

Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский педагогический колледж»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Рекомендации по использованию музыкально-ритмических движений
в музыкальной деятельности дошкольников»**

Разработчик: Тимошенко Наталья
Николаевна

Тула 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Определение понятия «музыкально-ритмические движения»	5
2. Методические рекомендации использования музыкально- ритмических движений в разновозрастных группах в ДОУ.....	16
3. Заключение.....	23
Список литературы.....	24

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе, когда деятельность человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и движения рассматривается как одно из условий развития его как творческой и гармонично развитой личности.

Проблема изучения произвольности поведения в процессе развития двигательной активности, творческого самовыражения ребенка в ритмопластическом уподоблении в процессе музыкальной деятельности дошкольников является актуальной и на сегодняшний день. Мониторинг музыкального развития дошкольников показывает, что наряду с другими видами детской музыкальной деятельности: пением, восприятием музыкальных произведений – развитие музыкально-ритмических способностей детей часто является «проблемной зоной» в работе музыкального руководителя из-за своей специфики и недостаточной компетентности педагогов-музыкантов.

Музыкально-ритмические движения - один из видов музыкальной деятельности, который помогает детям полюбить музыку, расширить музыкальный кругозор, формировать эмоциональную сферу, совершенствовать мышление. Система упражнений, выстроена по принципу "от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально - ритмических навыков и возрастных особенностей детей. Формирование музыкально-ритмических навыков осуществляется в таких формах музыкальной деятельности, как музыкальные занятия, праздники и развлечения, досуги. Анализ проблемы музыкально-ритмического воспитания в ДОУ показывает, что у педагогов-практиков возникают вопросы в связи с поиском наиболее эффективных методических путей решения проблемы в опоре на современные научные данные. Одним из нерешенных вопросов является первоначальный этап этой работы. В учебной программе ДОУ излагается широкий спектр задач комплексного

формирования музыкально-ритмических умений и навыков, которыми необходимо руководствоваться в работе. Например, с детьми 6-ти летнего возраста знания о ритме суммирования, дробления, пунктирном ритме и т.д.; учить изменять движения не только в отдельных частях, но и по фразам. Возникает противоречие между требованиями, сформулированными общеобразовательной Программой дошкольного образования «От рождения до школы», соответствующей ФГОС (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой) и результатами практической работы с детьми. Вторая проблема заключается в том, что не все музыкальные руководители обладают навыками композиционного строения танцевального произведения, отсюда идет плагиат интернета и порождает пассивность творческой и мыслительной деятельности педагога. В настоящее время в дошкольных учреждениях работа по формированию ритма движений и речи осуществляется на логопедических, логоритмических, музыкальных и физкультурных занятиях. В связи с этим, важной является проблема изучения особенностей развития музыкально-ритмических способностей детей, разработка системы формирования у них музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической структуры речи, являющаяся одной из составляющих в развитии творческих способностей ребенка.

Н.Александрова, Е.Бабаджан, М.Метлов, Н.А.Ветлугина и др. выделяли музыкально-ритмические движения как отдельный вид музыкальной деятельности, в процессе которого осуществляется целенаправленное развитие чувства ритма, позволяющее в полной мере раскрыть музыкальные и творческие способности ребенка посредством танца, упражнений и игр. Музыкальные руководители-практики, работая в данном направлении, выделили основную цель музыкально-ритмического воспитания - развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников посредством взаимосвязи музыки и движения. Методическая разработка рекомендована студентам педагогического колледжа специальностей: 53.02.01 Музыкальное образование; 44.02.01 Дошкольное образование.

1. Определение понятия «музыкально-ритмические движения»

Музыкально-ритмические движения – это «один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основной является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания» [17,с.82].

Система музыкально - ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. Метод, используемый в настоящее время, основывается на взаимосвязи музыки и движения, оказывающих положительное воздействие друг на друга. Эта связь обеспечивает формирование у детей как музыкально - ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, плясках, упражнениях. [14,с.163].

Особая ценность и жизнеспособность его системы музыкально-ритмического воспитания – в ее гуманном характере. Ученые убеждены, что обучать ритмике необходимо всех детей. Она развивает в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение выражать себя в движениях. В процессе совершенствования слуха и умения согласовать свои движения с музыкой осуществляется развитие музыкальных способностей. Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов. [3,с.19].

Музыкально-ритмические движения - специальный раздел, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. Основоположником

современной ритмики является швейцарский музыкант, педагог, композитор, музыковед Эмиль Жак – Далькроз (1865-1950). Один из основных принципов его системы – подчинения движения музыкальному ритму и передача звуковых периодов в длительностях пластического движения.

Каждое упражнение усложнялось лишь после того, как было доведено до автоматизма. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «методы ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. По мнению Далькроза, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены». В современных детских садах музыкально-двигательное воспитание имеет устоявшиеся традиции: программу, методику.

В последние годы настойчиво внедряется среди инноваций ритмика, а порой и хореография. В детском саду итогом ритмических занятий зачастую становятся хореографические композиции. По мнению С.Л. Слуцкой, это подмена одной дисциплины другой. Ведь еще основатель ритмики Э. Жак-Далькроз видел суть и задачи ритмического воспитания в «...общей подготовке к искусству». Само собой напрашивается определение ритмики как вспомогательной дисциплины.

Отечественная психология также утверждает, что воздействие музыки на общефункциональную деятельность ребенка вызывает в нем двигательные реакции. По мнению психолога Б.М. Теплова, восприятие музыки «совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения...». Путем подбора соответствующих

музыкальных произведений можно вызвать определенные двигательные реакции, организовывать и влиять на их качество. [8,с.61].

В детском саду вместо слова «ритмика» вначале пользовались терминами «ритмические движения», «музыкально-двигательное воспитание», затем «движение под музыку», «музыкальное движение», «музыкально-ритмические движения», «музыкально-ритмическая деятельность». На протяжении многих лет шла дискуссия о наиболее точной формулировке. Однако между всеми этими терминами нет принципиального различия, так как большинство специалистов по музыкально-ритмическому воспитанию в дошкольных учреждениях справедливо считали музыку «исходным моментом» в ритмике, а движение – средством ее усвоения. [4,с.167].

Вопрос о соотношении музыки и движения в ритмике был решен однозначно: музыке отводится ведущая роль, движению – второстепенная. Вместе с тем специалисты сделали важный вывод: связь музыки и движения обеспечивает полноценное музыкально-ритмическое воспитание детей.

Классификация музыкально-ритмических движений представлена в рисунке 1.

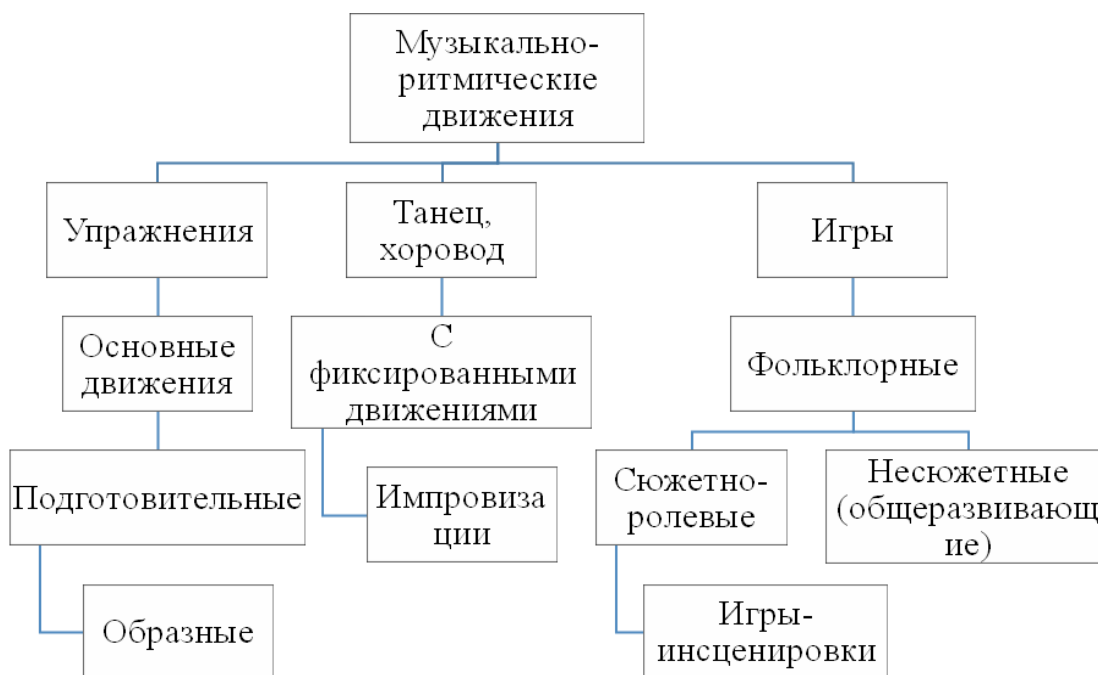


Рис.1. Классификация музыкально-ритмических движений

Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, пляски и музыкальные игры.

Из физических упражнений в ритмике применяются:

- основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки), которые преобладают в играх, хороводах.

- общеразвивающие гимнастические упражнения верхнего плечевого пояса, ног, корпуса. Это движения с включением различных предметов (мячи, обручи, флажки, ленты) и без них разучиваются с детьми среднего и старшего возраста.

- строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения).

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детские пляски, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений. Выделяют следующие виды детских плясок, танцев, хороводов:

- Пляски с зафиксированными движениями. Их построение всегда зависит от структуры музыкального произведения. Двухчастной пьесе соответствует двухчастная пляска.

- Пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию. Для них подбираются двухчастные произведения с ярко выраженным контрастным построением или две самостоятельные пьесы различного характера, но сходные по стилю.

- Свободные пляски. Носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети используют знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-своему, придумывают «свою» пляску.

Хороводы плясового характера. Они чаще связаны с народными песнями. Исполняя их, дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями. Для примера можно назвать широко известную бытующую пляску «Каравай», а так же другие, связанные с развлечениями,

праздниками, например с елкой (новогодние хороводы). «Характерный» танец. В нем плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец Петрушки, танец снежинок, мишек, зайчиков и др.). [19,с.181].

Музыкальная игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Л.С. Выготский считал игру генетической основой, источником, корнем всякого творчества, его подготовительной ступенью и видел проявления связи детского творчества с игрой в синкретичности его первичных форм, его импровизационном характере, тесной связи с личными переживаниями. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания.

Тематика музыкальных игр складывается под влиянием других разделов воспитания – знакомства с социальным окружением, с природой и т.д., стоит отметить также влияние детских народных игр, которые определяют частично тематику ее сказочными персонажами и форму музыкальных игр.

Различие музыкальных игр в методике музыкального воспитания. Следует заметить, что *сюжетные игры* – это вид деятельности, где выступают определенные персонажи, разворачивается действие и решается основная задача – передать игровой образ персонажа. *Несюжетные* – игры, правила которых связаны с музыкой, и решается задача – двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения. Построение игр зависит от их содержания. В целом можно отметить, что музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой. [4,с.51].

Нередко для развития чувства ритма, выразительности движения, фантазии, воображения используют музыкальные игры со словом. Особенностью является то, что все эти игры можно проводить и без музыкального сопровождения, мелодизированный текст, который в

определенной степени заменяет собой мелодичный напев. В основе большинства подобных игр – народные тексты. Они особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования).

Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Текст любой игры можно использовать для развития у ребенка чувства ритма. Важно еще и то, что текст необязательно заучивать с ребенком специально. Он запоминается в процессе игрового действия. Главное условие – это выразительное, как бы нараспев, ритмическое произнесение текста. [2,с.28].

Обучение музыкально-ритмическим движениям, в его творческом самовыражении, – целенаправленный и длительный процесс, который нужно реализовывать поэтапно.

Таблица 1. - Традиционное обучение музыкально - ритмическим движениям включает три этапа (таблица)

Этапы	Задачи	Методика обучения
1 этап	Ознакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание (в общих чертах).	Педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение. (Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным.) Затем педагог поясняет содержание, элементы этого движения, при необходимости показывает каждый отдельно. Если элементы знакомы или несложны, то воспитатель вместе со всей группой или несколькими детьми выполняет новое движение полностью. Важна тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям.
2 этап	Углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.	На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого педагог задает вопросы о характере музыки и движения, предлагает вкратце пересказать сюжет игры или композиции хоровода и т. д. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.
3 этап	<i>закрепить</i> представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под грамзапись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение).	Методика нацелена на работу над его качеством. Воспитатель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений. Желательно предлагать также творческие задания, например, внести изменения в знакомую пляску или игру, придумать новую композицию хоровода из разученных элементов танца.

Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы. [1,с.99]. А музыкально - ритмическая деятельность, в свою очередь, для детей является дополнительным видом развития двигательного анализатора, формирует культуру тела, которая является необходимым условием их гармонического развития; помогает ребенку учиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движением других детей, а так же развивает чувство ритма. [8,с.91].

Для более подробного анализа использования музыкально-ритмических движений в ДОУ обратимся к методике К. Орфа, которая учитывает индивидуальные особенности ребёнка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Методика закладывает огромный потенциал для развития детей в дошкольном возрасте и дальнейшей творческой деятельности. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми. Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка. Создаётся атмосфера игрового общения, где каждый ребёнок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность. Единая структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Малыши учатся общаться со сверстниками. У них повышается психическая активность,

развивается эмоциональная сфера. Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий. Приобщение детей к музыкальной культуре является важной составляющей художественно-эстетического развития дошкольников, способствует развитию музыкального вкуса, обогащению музыкальных впечатлений, развитию навыков движений под музыку, вызывает яркий эмоциональный отклик при ее восприятии. Главный инструмент ребенка – это он сам: руки, ноги, хлопки, щелчки, движения, а также интонационно выразительная речь. Главное в методике – создать атмосферу радости, объединить музыку, движения и речь, тем самым развивать в ребенке творчество.

Виды музыкально-речевых игр:

Звучащие жесты;

Речевые игры;

Ритмическая разминка;

Речевая диалогическая игра;

Игровая песня;

Двигательно-активная игра;

Инструментально-исполнительская игра и др.

ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ - это звуки человеческого тела, которые являются первым и естественным музыкальным инструментом, таящим в себе богатство тембров, притопы ногами, шлепки по коленям, хлопки и щелчки пальцами в сочетании между собой. Например, «Веселые палочки».

Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит музыка Варламова «Кукушка». Дети отстукивают ритм вначале по коленям,

кулачками, щелчками, берут палочки, ритмично стучат ими, после чего перекачивают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.

Цель игры: музыкально-эмоциональное воспитание детей, развитие двигательных, слуховых, тактильных ощущений.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ: – это ритмические декламации стихотворного или прозаического текста. Ритм, который заключен в словах, ощущается детьми естественно и извлекается без всякого труда.

РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА: воспитателя и детей с увеличением и замедлением темпа.

– воспроизведение заданного ритмического рисунка. Игра «Эхо» - внимательно прослушать ритм и воспроизвести его различными способами: хлопками в ладоши, по коленям, кулачками, деревянными ложками, с использованием других звучащих предметов.

РЕЧЕВАЯ ДИАЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА – для формирования ритмического интонационного слуха, навыков инструментального сопровождения речи. Непременным условием является выразительное мимическое сопровождение диалога, которое помогает формированию интонационной выразительности речи.

Цель: развитие быстрой и точной реакции, внимания, координации действий со всеми играющими.

ИГРОВАЯ ПЕСНЯ: воспитывает у детей навыки двигательной импровизации, воображение, фантазию, чувство юмора.

Описание игры: дети поют хором песню с простейшими движениями, хлопками, шлепками, приставными шагами. затем двое детей образуют ворота, в которые поочередно входят четверо детей и замирают в образе какого-нибудь сказочного персонажа.

Цель: раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы, развитие артистических способностей.

ДВИГАТЕЛЬНО-АКТИВНАЯ ИГРА:

учит передавать музыкальные образы в ритме музыки в сочетании с элементами подвижной игры. Игра «Солнечный зайчик»

Описание игры:

Видели ли дети солнечных зайчиков? А как они двигаются? Изобразите! На куплет песни дети танцуют с маракасами или мячами, а на

последний аккорд дети стремятся найти «домик»-обруч. Обручей на один меньше, чем играющих детей. Выбывшие дети в центре комнаты поют и аккомпанируют себе звучащими жестами.

Цель игры: создавать теплое, радостное настроение, развивать способность чувствовать и передавать другим эмоциональную теплоту и радость, развивать слуховое и зрительное воображение, ассоциативное мышление.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИГРА: сопровождение фонограммы ритмичным звучанием определенных инструментов согласно поднятой карточке с изображенным инструментом: металлофон, колокольчик, трещотка, треугольник и др.

Цель: развитие внимания, чувства ритма, музыкальных способностей и активного интереса к игре.

Игры с инструментами: Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Разнообразие шумовых инструментов, используемых на занятиях по методу Орфа, трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты, бубны, деревянные коробочки, маракасы, барабаны, и многие другие. Интересной находкой Орфа были стеклянные стаканчики, наполненные по-разному водой и таким образом настроенные на звуки определенной высоты. По ним играют деревянными или металлическими палочками. В детском саду широко используются различные дидактические развивающие игры, в том числе и на развитие слухового внимания, пальчиковые игры, сопровождаемые стихами, активно используется предметная среда для развития мелкой моторики пальцев рук. Музыкально-игровая деятельность способствует эмоциональному благополучию детей, поддержке инициативы и самостоятельности дошкольников; ориентирована на индивидуальные возможности и интересы каждого ребенка, а также музыкально-игровая деятельность способствует не только развитию

музыкальных способностей, но и развитию речи, внимания, памяти, образного мышления. По принципам К.Орфа работают многие педагоги мира, в том числе кандидат искусствоведения Т.Э. Тютюнникова. Инструменты, применяемые в работе с дошкольниками по методике К.Орфа – ксилофон, металлофоны (большой и малый), треугольники, звоночки, маракасы, палочки и инструменты, а также шумовые инструменты, сделанные самими детьми с помощью взрослых. . [16,с.109].

Дети одновременно и играют, и обучаются, даже не замечая, что их обучают. Игровое общение педагога и детей становится более результативным, эмоциональным, непредсказуемым, ярко запоминающимся. Конечно, такое обращение требует от педагога артистизма, заинтересованности в происходящем, отчего те и другие получают огромное удовольствие от такого союза. Если педагог сам увлечён, то он увлечёт и детей! Звучащие жесты являются лучшим средством к импровизации, формированию чувства ритма. Также использую и речевые упражнения, основой для которых служит детский фольклор: считалки, потешки, дразнилки, прибаутки, за клички, песенки. Ритм, заключённый в словах и фразах ощущается детьми естественно и «извлекается без труда»: прохлопывается, притоптывается, пришлёпывается и переносится на инструменты. Единство речи, музыки, движения, игры на инструментах, обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно оказывает мощное влияние на развитие личностных качеств: способность к импровизации, эмоциональность, навыки невербального общения, умения сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, умения находить в музыке средства гармонизации своего внутреннего мира. Подборка игр по методике К.Орфа заметно обогатит положительными эмоциями, как свободную самостоятельную деятельность ребенка, так и образовательную деятельность, сделает пребывание ребенка в детском саду содержательным.

Таким образом, музыка, движение и слово – эти три кита лежат в основе ритмики. Их три единства являются исторически-обоснованным явлением, как форма синтеза, специфический вид искусства, связанная с выражением чувственной сферы ребенка.

2. Методические рекомендации использования музыкально-ритмических движений в разновозрастных группах в ДОУ

Учебная деятельность детей дошкольного возраста носит систематический и целенаправленный характер. Обучение детей выполняет задачи развития личности ребенка, его способностей, овладения первоначальными понятиями и элементарными знаниями из различных областей жизни человека.

Организационной формой обучения в детском саду являются занятия, которые отличаются от уроков в школе структурой, менее жесткими требованиями и продолжительностью и большей степенью сотрудничества педагога с детьми.

Главная особенность учебных занятий с дошкольниками в том, что познавательная деятельность строится на основе практических, умственных действий ребенка и умственных действий с подсказкой, а также на чувственных образах. Однако общие закономерности и принципы обучения детей дошкольного возраста и младших школьников одни и те же. Знания этих принципов обеспечивают продуктивность решения образовательных, воспитательных и развивающих задач. Незнание принципов или их неумелое применение тормозит успешность обучения, затрудняет усвоение знаний, формирование качеств личности ребенка.

Знания в опыте человечества находятся в определенной системе. Их нельзя усваивать хаотично, в беспорядке. Эту сторону обучения отражает принцип систематичности. Иногда его называют принципом

систематичности и последовательности обучения, понимая под последовательностью расположение материала в соответствии с возрастными возможностями развития детей.

Учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения. Отсюда вытекает принцип доступности учебного материала. Чувственные образы, представления детей об окружающем мире являются необходимыми компонентами всякого обучения. Эта сторона учебного процесса привела к обоснованию принципа наглядности. Знания должны быть осознаны детьми, а для этого необходима высокая познавательная активность. В противном случае материал быстро забывается, становится эпизодом в жизни детей. Отсюда необходимость принципа сознательности и активности учения детей. Знания, умения и навыки должны быть прочными, чтобы обеспечить высокое общее развитие, возможность обучения на более высоком уровне. Принцип прочности обучения раскрывает эту сторону развития детей.

В детских садах и школах принята групповая форма организации учебных занятий. Однако ребенок мыслит, переживает, трудится в соответствии со своими личными особенностями характера, темперамента, ума. Индивидуальный подход повышает эффективность обучения, что давно замечено в практической деятельности воспитателей и педагогов. Эта особенность педагогического процесса нашла отражение в принципе индивидуализации развития детей в процессе обучения.

Отмечая организационные условия при изучении музыкально-ритмических движений, необходимо соблюдать требования СанПиНа к организации двигательной активности дошкольников: оборудованный музыкальный зал; комплекс аудио, видео техники; удобная форма одежды детей; техническое оснащение занятий. Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию: флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе; ленты разных

цветов по 2 на ребенка; платочки разных цветов (размер 20-25 см); погремушки по числу детей в группе; цветы небольшие нежных оттенков; обручи легкие пластмассовые; шнур яркий длиной 3-4 метра; мячи среднего размера по числу детей в группе; музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник); гимнастические палки большие и маленькие; куклы и мягкие игрушки; скакалки. Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. [5, с.54]

При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнениям музыкальные руководители используют различные методы:

- метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку;

-словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой;

- игровой метод. Является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия;

- метод импровизации. Позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Данный метод не предполагает предварительного прослушивания музыки и слепого копирования. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков исполнения;

- метод релаксации. Позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией;

- метод звучащих жестов (по Карлу Орфу) Эффективно использовать в метро - ритмических и речевых играх. Такой метод с использованием жестов собственного тела, позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок;

-концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных музыкально-ритмических заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением [20,с.1].

Если эти методы будут правильно подобраны педагогом, это поможет ребенку более глубоко и осознанно усвоить содержание и характер музыкальных и двигательных произведений.

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям вариативна. Развитие музыкально-ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит по-разному.

На первом этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его неточны и порой не согласованы с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки.

Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания игры, пляски, упражнения. В дальнейшем музыкальный педагог дает указания по

ходу исполнения, поправляет действия отдельных детей. В течение учебного года музыкальный педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в играх, танцах, хороводах.

Несколько иной характер приобретает музыкальное воспитание средствами движений в работе с детьми средней группы. На четвертом году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки, могут выполнять и усваивать небольшие музыкальные задания, но они еще плохо ориентируются в пространстве. Поэтому задача педагога научить двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов («птички летают», «лошадки скачут», «зайчики прыгают» и т.д.).

На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и отдельные средства музыкальной выразительности (динамика — громко, тихо; регистры — высокий, низкий; темп — быстрый, умеренный).

Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки. В играх педагог своими советами может помочь детям придать движениям большее сходство с движениями персонажей. Педагог помогает ребенку найти нужное движение, правильно под музыку передать образ. Совпадение образного слова, музыки и движения развивает детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. Очень важным условием для детей средней группы в выполнении музыкально-ритмических движений является выразительность,

четкость. Однако в этом возрасте дети нуждаются еще в показе движений, в ясных, кратких пояснениях. Затрудняет детей ориентировка в пространстве и некоторых перестроениях, таких как построение в колонны, кружки и другие. Значительно варьируются последовательность разучивания игр, плясок, упражнений и время, затраченное на их усвоение. Некоторые игры, пляски усваиваются детьми на одном-двух занятиях, а другие требуют более длительного времени. [21,с.154].

Дети шестого и седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные способности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со вступлением, со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.).

В старшей группе педагог добивается эмоционально-выразительного исполнения образов детьми.

В подготовительной группе дети должны осознанно относиться к своей роли и более качественно выполнять движения. Так в условиях интересной, увлекательной деятельности — музыкально-ритмической — происходит музыкально-эстетическое развитие ребенка.

Ожидаемые результаты и критерии их оценки.

К концу учебного года ребенок средней группы должен уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- передавать основные средства музыкальной выразительности;
- различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;

- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;

- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;

- выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;

- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;

- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

Дети пятого года жизни, прошедшие обучение по данной программе, должны знать: назначение спортивного зала и правила поведения в нём; правила подвижных игр; основные танцевальные позиции рук и ног; понятия: круг, шеренга, колонна.

Заключение

Сущность музыкально-ритмического воспитания в ДОО заключается в восприятии детьми музыки через движения, с целью укрепления здоровья, развития музыкально-эстетических чувств, двигательных качеств и умений, познавательного интереса, творческого воображения, психических процессов. Современные методики к организации занятий музыкально-ритмическими движениями с дошкольниками предполагают:

- включение в занятия по ритмике нетрадиционных средств и методов обучения;
- использование интенсивных методов обучения – выполнения большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка;
- обеспечение психологического комфорта детей в процессе выполнения движений под музыку;
- выбор оптимальной системы занятий.

Показателем уровня развития музыкально-ритмических движений детей средней группы является: эмоциональная выразительность элементов движения, умение точно координировать движения, способность запоминать и самостоятельно исполнять ритмические и танцевальные композиции, самостоятельно использовать музыкальные игры.

Влияние музыкально-ритмических движений на развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкальной деятельности очевидно: развиваются и активно проявляются музыкальные способности, в том числе ее главный компонент – отзывчивость на музыку, ритмичность; речедвигательные навыки, сформированные в процессе музыкально-ритмической деятельности, являются основой творческого мышления, синкретизации слова, музыки и движения; совершенствуется эмоционально-волевая сфера, речь, импровизация, артистичность; музыкально-ритмические движения способствуют укреплению психофизического здоровья, эмоционального благополучия дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В.Асафьев - М., 2013. - 129с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца / Н.П.Базарова, В.П.Мей - Л.: Искусство, 2013. - 30с.
3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Музыкально-ритмические движения. Учебное пособие. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://educ.wikireading.ru/14016> свободный - Загл. с экрана.
4. Бекина С.И. Музыка и движения / С.И Бекина, Е.Н.Соковнина, Т.П.Ломова - М.: Просвещение, 2016.- 288с.
5. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебн. пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольное образование» / Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман -М.: Просвещение, 2019. - 270с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://mir-knig.com/read_190001-1 свободный - Загл. с экрана.
7. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. - 372с.
8. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству / Е.В.Горшкова - М.: НПО «Психотехника», 2013. - 203 с.
9. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: обзор программ дошкольного образования / М.Б.Зацепина. - М. ТЦ «Сфера», 2010. - 120с.
10. Каява Е.Е. Музыкальные игры и пляски в детском саду/ Е.Е.Каява, Л.Н.Кондрашова, С.Д.Руднева – Л., «УЧПЕДГИЗ», 2013. - 191с.
11. Королева Э.А. Ранние формы танца / Э.А. Королева; Институт истории искусств Министерства культуры СССР – Кишинев, 2013. – 244 с.
12. Медведева Е.А. Музыкальное воспитание детей ритмики / Е.А.Медведева, Л.Н.Комисарова, Г.Р.Шашкина, О.Л.Сергеева – М., 2017. – 124с.

13. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Д.В.Кельдыша. – М., 2005. - 158с.
14. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. / Под ред. Ю.Келдыша – М., 2017. - 6432с.
15. Николаева Е.В. Музыкально-пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях / Теория музыкального образования // Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, - М.: Изд. центр «Академия», 2004. - 336 с.
16. Орф К. Методика музыкально-ритмической деятельности/ К. Орф – М.: Флинта – Наука, 2013. – 154с.
17. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Е.П.Раевская, С.Д.Руднева. - М.: Просвещение, 2014. - 222с.
18. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Полавандишвили / Под.ред. О.П.Радыновой - М.: Владос, 2019. - 565с.
19. Фомин А.С. Танец: понятие, структура, функции / А.С.Фомин - М., 2013. - 86с.
20. Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/11/04> свободный - Загл. с экрана.
21. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр - М.: Флинта – Наука, 2019. – 360с.