2 этап - создание учебно-методического контента курса. На данном этапе (исходя из поставленных целей и задач) разрабатывается программа онлайн-курса, формируется и адаптируется для дистанционного формата обучения учебный материал, творческие проекты и проверочные задания, продумывается форма и содержание самих видеолекций.

3 этап. - съемка видеосюжетов. Прежде чем приступать к съемкам видеолекции, целесообразно сделать пробное видео, которое позволит предвосхитить многие проблемы. Например, станет понятно, насколько повествующий преподаватель органично смотрится в кадре и удерживает внимание зрителя, что в дальнейшем обусловит использование нескольких камер или необходимость включения в видеосюжет (на этапе монтажа) дополнительного материала.

4 этап - разработка проверочных мероприятий. Создание проверочных заданий, тестов, творческих проектов, прежде всего, должно быть обусловлено заявленными результатами обучения. На сегодняшний день нет идеального решения задачи объективной оценки уровня сформированных компетенций в сфере музыкального образования. Однако существуют эффективные формы проверки музыкальной подготовки слушателя. Например, можно выделить следующие типы заданий:

- стандартные задания на закрепление теоретических знаний (с одним и более правильным ответом);
- задания на установление соответствия;

- задания на определение незнакомого звучащего фрагмента по предоставленным нотным текстам;
- задания на определение музыкального произведения по предоставленному аудио- или видеоматериалу;
- задания на составление музыкального фрагмента из предоставленных нотных «пазлов» (без предоставления аудио- или видеоматериала);
- задания на установление правильной последовательности нотных фрагментов по предоставленному аудио- или видеоматериалу;
- задания на фрагментарную или полную запись музыкального текста по услышанному аудио- или видеоматериалу;
- задания на определение частей музыкального произведения по предоставленным нотным фрагментам (главной партии, побочной партии, темы и т.д.);
- задания на выявление неточности в нотном тексте по предоставленному аудио- или видеоматериалу.

6 этап - совершенствование онлайн-курса. В этап совершенствования и коррекции входят такие мероприятия, как изучение данных учебной аналитики, создание комментариев для пояснения трудных фрагментов курса, доработка учебного контента, исправление заданий (если потребуется) и др.

Из всего сказанного следует, что преподаватель, пожелавший обратиться к дистанционным формам обучения, должен быть не простым пользователем компьютера, а специалистом, представляющим возможности компьютерных технологий хотя бы в границах реально очерченных задач. Он должен осознавать необходимость их применения в своей учебно-методической работе, соответственно пересматривать традиционную методику преподавания, уметь составить алгоритм обучающих программ.

Заключение

На территории нашего государства дистанционное обучение становится все более популярной формой организации учебного процесса в различных областях знаний, в том числе и на дисциплинах музыкально-теоретического цикла. Его эффективность определяется заложенным в него педагогическим смыслом, среди толкований которого следует выделить два существенно разных подхода, а именно, это обмен информацией между педагогом и учащимся (группой учащихся), а также личная продуктивная деятельность учащихся, выстраиваемая с помощью современных средств телекоммуникаций.

Дистанционное обучение - это только лишь одна из форм получения образования, которая на текущий момент развития как общества, так и научно-технического прогресса не является панацеей для любых задач. Но отметим и то, что данная форма обучения имеет как свой запрос среди потребителя, так и собственную нишу, в которой определенные направления обучения могут показывать, если не повышенные, то идентичные показатели в сравнении с классической формой получения образования. Что и позволяет заключить следующее - дистанционное обучение безусловно, на текущий момент, в определенной степени является следующей ступенью на пути развития процесса получения образования, которое, как и классический аналог имеет как сильные, так и слабые стороны, что обязательно надо учитывать при его осуществлении.

Следует отметить, что одной из перспективных задач современного образования на мировом уровне является развитие дистанционного обучения, в связи с этим необходимо продумать новые методики применения дистанционных форм обучения совместно с традиционными формами, которые бы включали более тесные контакты обучающихся с педагогами.

Список литературы

1. Анализ понятий «дистанционное образование» и «дистанционное обучение». История возникновения и развития дистанционного образования в мире / Лю Цзея. // Молодой ученый. - 2020. - № 49. - С. 402-406.
2. Горбунова И.Б. Об особенностях формирования программ обучения музыкальным дисциплинам с применением дистанционных образовательных технологий / И.Б. Горбунова, А.А. Панкова. // Мир культуры, науки и образования. - 2020. - №3. - С. 198-202.
3. Дистанционное обучение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spravochnick.ru> свободный – Загл. с экрана.
4. Коморникова О.М. Попова Е.И Проблемы развития дистанционного образования в России / О.М. Коморникова. // Вестник Шадринского государственного педагогического института. - 2020. - №2. - С.111-114.
5. Корепанова Н.В. Дистанционное обучение: проблемы и перспективы / Н.В. Корепанова. // Cross Cultural Studies: Education and Science. - 2020. - № 3. - С.139-149.
6. Маслакова Е.С. История развития дистанционного обучения в России / Е.С. Маслакова. // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. - СПб.: Свое издательство, 2015. - С. 29-32.
7. Обучение. Карта слов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kartaslov.ru> свободный - Загл. с экрана.
8. Обучение в педагогическом словаре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://didacts.ru> свободный - Загл. с экрана.
9. Организация образовательного процесса обучающихся общеобразовательных организаций с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: методические рекомендации /

Авт.-сост.: Патрикова Т.С., Свистунова Е.Г., Иванова Н.С., Полякова И.В. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2020. – 43 с.

10. Основные определения дистанционного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru> свободный – Загл. с экрана.

11. Панкова А.А. Технологии контроля в дистанционном музыкальном образовании / А.А. Панкова. // Философия человека в историческом контексте: сборник научных статей XXVI Международной конференции. - СПб, 2019. - С. 535 - 537.

12. Панкова А.А. Цифровой контент и дистанционные технологии в музыкальном образовании / А.А. Панкова. // Региональная информатика «РИ-2018»: материалы конференции. - СПб, 2018. - С. 397 – 400.

13. Попова Е.Д. Дистанционное образование: современные реалии и перспективы / Е.Д. Попова, А.А. Баландин, Д.Д. Дедюхин. // Образование и право. - 2020. - №7. - С. 203-209.

14. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» базовой подготовки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru> свободный - Загл. с экрана.

