

Министерство образования Тульской области
ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Методические рекомендации
к самостоятельной работе студентов
по ПМ 03 «Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность»
МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс»
Раздел 10 «Освоение клавишного синтезатора»

Тула 2020

Методические рекомендации, составлены в соответствии с программой ПМ 03 «Педагогическая музыкально - исполнительская деятельность» МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс» Раздел 10 «Освоение клавишного синтезатора» для самостоятельных работ студентов.
Даны пояснения по всем видам самостоятельных работ.

Организация-разработчик:

государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский педагогический колледж»

Разработчик:

Никифорова Т.Г, преподаватель музыкальных дисциплин, председатель ПЦК инструментального исполнительства, Почетный работник СПО РФ

Пояснительная записка

В методических рекомендациях предлагаются виды самостоятельных работ для студентов по МДК «Музыкально-инструментальный класс» (раздел 10 «Освоение клавишного синтезатора»). В них изложены формы, средства, методы обучения применительно к темам самостоятельных работ.

Методические рекомендации предназначены для студентов музыкального отделения педагогического колледжа.

Цель самостоятельной работы - составить алгоритм выполнения наиболее эффективных и рациональных вариантов действий по основным темам самостоятельной работы студентов.

Задачи самостоятельной работы:

- Определение и нахождение тембров инструмента.
- Определение и применение режимов игры для различных жанров.
- Закрепление основных этапов работы над произведением.
- Овладение подбором аккомпанемента по буквенной системе.
- Формирование навыка чтения с листа, подбора по слуху.
- Применение приемов импровизации.

Наименование темы	Содержание самостоятельной работы	Кол. часов	Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы
<p>Тема 10.1. Особенности звукоизвлечения на инструменте. Работа с тембром. Функция левой руки.</p>	<p>Усвоение стандартного набора тембров</p>	<p>4</p>	<p>Выбор и воспроизведение основного [MAIN] тембра, который будет звучать во время игры на инструменте. Пошаговая инструкция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. После нажатия кнопки [VOICE] – тембр, выберите нужный тембр при помощи диска управления или кнопок [SELECT] На экране отображаются тембры, и выбранный тембр становится основным. 2. Кнопка [CATEGORY] позволяет перемещаться по номерам тембров в соответствии с их разбивкой по категориям. 3. При помощи кнопки [+] выбирается следующий тембр, а кнопка [–] возвращает в предыдущий тембр. При удерживании одной из этих кнопок, можно быстро перемещаться вверх или вниз по номерам тембров. 4. Если использовать тембр фортепиано, применяется [GRAND PIANO].
<p>Тема 10.2. Основные режимы игры на инструменте</p>	<p>Изучение основных режимов игры на инструменте</p>	<p>4</p>	<p>Режим [DUAL] – одновременное воспроизведение двух тембров: основной (выбирается как обычно) и дополнительный (называется «наложенным» тембром).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выбор наложения тембра: <ol style="list-style-type: none"> а) нажать кнопку [DUAL] и удерживать её более секунды. На экране отображается сообщение «D.Voice», затем выбранный в данный момент наложенный тембр; б) выберите нужный наложенный тембр при помощи диска управления 2.Разделение тембров (выбор нижнего тембра): <ol style="list-style-type: none"> а) нажать и удерживать более секунды кнопку [SPLIT], на экране отображается сообщение «S.VOICE», затем выбранный в данный момент нижний тембр; б) выберите нужный нижний тембр при помощи диска управления. Данная функция позволяет проигрывать один тембр левой рукой, а другой - правой рукой. 3.Параметр [Split Point] (точка разделения) задает клавишу самой высокой ноты нижнего тембра и устанавливает точку разделения клавиатуры 4.Быстрая загрузка настроек [One Touch Setting] – возможность автоматического выбора тембра, наиболее подходящая к выбранному стилю. Просто надо нажать одну из двух кнопок [One Touch Setting] Для каждого стиля можно создать и сохранить свои личные настройки параметра [One Touch Setting]: <ol style="list-style-type: none"> а) выберите нужный стиль; б) задайте нужные настройки в) нажмите и держите кнопку [MEMORY], затем нажмите одну из кнопок One Touch Setting [1] или [2].

<p>Тема 10.3. Работа над музыкальным произведением</p>	<p>Освоение этапов работы над музыкальным произведением</p>	<p>4</p>	<p>Этапы работы над произведением:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тщательный анализ нотного текста, соотношение частей и целого произведения 2. Отработка переключений вариантов фактуры (А-В-С-Д), ритмических сбивок 3. Работа над фактурой, мелодией, звукоизвлечением в режиме записи на многодорожечный секвенсор 4. Работа над каждой рукой (партией) отдельно и сведение партий в единое целое – режим записи 5. Медленное проигрывание (стадия относительной готовности) 6. Отработка переключений паттерна (вступление, заключение и т.д.) 7. Игра в заданном темпе и характере
<p>Тема 10.4. Игра по слуху, чтение нот с листа, транспонирование</p>	<p>Гармонизация мелодии по буквенным обозначениям аккордов</p>	<p>3</p>	<p>При гармонизации мелодии с использованием автоаккомпанемента применяются 3 режима взятия аккордов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обычный (fingered), когда нажимаются 3-4 клавиши, соответствующих тону нужного аккорда 2. режим упрощенного взятия аккордов (single finder), при котором в автоаккомпанементе возможно исполнение 4-х аккордов: <ul style="list-style-type: none"> • мажорного трезвучия (C) – взятие одной клавиши, соответствующей основному тону трезвучия • минорного трезвучия (Cm) – взятие вместе с клавишей основного трезвучия, ближайшей слева черной клавиши • малого мажорного септаккорда (C7) – взятие вместе с клавишей, соответствующей основному тону септаккорда, ближайшей слева белой клавиши • малого минорного септаккорда (Cm7-5) – взятие вместе с клавишей септаккорда, ближайших слева белой и черной клавишей 3. режим взятия аккордов по всей клавиатуре (fill range) воспроизводит звучание аккордов в автоаккомпанементе. <p>Обозначение аккордов: А,В,С,D,E,F,G,(В-«си», а не «си» бемоль).</p> <p>Маленькие буквы и слоги – разновидности аккордов: m-минорный maj-мажорный dim-уменьшенный</p> <p>Цифры конкретизируют разновидности аккордов: 7-септаккорд, 9-нонаккорд, 6-трезвучие с секстой.</p> <p>Буквенно-цифровые обозначения (приложение №1)</p>















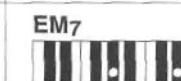



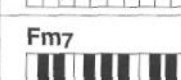
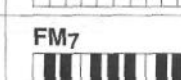



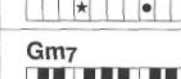
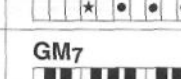










<p>Тема 10.5. Работа над проектом аранжировки педагогического репертуара</p>	<p>Составление проекта аранжировки и запись в память синтезатора</p>	<p>3</p>	<p>Процесс создания электронной аранжировки и осознание логики его следования.</p> <p>1. Чтобы выполнить аранжировку любой пьесы необходимо проанализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - из скольких частей состоит пьеса - надо ли использовать автоаккомпанемент, какие аккорды подойдут для гармонизации мелодии (необходимо выписать в нотном тексте их буквенное обозначение) - какой паттерн (стиль) подойдет для аранжировки - нужно ли использовать шаблоны вступления и окончания - какие голоса выбрать для инструментовки мелодии - можно ли использовать спецэффекты <p>2. Запись исполнения и сохранения аранжировки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нажать кнопку [REG] - запись начнется, когда станете играть на клавиатуре - при нажатии кнопки [STAR/STOP] запись останавливается и данные сохраняются. Для воспроизведения только что записанного – нажать кнопку [STAR/STOP] <p>3. Запись на заданную дорожку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нажать кнопку [SONG] и с помощью диска управления выбрать номер композиции, в которую нужно выполнить запись <p>4. Совместная запись дорожки мелодии и дорожки аккомпанемента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удерживая нажатой кнопку [REG], нажмите кнопку [1] – [5], на которую нужно выполнить запись - удерживая кнопку [REG], нажмите кнопку [A]. На экране мигают выбранные дорожки. - запись начнется, когда начнете играть на клавиатуре - при нажатии кнопки [STAR/STOP] запись остановится.
<p>Тема 10.6. Импровизация как неотъемлемая часть творческой работы студентов</p>	<p>Применение приемов импровизации на знакомом музыкальном материале</p>	<p>4</p>	<p>Этапы обучения импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать музыкальное произведение: определять характер пьесы, способы изложения, средства музыкальной выразительности, ритмические и темповые особенности, следить за развитием темы - сочинение мелодии на основе заданного гармонического строения, гармонизовать с помощью простейших функций: S-T, D-T, S-D-T. <p>Приемы импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - динамизирование материала (по-новому показать сыгранную тему: тема должна быть простой и понятной, с вычленением мотива, фразы, предложения); - развитие музыкального материала мелодически и ритмически. <p>Синтезатор обладает широким спектром эффектов, которые можно использовать для улучшения звука</p>

			<p>тембров при импровизации произведения:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Эффект [Harmony] гармония– улучшает исполнение стилей автоаккомпанемента (нажать кнопку [Harmony])2.Эффекты Tremolo (тремоло), Trill (трель) и Echo (эхо) можно использовать даже при выключенном автоаккомпанемента.3. Эффект Reverb (реверберация) воспроизводит естественное «обтекание» звука, возникающее при использовании инструмента в комнате или в концертном зале.
		22	

Приложение №1

Аккорды

Для новичков в области аккордов на этой схеме показаны часто применяемые аккорды.

Мажорное трезвучие	Минорное трезвучие	Доминантсептаккорд	Минорный септаккорд	Большой мажорный септаккорд
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

Легкие аккорды

Этот способ обеспечивает удобное проигрывание аккордов в области аккомпанемента одним, двумя или тремя пальцами.

Для основного тона «С»



Воспроизведение мажорного аккорда
Нажмите клавишу основного тона (★) аккорда.



Воспроизведение минорного аккорда
Одновременно нажмите клавишу основного тона и ближайшую черную клавишу слева от нее.



Воспроизведение септаккорда
Одновременно нажмите клавишу основного тона и ближайшую белую клавишу слева от нее.



Воспроизведение минорного септаккорда
Нажмите клавишу основного тона одновременно с ближайшими белой и черной клавишами слева от нее (всего три клавиши).