

Министерство образования Тульской области
ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Совершенствование исполнительской
техники гитариста»**

Выполнила:
Денницына В.Н.
преподаватель ПЦК
инструментального
исполнительства

Тула 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Анализ школ игры на классической гитаре.....	4
Игра гамм с аппликатурой А. Сеговии.....	7
Положение правой и левой руки на инструменте	8
Переход на ногтевой способ извлечения.....	9
Арпеджио (поочередное извлечения звуков).....	10
Баррэ.....	10
Техническое легато.....	11
Вибрато.....	11
Заключение.....	12

ВВЕДЕНИЕ

Гитара едва ли не самый универсальный инструмент. Музыковеды относят рождения классической гитары примерно к 1775 году. До этого свыше пяти столетий длится период её становлений. Но как показывает сегодняшний день, гитара продолжает совершенствоваться. Главным условием совершенствования гитары всегда были и будут в дальнейшем виртуозность и красота звука. Каждый мыслящий педагог музыкант находит свой неповторимый путь, обобщая опыт педагогов мастеров и систематизируя свои собственные педагогические наблюдения. Очень важно чтобы педагоги не только обучали игре на гитаре, но и методично внушали ученикам необходимые музыкально слуховые представления и знания нотной грамоты, прежде всего интервалов, аккордов, гармонических оборотов, отклонений, модуляций, каденций и т. д. Возможности гитары очень велики. Изучив этот инструмент и способы исполнения на нём, можно воспроизвести множество прекрасных страниц классической музыки. Шестиструнная гитара инструмент трудный в техническом отношении. Поэтому очень важно осваивать и правильно исполнять приёмы игры и совершенствоваться в своём мастерстве.

Анализ школ игры на классической гитаре

Особенности развития классической гитары в контексте музыкального исполнительства сходны с историей других академических инструментов (фортепьяно, скрипка и др.) Профессиональное гитарное искусство обладает обширным оригинальным репертуаром, включающим произведения различных эпох и стилей, а система профессионального обучения-основами методики преподавания игры на инструменте.

Школа игры на шестиструнной гитаре Маттео Каркасси была написана в первой половине 19 века. За полтора столетий, прошедших со времени её первой публикации, гитара непрерывно развивалась и в настоящее время в её конструкции, техники игры, а также в репертуаре произошли существенные изменения. Гитара 19 века была инструментом не концертным, но салонным, то есть излюбленным инструментом домашнего музицирования. Репертуар гитариста не отличался большим разнообразием и состоял в основном из небольших пьес салонного характера, очень популярны были вариации. Гитаристами 19 века было написано множество сонат и концертов для гитары с оркестром. Были созданы первые «Школы игры на гитаре». Можно сказать, что в 19 веке была заложена серьёзная профессиональная база для стремительного скачка, который произошёл в середине 20 века. Репертуар для гитары расширился за счёт современных произведений, написанных специально для неё. Гитаристы стали играть лютовную музыку сонаты и партиты Баха, произведения испанских и латиноамериканских авторов.

Во всём мире сейчас пишут много музыки для гитары, так что репертуар современного гитариста постоянно расширяется. По сравнению с 19 веком существенно изменилась техника игры, в связи с чем усилились её динамические и выразительные возможности. Так, настоящей революцией стал переход на ногтевой способ звукоизвлечения. Гитаристы стали использовать тембровые возможности инструмента. Изменился подход к аппликатуе левой руки.

Школа игры П. Агафошина представляет собой методическое пособие, состоящее из четырёх частей. В ней представлена и продумана последовательная

методика обучения игре. Все гитарные приёмы описаны и даны сначала в виде упражнений, а затем закреплены на подобранном музыкальном материале. В третьей части дано огромное количество этюдов на различные виды техники, что делает доступным исполнения произведений в четвёртой части. В Школе игры Э. Пухоля подробно и точно описана техника игры на гитаре. Он делает упор на познании техники игры на гитаре, забывая о музыкальности инструмента. Сочинения Пухоля интересны, они основаны на испанском фольклора и в них учитываются возможности гитары. Упражнения, этюды, пьесы сложны в исполнении в техническом плане для начинающего гитариста.

Школа игры А. Иванова-Крамского ставит задачи начиная с самого первого этапа освоения инструмента до уровня 1-2 курс музыкального колледжа. Книга состоит из двух частей. Первая часть содержит теоретические сведения о гитаре, а также из элементарной теории музыки. В ней даётся информация о постановке рук, способах извлечения, даются первоначальные упражнения, этюды и лёгкие пьесы. Также популярен и очень удобен для изучения инструмента сборник В. Калинина «Юный гитарист». В сборнике очень удачно дано изучение струн. Для каждой струны написаны маленькие пьесы. Что позволяет хорошо запомнить расположение нот на струнах. Затем постепенно соединяются басы и мелодия. используя по степенно различные приёмы игры. Охватываются все разделы изучения приёмов игры (тирандо, апояндо, арпеджио, баррэ) и т.д.

Для совершенствования игры на гитаре важно играть произведения, в которых используются сложно исполняемые для ученика приёмы игры. Например, такой автор как В. Козлов, автор обучающих программ для детей. Ему удаётся сочетать оригинальный репертуар с яркой образностью конкретной методической направленностью. Так альбом «Маленькие тайны сеньориты Гитары» стал уникальным учебным пособием, где для наиболее полного раскрытия образа применены красочные приёмы, появившиеся в конце 20 века. Пьесы, вошедшие в сборник «Эхо бразильского карнавала», могут использоваться в учебном процессе муз. школ и муз. колледж. Сборники Виктора Ерзунова, преподавателя музыкального училища им. Гнесиных так же включают в себя

произведения на различные приёмы игры. Он создал шесть авторских альбомов. Олег Кисилёв – гитарист, педагог, композитор написал и издал произведения для детей и юношества, где использовал красочную палитру музыкальных стилей (классику, романтику, джаз, модерн, латино, фолк, рок-н-ролл). Александр Веницкий создал сборник «Детский джазовый альбом» Сборник содержит упражнения, этюды, пьесы и дуэты для гитар. По упражнениям из этого сборника можно учиться ритмике, приёмам игры, приёмам аранжировки на гитаре. Его этюды на мелкую технику и на ломанные арпеджио, уменьшенные аккорды способствуют совершенствованию игры на инструменте. Владимир Каминик издал сборник «Пьесы для моих учеников». В него вошли 18 пьес на различные виды техники. Например: «Пчела» - восходящее и нисходящее легато, «Осенняя румба»- различное аккордовое исполнение, «Бабушкин вальс»-исполнение арпеджио.

Рассмотрим одно из произведений Владимира Каминика, в котором используются различные приёмы игры. Повторение мелодии помогает ученику несколько раз исполнить и закрепить пройденный материал. Это произведение вошло в сборник «Пьесы для моих учеников», называется оно «Эффект танго». Произведение состоит из двух повторных частей с репризами. В первых тактах играется нисходящее легато, плавный и ритмичный переход от одной ноте к другой. С помощью этого приёма подчёркивается ритм танго и понятно, что танец начался. В следующих тактах исполняется обратное арпеджио. Чередование нисходящего легато и обратного арпеджио является мелодией танго. Всё произведение исполняется отрывисто на приём игры тирандо. Вторая часть произведения усложняет задачу ученику, так как используется приём игры малого баррэ и обратного арпеджио. Из-за пунктирного ритма характер произведения усиливается. Это произведение позволяет ученику освоить и закрепить несколько приёмов игры (тирандо, нисходящее легато, малое баррэ, обратное арпеджио) и изучить ритм и стиль танго.

Игра гамм аппликатурой А. Сеговии

Изучение гамм по аппликатуре А. Сеговии можно начинать на втором или третьем году обучения, строго индивидуально, но для всех обязательно, что способствует совершенствованию исполнительской техники игры на гитаре. В исполнении гамм А. Сеговия использовал собственную систему смены позиций. Чистота работы и ловкость пальцев левой руки при смене позиций зависит не только от правильного и точного прижатия струн, но и от рационального перехода кисти и пальцев. Большой палец регулирует и помогает в перемещении и установки кисти в пятую позицию. Кроме того, большой палец создаёт противодействие и при этом помогает освободить плечевой пояс, благодаря чему движение становится лёгким и естественным. В качестве примера рассмотрим переход на третьей струне со 2 позиции (ноты ля-си) на 5 позицию (до-ре)-восходящее движение кисти. При восходящем движении кисти левой руки, при смене позиции происходит следующее: первый палец при смене скользит по третьей струне на пятый лад движение быстрое, но не отнимая первый палец от струны, и не подводя его к третьему пальцу (звучащему на ноте си). Конечно, при исполнении медленных пьес, вслушиваясь в соединение звуков при плавном видении кисти из позиции в позицию при игре легато резонно употребить подтягивание первого пальца к третьему, сокращая, готовя палец к взятию ноты «до». Но это уже больше относится к индивидуальной исполнительской практике, нежели к обучению рациональной техники. Теперь обратимся к более подвижному исполнению переходов. Кисть при смене позиции, то есть перед скольжением, занимает более удобную позицию и, как бы опережая звук, делает движение параллельно грифу вправо. Подобная подготовка смены позиций свидетельствует о том, что скольжение кисти не является изолированным движением, а составляет совокупность рациональных движений пальцев, кисти, предплечья и плеча. Действия при смене позиций очень тесно взаимосвязаны с аналогичными при исполнении вибрато на гитаре. Свобода руки при игре вибрато помогает в освоении смены позиций. Существует аккордовая смена позиций, смена позиций в баре, хроматическая смена и т.д.

Положение правой и левой руки на инструменте

Гитара имеет четыре точки соприкосновения. Левая нога-бедро. Гитару положить нижней обечайкой на левую ногу. Боковая часть корпуса прижимается правой ногой. Туловище слегка подаётся вперёд и грудью касается верхней части гитары. После того как будет определено правильное положение инструмента, следует приступить к изучению положения правой руки на гитаре. Важно помнить, что плечо правой руки не изолировано от предплечья, оно не лежит пассивно на гитаре. Предплечье свободно перемещается по корпусу: вверх, вниз, влево, вправо. Во время игры используется целый комплекс ощущений: пальцев, кисти, предплечья и плеча. Все они образуют единую систему, главенствуют в которой пальцы. Это очень важный и кропотливый процесс, от которого зависит качество звука и правильное исполнение различных приёмов игры в дальнейшем обучении.

У каждого гитариста звучание обладает своими характерными особенностями, которые зависят от его собственного ощущения и от физических свойств пальцев. Только упорными занятиями можно отработать устойчивый, сильный, красивый, характерный щипок. Правая рука на гитаре важна для тех музыкантов, которые стремятся повысить свой уровень и начать играть технически более сложные произведения. Так же верная постановка заметно облегчает исполнение и помогает подружиться с инструментом. Не поставив руку, можно не только ограничить себя в исполнительских моментах, но и нанести неприятные микротравмы и даже заболевания суставного аппарата. Пальцы правой руки скрываются в кулак и постоянно чередуются. Не рекомендуется играть несколько нот подряд одним и тем же пальцем, так и пальцы устанут быстрее, и при скоростной игре удобнее пальцы чередовать. Большой палец при игре должен приходиться на указательный, образуя с ним как бы крестик. Угол зацепления пальца со струной равен 90 градусов. Кисть должна быть немного изогнута. Запястье поднято над декой, оно не должно лежать плашмя.

При игре на гитаре основными способами звукоизвлечения являются тирандо и апояндо. Техника исполнения апояндо следующая: палец правой руки, прикладывается к струне с выпрямленным последним суставом, а предпоследний сустав немного согнут. Зацепление струны происходит за счет сгибания пальца в предпоследнем суставе по направлению к себе. Щипок надо производить только при помощи пальца руки. При этом необходимо следить что бы кисть оставалась расслабленной и неподвижной. Приём игры тирандо заключается в том, что палец который извлекает звук ,сгибается в последнем суставе и после щипка уходит в сторону, а не опирается на соседнюю струну. Способ звукоизвлечения приёмом тирандо применяется для проигрывания аккордов и созвучий на соседних струнах. Извлечение звуков можно производить и с помощью кончиков пальцев, так и при помощи ногтей. В настоящее время профессиональная игра на гитаре осуществляется преимущественно ногтевым способом. Мякоть кончика пальца, по сравнению с ногтём хорошей формы, представляет очень грубый инструмент. Она не имеет многосторонности ногтя, который можно поворачивать под разными углами для получения звуков в диапазоне от мягкого и шелковистого до острого и металлического.

Арпеджио (поочерёдное извлечение звуков)

Буквальный перевод как на арфе. Исполняется приёмом игры тирандо. Это незаменимый приём, придающей вашей игре разнообразие и особый характер. Из арпеджио можно строить целые рифы, можно использовать их в соло и даже создавать мелодические линии. Арпеджио создают эффект быстрой, плавной игры. В арпеджио входят все ноты аккорда. Они легко свяжут ваше соло с аккордовой структурой и станут основой для отличных фраз. Комбинации арпеджио на гитаре очень многочисленны и разнообразны. Прямое, обратное, полное прямое, полное обратное, ломаное. Применение арпеджио разнообразно. Используется в аккомпанементе, в лирических произведениях, для создания какого-то образа. Арпеджио это украшение произведения, является одним из ведущих приёмов игры.

Переход на ногтевой способ извлечения звука

Переход на ногтевой способ звукоизвлечения происходит у каждого индивидуально. Это определяется конкретными требованиями к освоению инструмента. Форма ногтя повторяет форму подушечки ногтя. Необходим индивидуальный подход: длина зависит от контакта пальца со струной. Чем плотней контакт, тем короче ноготь. Ощущение струны, её натяжение вначале идёт через подушечку, а извлекается звук ногтём. Это важно помнить; не с подушечки на ноготь, а через контакт с подушечкой. Извлечение происходит только ногтём.

Баррэ

Благодаря баррэ, игра делается доступной во всех тональностях так как перегораживающий струны палец играет роль как бы переносного порожка. Этот приём с одной стороны упрощает жизнь гитариста, потому что нажатием одного пальца мы получаем несколько звуков, с другой стороны это технически трудный приём, требующий больших усилий в равномерном нажатии пальца по струнам. При исполнении баррэ указательный палец не ставится, а ложится на струны, прижимая их на одном ладу. Основными считаются два вида баррэ.

1. Большое баррэ (прижимаются 5 или 6 струн)
2. Малое баррэ (прижимаются от 2х до 4х струн)

Главная трудность оптимально распределить давление струн по пальцу и добиться чистого звучания. Обозначается в нотах баррэ римской цифрой и скобкой, или римской цифрой и пунктир.

3. Полубаррэ (прижимаются 4 струны)

Техническое легато

Левая рука может создать и раскрыть красоту образа произведения очень интересным приёмом игры таким как легато. Легато-связанное исполнение звуков. Ноты соединяются между собой при помощи только левой руки. Исполняется гитарное легато в быстрых, лёгких произведениях, придаёт необычайную воздушность, искромётность, вносит новые краски при исполнении.

Восходящее легато-первая нота извлекается пальцем правой руки, а вторая звучит от удара пальца левой руки. Вторая нота звучит за счёт обертонов первого звука. Ноты обозначаются лигой между собой. Легато можно исполнять по две, три, четыре ноты.

Нисходящее легато-пальцы левой руки заранее расположены на грифе на нужных ладах. После извлечения высокого звука правой рукой, палец левой руки должен с силой оттянуть струну, тем самым заставить звучать следующий звук. Также может исполняться несколькими звуками.

Расгеадо

Расгеадо в переводе с испанского - перебирая струны. Можно назвать колористическим или красочным приёмом игры. Характерен только для исполнения на гитаре. Используется чаще всего в испанской музыке. Обозначается расгеадо в нотах стрелкой, над которой подписано каким пальцем исполнять.

1. Фризе-пальцы правой руки собираются вместе, а затем начиная с мизинца поочередно раскрываются подобно вееру и производит удар по струнам внешней стороной ногтя от 6-ой или от 4-ой струны.

2. Индекс-удар по струнам указательным пальцем правой руки (вниз и вверх) или одиночное расгеадо.

3. Пус-удар по струнам большим пальцем вниз, вверх.

Вибрато

Исполняется на всех струнных инструментах, является красивейшим по звучанию приёмом игры. Вибрато удлиняет звук, делает его значимым по смыслу, исполняется на фермате или в кульминациях при замедлении. Если надо обратить внимание на какую -о ноту её оттягивают приёмом вибрато. Также хорошо звучит вибрато в песенном варианте исполнения, романсы, народные песни. Исполняется с помощью покачивания левой руки. Это приём увеличивает длительность звучания и придаёт мягкость и певучесть напоминает голос человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев некоторые приёмы игры, мы можем сделать вывод о красках исполнения разнообразных приёмов игры на гитаре. С помощью них можно передать неповторимый колорит произведения, показать его характер, оказаться в той или иной стране. Приёмы игры помогают нам понять стиль, красоту, неповторимость произведения. Играя расгеадо, мы попадаем в Испанию, передаём стиль этой страны, их танцы, их темперамент. Играя вибрато, мы слышим подражание человеческому голосу, подражанию скрипки, гитара как бы поёт. С помощью арпеджио можем изобразить море, волны, волнение души, переживания. Игра перебором или арпеджио используется в аккомпанементе песен, романсов, народных мелодий. Возможности гитары огромны в исполнении. Красота звучания гитары неповторима, это инструмент возвышенных эмоций с ярко выраженным стремлением к оригинальности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]: учебное пособие / П.С. Агафшин. – М.: издательство «Музыка», 2007. – 208 с.
2. Гитман А.Н. Начальное обучение гитаре [Текст]: / А.Н. Гитман. - М.: издательство «Музыка», 2010. - 104 с.
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]: учебное пособие / А.М. Иванов-Крамской. – М.: издательство «Музыка», 2019. – 152 с.
4. Калинин В.П. Юный гитарист [Текст]: учебное пособие / В.П. Калинин. – М.: издательство «Музыка», 2003. – 105 с.
5. Сиговия А.С. Моя гитарная тетрадь [Текст]: учебное пособие / А.С. Сиговия. - М.: издательство «Музыка», 2016. - 48 с.

Ресурсы Internet

1. Учимся играть на гитаре [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://guitarprofi.ru> свободный /закрытый - Загл. с экрана.
2. Начальные уроки игры на гитаре [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://otherreferats.allbest.ru> свободный /закрытый - Загл. с экрана.