

Министерство образования Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«Тульский педагогический колледж»

Методические рекомендации
к самостоятельной работе студентов
по ПМ. 03 «Музыкально-педагогическая исполнительская деятельность»
МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс»
Раздел ПМ.09 «Формирование навыков подбора по слуху и импровизации»

Тула 2020

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов составлены в соответствии с программой ПМ 03 «Музыкально-педагогическая исполнительская деятельность» (МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс», раздел 9 «Формирование навыков подбора по слуху и импровизации») с пояснениями по всем видам самостоятельных работ.

Методические рекомендации предназначены для студентов музыкального отделения педагогического колледжа.

Организация – разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский педагогический колледж».

Составитель: Баташова Л.Ф., преподаватель музыкальных дисциплин, Почетный работник СПО РФ.

Пояснительная записка

В методических рекомендациях предлагаются виды самостоятельных работ для студентов по МДК 03.03. «Музыкально - инструментальный класс» (раздел ПМ.09 «Формирование навыков подбора по слуху и импровизации»). В них изложены формы, средства, методы обучения применительно к темам самостоятельных работ.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения.

Задачи самостоятельной работы:

- овладеть принципами подбора по слуху и импровизации;
- изучить типичные гармонические модели и обороты, исполнить их в различных тональностях;
- овладеть принципами гармонизации мелодии в соответствии с правилами гармонии и теории музыки;
- развить умение импровизировать простейшую форму (период, куплет) в различных жанрах;
- изучить принципы драматургического развития в песне;
- развить интерес к творческому музицированию;
- накопить современный репертуар для педагогической практики, будущей работы с детьми.

Данные методические рекомендации предусматривают развитие навыков профессионального подхода к подбору аккомпанемента по слуху и импровизации. Основным принцип – интеграция умений и знаний различных музыкальных дисциплин. Процесс интеграции на занятиях приобретает особую значимость, помогая на практике реализовать теоретические знания студентов.

В основе занятий лежит использование метода гармонизации мелодии путём повышения практической направленности музыкально-теоретических

познаний, приобретённых на уроках сольфеджио, гармонии, индивидуальных дисциплин.

Придавая основное значение принципам развивающего обучения и музыкального воспитания, таким как развитие музыкального слуха, логики гармонического мышления, необходимо уделять внимание анализу и фактору запоминания гармонических моделей и оборотов, наиболее часто встречающихся в произведениях. Целесообразно предлагаемые гармонические модели и обороты запоминать наизусть. Достигается это их многократным повторением в виде последовательности и в произведениях. В результате вырабатывается «автоматизм» исполнения, а также слуховые представления данной модели.

В рекомендациях уделяется время работе над фактурой аккомпанемента, её ритмической организацией, а также над выбором линии баса, драматургическому построению.

Методы работы над развитием навыков подбора по слуху

1. Метод анализа мелодической линии;
2. Метод логики рассуждения при гармонизации мелодии;
3. Метод запоминания гармонических моделей и оборотов, изучаемых на занятиях;
4. Метод «забегания вперёд» (по вопросам гармонии);
5. Метод достижения «автоматизма» исполнения гармонических моделей и оборотов;
6. Метод развития и использования слуховых представлений;
7. Метод интеграции музыкально-теоретических и исполнительских умений и навыков.

Задание для самостоятельной работы студента	Методические рекомендации
<p>1) Исполнение подготовительных упражнений – типичных гармонических моделей в различных тональностях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение гармонических моделей и оборотов в заданных тональностях, доводя до автоматизма; - при исполнении гармонических моделей и оборотов подключить слуховой контроль, стараясь запомнить на слух; - для лучшего и эффективного запоминания гармоническую модель необходимо проанализировать с точки зрения гармонии и теории музыки
<p>Примеры типичных гармонических моделей и оборотов . Использование в песенном материале. 1.Основные функции гармонии - T-S-D-T Пример: 1) русская народная песня «Во поле береза стояла» 2) Р. Паулс «Колыбельная»</p>	

2. Отклонение из минора в параллельный мажор - D7>III

Отклонение происходит через доминанту новой тональности (III), которая строится на 7 ступени.

Пример: 1) В. Шаинский «Чунга-чанга»

2) Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из мюзикла «Юнона и Авось»

3) Ю. Антонов «Под крышей дома твоего»

4) Ю. Антонов «Для меня нет тебя прекрасней»

3. Отклонение из минора в тональность субдоминанты - D7>S

Отклонение происходит через доминанту новой тональности (S), которая строится на 1 ступени.

Пример: 1) Савельев «Настоящий друг»

2) Савельев «Если добрый ты»

3) В. Тухманов «Чистые пруды»

4) Р. Паулс «Вернисаж»

5) из реп-ра Алексы «Где же ты» (Фабрика звёзд)

4. «Золотая секвенция» - t-D7>S-S-D7>III-III-VI7-II-D7-t

Образование секвенционной последовательности, состоящей из 4 звеньев

Пример: 1) из реп-ра группы «Город 312» «Останусь пеплом»

2) Р. Паулс «Двое»

3) Шаинский «Улыбка»

4) из реп-ра Алсу «Экзамены»

5) из реп-ра группы «Ума Турман» «Проститься»

6) из реп-ра Алсу «Лунная тропа»

7) из реп-ра Ф. Киркорова «Снег»

8) из реп-ра Ф. Киркорова «Немного жаль»

9) из мюзикла «Нотр-Дам» «Настало время»

5. Отклонение из мажора в параллельный минор - D7>VI

Отклонение происходит через доминанту новой тональности (VI), которая строится на III ступени

Пример: 1) Д. Леннон «Yesterday»

2) И. Крутой «Ангел-хранитель»

3) А. Пахмутова «Беловежская пуша»

4) Ю. Чичков «Песня добряков»

6. Отклонение из мажора в тональность II ступени - D7>II

Отклонение происходит через доминанту новой тональности (II), которая строится на VI ступени.

<p>Пример: 1) А. Макаревич «Свеча» 2) А. Макаревич «Поворот»</p>	
<p>7. Гармоническая модель - T-VI-S-D7-T. Чаще встречается в мажорных тональностях Пример: 1) А. Бабаджанян «Лучший город земли» 2) К. Кельми «Замыкая круг»</p>	
<p>8. Гармоническая модель - T-S-II-D7-T Характерна для мажорных тональностей Пример: 1) Л. Зарицкая «Земля полна чудес» 2) Г. Гладков «Песня львёнка и черепахи» 3) Р. Паулс «Кашалот» 4) И Крутой «Ангел-хранитель» 5) А Макаревич «Я пью до дна»</p>	
<p>9. Гармонические модели: 1) t-VII7-D2>S6-D7-DDVII7-K64-D7-t Пример: из реп-ра К. Орбакайте «Ты» 2) t-VII7-D2-S6(dur)-S6-k64-D7-t Пример: из реп-ра А. Пугачёвой «Не отрекаются, любя» 3) t-VII7-D2>S6(dur)-S6-k64-DDVII7-D7-t Пример: А. Зацепин «Куда уходит детство» Отличительной особенностью данных гармонических моделей является плавная нисходящая линия баса со сменой гармонических функций.</p>	
<p>2) Подбор по слуху аккомпанемента к песне.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определить тональность песни; - определить размер, ритм; - определить основные гармонические функции данной тональности; - найти характерные отклонения для данной тональности; - проанализировать мелодию, выявить особенности; - гармонизовать мелодию, используя метод логики рассуждения при

	<p>нахождении той или иной гармонии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при гармонизации мелодии применять принципы и правила гармонии.
<p>3) Импровизация простейших форм в различных жанрах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - для исполнения мелодии в определённом жанре (марш, танец, песня и т.д.) необходимо выбрать соответствующую данному жанру фактуру изложения аккомпанемента (аккордовая, арпеджио, бас-аккорд, пунктирный ритм, синкопированный ритм); - использовать ритмо-модели, пройденные на уроке; - обратить внимание на использование правильной аппликатуры для данной ритмо-модели; - проанализировать применение педали, характерной для данной фактуры; - при исполнении обратить внимание на соотношение звучания мелодии и аккомпанемента, а также на соотношение звучания баса, аккордов и арпеджио.
<p>4) Исполнение песни в драматургическом развитии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проанализировать драматургический план произведения и каждого куплета (завязка, кульминация, развязка); - выбрать фактуру изложения аккомпанемента в соответствии с характером и жанром музыки; - создать динамический план

	<p>произведения и исполнить;</p> <p>- продумать возможность модуляции (как правило, в кульминации);</p> <p>- сочинить вступление, проигрыш, заключение;</p> <p>- продумать использование штрихов и других средств выразительности.</p>
--	--

Список литературы

1. Баташова Л. Ф. Организационно-методические условия формирования навыков творческого музицирования будущих педагогов-музыкантов// Традиции бытового музицирования в русской культуре XIX века.- Тула, 2009.
2. Баташова Л. Ф. Организационно-методические условия формирования творческого музицирования будущих учителей музыки// Актуальные проблемы музыкальной педагогики: сборник научных трудов.- Саратов: Наука, 2009.
3. Баташова Л. Ф. Из опыта работы над подбором и гармонизацией мелодии// Материалы всероссийской научно-практической конференции. - Смоленск: 2004.
4. Мотов В. Н. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху / В. Н. Мотов, Г. И. Шахов. – М.: Кифара, 2016. – 102 с.
5. Скребков С. С. Практический курс гармонии / С. С. Скребков. – М.: Юрайт, 2020. – 180 с.
6. Тетерина Г. Н. Подбор по слуху / Г. Н.Тетерина. – М.: Владос, 2015. – 96 с.
7. Чугунов Ю. П. Учитесь подбирать по слуху // Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада». - 2008, №7.
8. Ядова И. В. Пособие по развитию подбора по слуху в классе фортепиано / И. В. Ядова. – СПб.: Композитор, 2018. – 53 с.