

Министерство образования Тульской области
ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Методические рекомендации
к самостоятельной работе студентов
по ПМ 03 «Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность»
МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс»
Раздел 08 «Овладение дополнительным музыкальным инструментом»

Тула 2019

Методические рекомендации, составлены в соответствии с программой ПМ. 03 «Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность» МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс» Раздел 08 «Овладение дополнительным музыкальным инструментом» для самостоятельных работ студентов.

Даны пояснения по всем видам самостоятельных работ.

Организация-разработчик:

государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский педагогический колледж»

Разработчик:

Кузовлева Е.Л., преподаватель фортепиано, Почетный работник СПО РФ.

Пояснительная записка

В методических рекомендациях предлагаются виды самостоятельных работ для студентов по МДК «Музыкально-инструментальный класс» (раздел ПМ. 8 «Овладение дополнительным музыкальным инструментом»). В них изложены формы, средства, методы обучения применительно к темам самостоятельных работ.

Методические рекомендации предназначены для студентов музыкального отделения педагогического колледжа.

Цель самостоятельной работы - составить алгоритм выполнения наиболее эффективных вариантов работы по основным темам самостоятельной работы студентов.

Задачи самостоятельной работы:

- Овладение основными принципами звукоизвлечения.
- Определение аппликатуры в музыкальном произведении.
- Формирование и закрепление основных средств музыкальной выразительности.
- Закрепление основных этапов работы над произведением.
- Развитие фортепианной техники.
- Формирование навыка чтения с листа.
- Развитие слухового контроля.

Содержание

| | |
|---|---|
| 1. Работа над упражнениями по освоению различных видов звуковедения... | 3 |
| 2. Овладение навыком тщательного разбора нотного текста..... | 4 |
| 3. Определение аппликатуры в музыкальном произведении..... | 5 |
| 4. Исполнение одноголосных мелодий с аккомпанементом..... | 6 |
| 5. Извлечение качественного выразительного звука..... | 8 |
| 6. Изучение и анализ музыкального материала, определение его стиля и жанра..... | 9 |

| | |
|--|----|
| 7. Составление плана работы над музыкальным произведением..... | 10 |
| 8. Чтение инструментальных произведений с листа..... | 10 |
| 9. Составление исполнительского плана музыкального произведения..... | 11 |
| 10. Формирование самооценки исполнительской деятельности..... | 12 |
| 11.Список литературы..... | 13 |

1. Работа над упражнениями по освоению различных видов звуковедения

НОН ЛЕГАТО

На фортепиано можно извлекать звуки различным образом.

Извлечение звуков на фортепиано, при котором после каждого опускания пальца на клавишу следует снятие руки с клавиатуры, называется **несвязным** (нон легато). Каждый звук при таком способе игры отделен от другого коротким перерывом в звучании.

До сих пор все пьесы и упражнения исполнялись Вами на клавиатуре фортепиано несвязно (нон легато). Это объясняется тем, что при извлечении звука нон легато наилучшим образом вырабатывается у обучающегося правильное игровое ощущение в пальцах и во всей руке, воспитывается организованность движений, в результате чего инструмент начинает звучать полно и красиво.

ЛЕГАТО

В основе связного способа игры — игры легато — лежит плавный переход одного звука в другой; звуки, составляющие мелодию, образуют при этом непрерывную линию. Связь следующих друг за другом звуков должна быть самая тесная. Этого можно достичь, только внимательно слушая себя в процессе игры.

Одинаково следует избегать как перерывов между звуками, так и «грязного» звучания, когда предыдущий звук не снимается вовремя, а продолжает звучать одновременно с новым звуком.

Пальцы во время игры легато должны особенно хорошо ощущать клавиши, устойчиво «переступая» с кончика одного пальца на кончик другого. Звуки, которые следует исполнять легато, объединяются лигой (дугой) различных размеров. Звуки, не охваченные лигой, большей частью исполняются нон легато. Иногда лиг не ставят, а пишут термин «легато»; в таком случае в данном отрывке все звуки исполняются связно.

Исполните упражнение, чередуя легато и нон легато:

Подвижно

СТАККАТО

Кроме нон легато и легато, есть еще способ игры, называемый стаккато:

Стаккато обозначается точкой над или под нотой. Знак стаккато означает, что данная нота должна исполнена отрывисто, то есть палец, коснувшись клавиши, должен быстро ее покинуть. При игре стаккато звуки получаются острые, легкие; отрывистость исполнения не следует преувеличивать, так как может возникнуть резкая, сухая звучность.

Примеры на сочетание нон легато, легато и

стаккато:

ЯНКА
Белорусская полька

Живо

2. Овладение навыком тщательного разбора нотного текста.

Все графические знаки нотного письма можно разделить на три основные группы:

- **звукорисовочные** обозначения, которые включают в себя: 5-линейный нотоносец; ключи, определяющие высотное значение нотного стана; нотные знаки: овальные головки со штилем (или палочкой) – незаполненные (белые) и заполненные (черные); знаки альтерации при ключе, фиксирующие высоту данной ступени на протяжении всего музыкального произведения, и знаки альтерации при нотах (случайные), изменяющие высоту ступени только в данном такте и для данной октавы;

- **метроритмические** обозначения - различные элементы нотных знаков, выражающие относительную длительность звуков, исходя из математического принципа деления на два каждой нотной (временной) доли; дополнительные знаки, предписывающие увеличение длительности звука (точка, фермата, лига), паузы, объединение нескольких нотных станов в общую нотную систему, отвечающую возможностям инструмента; обозначения метра, т.е. количества временных долей в такте и их долготы;

- **дополнительные** обозначения (средства выразительности и аппликатура): темп, характер (словесные определения, записанные на разных языках, а также метрономические данные, выраженные цифрами (для темпа)); штрихи (слова и знаки, такие как лиги, горизонтальные и вертикальные черточки, точки, клинышки, а также различные их комбинации); фразировка (фразировочные лиги); динамика (слова, сокращенные слова), графические знаки в виде вилок, различные виды акцентов); педаль (взятие обозначается Ped., снятие - *, указание левой педали обозначается unacorda, иногда педаль обозначается линией);

аппликатура (цифры, указывающие, каким именно пальцем берется тот или иной звук).

Тщательно разбирая нотный текст, нужно обратить внимание на то, как композитор записывает штили, как группирует длительности. Внимательное изучение манеры его записи помогает уловить ход мыслей композитора. Запись часто сама подсказывает ответы на многие вопросы и даже помогает при выборе исполнительских приемов.

3. Определение аппликатуры в музыкальном произведении

Распределение (расстановка) пальцев на клавиатуре во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами. Правильная, естественная и удобная аппликатура исходит из принципа: при неизменном положении руки соседние клавиши берутся рядом лежащими пальцами.

Если между звуками находится одна или несколько свободных клавиш, то разумнее всего играть это последование не соседними пальцами, а с пропуском соответственно одного или нескольких пальцев:

The image contains four musical staves illustrating fingering techniques:

- Staff 1 (Treble clef, 2/4 time): A sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1.
- Staff 2 (Treble clef, 2/4 time): A sequence of notes with fingerings 5, 3, 5, 4, 5, 3, 1.
- Staff 3 (Bass clef, 2/4 time): A sequence of notes with fingerings 5, 1, 3, 4, 1, 5.
- Staff 4 (Bass clef, 2/4 time): A sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 4, 3, 5.

Упражнение

Подберите и запишите в нотах наиболее естественную аппликатуру для данных примеров:

The exercise consists of two musical staves:

- Staff 1 (Treble clef): A sequence of notes for the right hand.
- Staff 2 (Bass clef): A sequence of notes for the left hand.

Подпись под первым примером: для правой руки

Подпись под вторым примером: для левой руки

Нередко в мелодическом отрывке использован значительно больший отрезок клавиатуры, чем пять расположенных рядом клавиш. В таких случаях гут приходится нарушать указанный выше аппликатурный принцип. Часто применяется подкладывание первого пальца. Благодаря этому остальные пальцы могут продолжать связное исполнение (легато).

Поупражняйтесь в подкладывании первого пальца:



Возьмите ноту ми третьим (или вторым) пальцем правой руки. Слегка повернув кисть руки вправо, подведите под ладонь первый палец и нажмите им клавишу фа:

1. Исполните упражнение первым и третьим пальцами правой руки:



Опираясь на кончик первого пальца, переведите остальные пальцы направо так, чтобы второй палец пришелся над звуком соль. Повторите упражнение несколько раз. Левая рука выполняет то же упражнение:



Следите, чтобы все звуки упражнения звучали ровно; первый палец не должен ударять сильнее других.

А.Алексеев, рассматривая вопрос выбора аппликатуры, приводит несколько практических принципов: «принцип естественной последовательности пальцев; секвенционный принцип, когда часто одной аппликатурой играют звенья секвенции; принцип подбора при собранном положении руки, что является наиболее естественной формой; естественные особенности пальцев; переключивание пальцев, беззвучная подмена на одной клавише, скольжение пальцев с клавиши на клавишу».

4. Исполнение одноголосных мелодий с аккомпанементом

Изучая нотный текст, исполнитель «читает» на языке музыки. Л. Сулейманова пишет: «Необходимо поэтапно изучать произведение, всю его структуру, знать, где начинается одна фраза, заканчивается другая, продумать точки, запятые, многоточия. Работая над каким – либо фрагментом, студент обязан задуматься, как его связать с предыдущим, со всем тем, что привело его к этому фрагменту, что будет после. Все должно быть осознано, объяснено, тогда становится понятна сама музыка, ее строение. Здесь все взаимосвязано – мелодическая линия, гармоническая структура».

Любая мелодия, любой мотив – это выражение мысли, фразы, интонации, имеющее в своей основе те же законы, что и обыкновенная человеческая речь. А значит, рассматривая произведение, можно опираться на законы построения, используемые в литературе и поэзии. Так же как и в обыкновенном предложении, в музыкальной фразе, помимо начала, развития, кульминации и окончания, есть логическое ударение и эмоциональная характеристика. Это может быть интонация – вопрос, интонация – ответ, интонация – требование и всевозможные другие варианты эмоциональной окраски. Так же, как и в обыкновенном литературном рассказе, все предложения по смыслу связаны друг с другом.

Выразительная мелодия на фортепиано чаще всего поручается правой руке играющего, в то время как левая исполняет партию а к к о м п а н е м е н т а (сопровождения). При этом надо следить, чтобы мелодия звучала полнее и громче, чем аккомпанемент.

На пути к достижению фортепианного «пения» необходимо заботиться о максимальной естественности движений, развивать удобство, лёгкость и гибкость рук, а главное – красоту звука. «Рука должна во время работы испытывать физическое удовольствие, так же как слух должен испытывать эстетическое наслаждение». При возникновении различного рода помех – психологических, слуховых, физических, важно

руководствоваться принципом, великолепно выраженным в известном афоризме Станиславского: «Сделать трудное – привычным, привычное – лёгким, лёгкое – прекрасным».

5. Извлечение качественного выразительного звука

Ударность и прерывистость звука фортепиано противоречит стремлению пианиста к созданию связной звуковой линии. Наш слух с детства учится преодолевать эту ударность. Поэтому одной из первых задач при обучении игре на фортепиано является развитие умения вслушиваться в звук, следить за его протяженностью вплоть до полного исчезновения и слышать изменения в звуке за время его звучания.

Выразительное исполнение связано с использованием динамических изменений внутри мелодии. «Динамика (от греч.- имеющий силу) – совокупность явлений, связанных с различными степенями громкости звучания. Динамика основана на применении звучаний различной степени громкости, их контрастном противопоставлении или же постепенной смене».

Для более яркой передачи чувств и мыслей, заключенных в музыкальном произведении, автор применяет на протяжении пьесы определенную систему обозначений, называемую динамическими оттенками (оттенками силы звучания).

Основными динамическими оттенками являются: f — forte (форте)—громко, p — piano (пиано)—тихо.

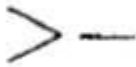
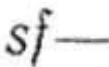
Между этими обозначениями силы звучания существует ряд промежуточных, например:

mf — mezzoforte (меццо форте) — не очень громко,

mp — mezzopiano (меццо пиано)— не очень тихо. Для постепенного перехода от piano к forte применяется оттенок, обозначающий постепенное увеличение силы звука: *crescendo* (крещендо); этот же оттенок выражается иногда

знаком \lessgtr . Постепенное ослабление звучания записывается в нотах словом *diminuendo* (диминуэндо) или знаком \gtrless .

Когда необходимо подчеркнуть или выделить более важный по смыслу звук, в нотах ставят

знаки:  а к ц е н т (ударение);  sforzando (сфорцандо).

Занятия музыкой, и в частности игрой на фортепиано, всегда связаны с эмоциональным переживанием. Музыка не терпит равнодушия. Подлинно выразительное исполнение основано на глубоком, прочувствованном изучении авторского замысла, на стремлении проникнуться настроением музыки и с помощью своих эмоциональных возможностей красочно передать все это слушателям.

6. Изучение и анализ музыкального материала, определение его стиля и жанра

Цель анализа музыкального произведения — в раскрытии его сущности, внутренних свойств и внешних связей. Более конкретно это означает, что нужно выявить:

- ◆ жанровые истоки произведения;
- ◆ его образное содержание;
- ◆ типичные (для жанра, стиля) и характерные средства воплощения.

Нужно понимать выразительную роль элементов музыкального языка, оценивать особенности композиции произведения и тем самым вникать в замысел композитора. Анализ произведения следует связывать с отдельными чертами стиля композитора, чертами, характерными для определенного жанра и связанными с кругом образов, типичным для данного жанра.

Жанр — разновидность музыкального произведения, которая определяется условием бытования произведения. Музыкальный стиль — это система музыкального мышления; совокупность всех свойств музыки, определенная комплексом выразительных средств (авторский стиль, стиль эпохи, стиль отдельного произведения).

7. Составление плана работы над музыкальным произведением

Начинать работу над новым произведением рекомендуется по следующему плану:

- 1) на уроке читать с листа все произведение; совместно с преподавателем выясняет приёмы, позволяющие легко прочитать нотный текст, запомнить трудные места; делает гармонический анализ;
- 2) выстраивание вместе с учеником исполнительского плана (определите характеры частей, смену настроений и т.д.);

3) выясните, какие технические приёмы необходимы для исполнения задуманного художественного образа; объясните и покажите неизвестные ранее;

4) отметьте в нотах трудные места (в плане звукоизвлечения или технического исполнения), требующие отдельной работы, преподаватель подсказывает её формы и методы.

На последующих занятиях работайте над пьесой в соответствии с назначением её в общем плане работы (отрабатывайте отдельные эпизоды или подготовьте к концерту).

8. Чтение инструментальных произведений с листа

Под чтением с листа подразумевается качественное исполнение музыкального произведения без предварительной подготовки. Невозможно стать музыкантом-профессионалом, не обладая подобными навыками.

Сначала используйте исполнение простейших одноголосных мелодий в медленном темпе (правой рукой и с аккомпанементом) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Затем необходимо в упражнениях овладеть различными несложными элементами фортепианной фактуры (восходящая и нисходящая гамма, короткие и длинные арпеджио, аккорды). На данных упражнениях вырабатывается сознательный подход к аппликатуре – зрительно воспринимаемый мелодический рисунок предопределяет применение соответствующей аппликатуры. Упражнения следует повторять до автоматизации аппликатуры. Затем читаются с листа произведения, включающие данные элементы фактуры.

Полезно для обучения чтения с листа использовать прием самостоятельного доигрывания фразы, то есть играть мелодию до определенного момента, а оканчивать ее, не глядя в ноты. Данный прием помогает развить умение «схватывать» глазам и внутренним слухом большие отрезки фраз, а также навык логического угадывания развития фразы.

9. Составление исполнительского плана музыкального произведения

1. Предварительное зрительное прочтение нотного текста.
2. Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком.
3. Выявление стилистических особенностей сочинения.
4. Создание художественного образа музыкального произведения (определите характер частей, смену настроений и т.д.).
5. Постижение идейно-образного содержания сочинения.
6. Правильное определение темпа.
7. Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах.
8. Репетиционное исполнение произведения.
9. Воплощение музыкально-исполнительского замысла.

10. Формирование самооценки исполнительской деятельности

Различные виды самооценки студента (общая самооценка, профессиональная самооценка, самооценка исполнения, факторы «самоуважения», «активности» и «силы») взаимосвязаны с характеристиками исполнения, к которым относятся **целенаправленность, заинтересованность, самостоятельность, организованность, ответственность, компетентность, креативность.**

Есть замечательная «заповедь учащегося»: «Играй всегда так, чтобы пальцы твои шли за головой, а не голова за пальцами». Итак, не трудности, как таковые, должны занимать нас, а те способности, те технические достижения, которые дают возможность быть в мире музыки не робким или, того хуже, бесцеремонным гостем, а художником, творцом и хозяином.

Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст]: Учебное пособие /А.Д. Алексеев. – М.: Лань. Планета музыки, 2017. – 280 с.
2. Воскобойникова Э.Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) [Текст]: учебник и практикум для СПО / Э.Г. Воскобойникова. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 200 с. - (Серия: Профессиональное образование).
3. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст]: учебник для СПО / Г.М. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 188 с. - (Серия : Профессиональное образование).