

Министерство образования Тульской области  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Тульской области  
«Тульский педагогический колледж»

Методические рекомендации  
к самостоятельной работе студентов  
по ПМ. 03 «Музыкально-педагогическая исполнительская деятельность»  
МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс»  
Раздел ПМ.09 «Формирование навыков подбора по слуху и импровизации»

Тула 2020

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов составлены в соответствии с программой ПМ 03 «Музыкально-педагогическая исполнительская деятельность» (МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс», раздел 9 «Формирование навыков подбора по слуху и импровизации») с пояснениями по всем видам самостоятельных работ.

Методические рекомендации предназначены для студентов музыкального отделения педагогического колледжа.

**Организация – разработчик:** государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский педагогический колледж».

**Составитель:** Баташова Л.Ф., преподаватель музыкальных дисциплин, Почетный работник СПО РФ.

## Пояснительная записка

В методических рекомендациях предлагаются виды самостоятельных работ для студентов по МДК 03.03. «Музыкально - инструментальный класс» (раздел ПМ.09 «Формирование навыков подбора по слуху и импровизации»). В них изложены формы, средства, методы обучения применительно к темам самостоятельных работ.

*Целью методических рекомендаций* является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения.

### **Задачи самостоятельной работы:**

- овладеть принципами подбора по слуху и импровизации;
- изучить типичные гармонические модели и обороты, исполнить их в различных тональностях;
- овладеть принципами гармонизации мелодии в соответствии с правилами гармонии и теории музыки;
- развить умение импровизировать простейшую форму (период, куплет) в различных жанрах;
- изучить принципы драматургического развития в песне;
- развить интерес к творческому музицированию;
- накопить современный репертуар для педагогической практики, будущей работы с детьми.

Данные методические рекомендации предусматривают развитие навыков профессионального подхода к подбору аккомпанемента по слуху и импровизации. Основным принцип – интеграция умений и знаний различных музыкальных дисциплин. Процесс интеграции на занятиях приобретает особую значимость, помогая на практике реализовать теоретические знания студентов.

В основе занятий лежит использование метода гармонизации мелодии путём повышения практической направленности музыкально-теоретических

познаний, приобретённых на уроках сольфеджио, гармонии, индивидуальных дисциплин.

Придавая основное значение принципам развивающего обучения и музыкального воспитания, таким как развитие музыкального слуха, логики гармонического мышления, необходимо уделять внимание анализу и фактору запоминания гармонических моделей и оборотов, наиболее часто встречающихся в произведениях. Целесообразно предлагаемые гармонические модели и обороты запоминать наизусть. Достигается это их многократным повторением в виде последовательности и в произведениях. В результате вырабатывается «автоматизм» исполнения, а также слуховые представления данной модели.

В рекомендациях уделяется время работе над фактурой аккомпанемента, её ритмической организацией, а также над выбором линии баса, драматургическому построению.

## Методы работы над развитием навыков подбора по слуху

1. Метод анализа мелодической линии;
2. Метод логики рассуждения при гармонизации мелодии;
3. Метод запоминания гармонических моделей и оборотов, изучаемых на занятиях;
4. Метод «забегания вперёд» (по вопросам гармонии);
5. Метод достижения «автоматизма» исполнения гармонических моделей и оборотов;
6. Метод развития и использования слуховых представлений;
7. Метод интеграции музыкально-теоретических и исполнительских умений и навыков.

Задание для самостоятельной работы студента	Методические рекомендации
<p>1) Исполнение подготовительных упражнений – типичных гармонических моделей в различных тональностях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение гармонических моделей и оборотов в заданных тональностях, доводя до автоматизма;</li> <li>- при исполнении гармонических моделей и оборотов подключить слуховой контроль, стараясь запомнить на слух;</li> <li>- для лучшего и эффективного запоминания гармоническую модель необходимо проанализировать с точки зрения гармонии и теории музыки</li> </ul>
<p><b>Примеры типичных гармонических моделей и оборотов .</b>  <b>Использование в песенном материале.</b>  <b>1.Основные функции гармонии - T-S-D-T</b>          Пример: 1) русская народная песня «Во поле береза стояла»          2) Р. Паулс «Колыбельная»</p>	

## 2. Отклонение из минора в параллельный мажор - D7>III

Отклонение происходит через доминанту новой тональности (III), которая строится на 7 ступени.

Пример: 1) В. Шаинский «Чунга-чанга»

2) Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из мюзикла «Юнона и Авось»

3) Ю. Антонов «Под крышей дома твоего»

4) Ю. Антонов «Для меня нет тебя прекрасней»

## 3. Отклонение из минора в тональность субдоминанты - D7>S

Отклонение происходит через доминанту новой тональности (S), которая строится на 1 ступени.

Пример: 1) Савельев «Настоящий друг»

2) Савельев «Если добрый ты»

3) В. Тухманов «Чистые пруды»

4) Р. Паулс «Вернисаж»

5) из реп-ра Алексы «Где же ты» (Фабрика звёзд)

## 4. «Золотая секвенция» - t-D7>S-S-D7>III-III-VI7-II-D7-t

Образование секвенционной последовательности, состоящей из 4 звеньев

Пример: 1) из реп-ра группы «Город 312» «Останусь пеплом»

2) Р. Паулс «Двое»

3) Шаинский «Улыбка»

4) из реп-ра Алсу «Экзамены»

5) из реп-ра группы «Ума Турман» «Проститься»

6) из реп-ра Алсу «Лунная тропа»

7) из реп-ра Ф. Киркорова «Снег»

8) из реп-ра Ф. Киркорова «Немного жаль»

9) из мюзикла «Нотр-Дам» «Настало время»

## 5. Отклонение из мажора в параллельный минор - D7>VI

Отклонение происходит через доминанту новой тональности (VI), которая строится на III ступени

Пример: 1) Д. Леннон «Yesterday»

2) И. Крутой «Ангел-хранитель»

3) А. Пахмутова «Беловежская пуша»

4) Ю. Чичков «Песня добряков»

## 6. Отклонение из мажора в тональность II ступени - D7>II

Отклонение происходит через доминанту новой тональности (II), которая строится на VI ступени.

<p>Пример: 1) А. Макаревич «Свеча» 2) А. Макаревич «Поворот»</p>	
<p><b>7. Гармоническая модель - T-VI-S-D7-T.</b> Чаще встречается в мажорных тональностях Пример: 1) А. Бабаджанян «Лучший город земли» 2) К. Кельми «Замыкая круг»</p>	
<p><b>8. Гармоническая модель - T-S-II-D7-T</b> Характерна для мажорных тональностей Пример: 1) Л. Зарицкая «Земля полна чудес» 2) Г. Гладков «Песня львёнка и черепахи» 3) Р. Паулс «Кашалот» 4) И Крутой «Ангел-хранитель» 5) А Макаревич «Я пью до дна»</p>	
<p><b>9. Гармонические модели:</b> <b>1) t-VII7-D2&gt;S6-D7-DDVII7-K64-D7-t</b> Пример: из реп-ра К. Орбакайте «Ты» <b>2) t-VII7-D2-S6(dur)-S6-k64-D7-t</b> Пример: из реп-ра А. Пугачёвой «Не отрекаются, любя» <b>3) t-VII7-D2&gt;S6(dur)-S6-k64-DDVII7-D7-t</b> Пример: А. Зацепин «Куда уходит детство» Отличительной особенностью данных гармонических моделей является плавная нисходящая линия баса со сменой гармонических функций.</p>	
<p>2) Подбор по слуху аккомпанемента к песне.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить тональность песни;</li> <li>- определить размер, ритм;</li> <li>- определить основные гармонические функции данной тональности;</li> <li>- найти характерные отклонения для данной тональности;</li> <li>- проанализировать мелодию, выявить особенности;</li> <li>- гармонизовать мелодию, используя метод логики рассуждения при</li> </ul>

	<p>нахождении той или иной гармонии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при гармонизации мелодии применять принципы и правила гармонии.</li> </ul>
<p>3) Импровизация простейших форм в различных жанрах</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- для исполнения мелодии в определённом жанре (марш, танец, песня и т.д.) необходимо выбрать соответствующую данному жанру фактуру изложения аккомпанемента (аккордовая, арпеджио, бас-аккорд, пунктирный ритм, синкопированный ритм);</li> <li>- использовать ритмо-модели, пройденные на уроке;</li> <li>- обратить внимание на использование правильной аппликатуры для данной ритмо-модели;</li> <li>- проанализировать применение педали, характерной для данной фактуры;</li> <li>- при исполнении обратить внимание на соотношение звучания мелодии и аккомпанемента, а также на соотношение звучания баса, аккордов и арпеджио.</li> </ul>
<p>4) Исполнение песни в драматургическом развитии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проанализировать драматургический план произведения и каждого куплета (завязка, кульминация, развязка);</li> <li>- выбрать фактуру изложения аккомпанемента в соответствии с характером и жанром музыки;</li> <li>- создать динамический план</li> </ul>

	<p>произведения и исполнить;</p> <p>- продумать возможность модуляции (как правило, в кульминации);</p> <p>- сочинить вступление, проигрыш, заключение;</p> <p>- продумать использование штрихов и других средств выразительности.</p>
--	--

### Список литературы

1. Баташова Л. Ф. Организационно-методические условия формирования навыков творческого музицирования будущих педагогов-музыкантов// Традиции бытового музицирования в русской культуре XIX века.- Тула, 2009.
2. Баташова Л. Ф. Организационно-методические условия формирования творческого музицирования будущих учителей музыки// Актуальные проблемы музыкальной педагогики: сборник научных трудов.- Саратов: Наука, 2009.
3. Баташова Л. Ф. Из опыта работы над подбором и гармонизацией мелодии// Материалы всероссийской научно-практической конференции. - Смоленск: 2004.
4. Мотов В. Н. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху / В. Н. Мотов, Г. И. Шахов. – М.: Кифара, 2016. – 102 с.
5. Скребков С. С. Практический курс гармонии / С. С. Скребков. – М.: Юрайт, 2020. – 180 с.
6. Тетерина Г. Н. Подбор по слуху / Г. Н. Тетерина. – М.: Владос, 2015. – 96 с.
7. Чугунов Ю. П. Учитесь подбирать по слуху // Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада». - 2008, №7.
8. Ядова И. В. Пособие по развитию подбора по слуху в классе фортепиано / И. В. Ядова. – СПб.: Композитор, 2018. – 53 с.