

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОЙ КОЛЛЕКТИВНО-
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тула 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы организации продуктивной коллективно-творческой деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»** укрупненной группы специальностей **44.00.00 Образование и педагогические науки**

Организация-разработчик:

государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский педагогический колледж»

Разработчики:

Морозова Елена Константиновна, преподаватель специальных дисциплин

Усачева Алена Юрьевна, преподаватель ритмики и основ хореографии

Смирнова Светлана Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, председатель ПЦК хорового дирижирования

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы организации продуктивной коллективно-творческой деятельности

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена – далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки учителей различных специальностей, работников образования и профессиональной подготовке по педагогическим профессиям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в профессиональный цикл, в блок общепрофессиональных дисциплин

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели:

- 1) формирование у студентов профессиональных компетенций в области методики обучения продуктивным видам деятельности: изобразительной, конструктивной, трудовой;
- 2) выработка сознательного и чувственного восприятия ритма, ощущаемого как спонтанное жизненное проявление и дающего возможность переживать чувство эвритмии в гармонии переплетения ритма музыки и собственного тела;
- 3) формирование умений и навыков в обучении студентов работе с детским оркестром.

Задачи:

- формирование знаний, умений и навыков в области теории и методов обучения продуктивным видам деятельности: изобразительной, конструктивной, трудовой;
- овладение умениями и навыками обучения предметному, сюжетному и декоративному рисованию, лепке, аппликации; разным видам конструирования;
- приобретение навыков согласования движений с темпом, характером и ритмом музыки; стимулирование внимания; координирования слуховых, двигательных, тактильных и коммуникативных качеств восприятия;

- раскрытие эстетико-воспитательной значимости практического музицирования студентов, содержания и форм работы с детским оркестром в условиях системы дополнительного образования детей;
- изучение методики освоения игры на различных инструментах, формирование навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- воспитательные возможности занятия в системе ДОД;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на занятиях;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности инструментальной музыки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять цели и задачи занятия, планировать его с учетом особенностей направления, возраста, и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятиях;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- соблюдать технику безопасности на занятиях;
- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции с использованием элементов боди-перкуссии;
- осуществлять ритмо-двигательную работу с использованием средств боди-перкуссии на основе этнической, народной, классической и современной музыки, моделировать варианты ритмических игр и упражнений;
- осуществлять руководство этапами постановочной, репетиционной работы в музыкально-ритмической деятельности;
- решать композиционные вопросы при создании музыкально-танцевально-ритмического номера;
- исполнять инструментальные произведения, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 210 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 28 часа;
 самостоятельной работы обучающегося - 182 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>210</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>28</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>182</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Педагогика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1			
Тема 1.1. Место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки	Содержание учебного материала	2	2
	1 Цель, задачи, содержание методики обучения продуктивным видам деятельности. Творческая деятельность. Детское, юношеское творчество, его виды и специфика.		
	Самостоятельная работа обучающихся - Изучение санитарно-гигиенических норм. Техника безопасности.	4	
Тема 1.2. Работа с бумагой	Содержание учебного материала	5	2
	1 Работа с бумагой и картоном.		
	2 Аппликация. Виды аппликаций. Методика выполнения аппликаций.		
	3 Дизайн и его реализация в оформлении работ. Разработка и изготовление коллажа-открытки.	22	
	Самостоятельная работа обучающихся – Оформление коллекции бумаги. Виды бумаги и картона, способы их соединения. – Изготовление трафаретов. – Изготовление модели животного в технике оригами. – Выполнение цветка в технике модульного оригами. – Создание аппликации с использованием различной бумаги. – Разработка эскиза и выполнение полуобъемной аппликации способом торцевания. – Изготовление аппликации в технике «Обрывная аппликация». – Изготовление аппликации с использованием разных техник. – Выполнение работы в технике «Декупаж».		
Тема 1.3. Виды работ с различными материалами	Содержание учебного материала	2	2
	1 Работы с природными материалами.		
	2 Работы с текстильными материалами.	3	
Тема 1.4. Методика декоративно-прикладного	Содержание учебного материала	2	2
	1 Декоративное рисование. Нетрадиционные техники рисования		

искусства в начальной школе	2	Правополушарное рисование		3
	Самостоятельная работа – Выполнение рисунка из геометрических фигур. – Оформление плаката. – Отработка штриховки – Иллюстрации литературных произведений – Составление композиций на темы из окружающей жизни		10	
Тема 1.5. Основы образовательной робототехники	Содержание учебного материала		2	
	1	Конструирование и моделирование из разных материалов. Робототехника.		2
	Самостоятельная работа – Создание презентаций по тематике «Основные элементы конструктора», «Зубчатая передача», «Ременная передача», «Червячная передача», «Коронная передача». – Составление таблицы «Графические иконки» – Составление опорного конспекта по тематике «Использование «кулачка» в зубчатой передаче», «Снижение и увеличение скорости при использовании зубчатой передачи»		6	
Раздел II.				
Тема 2.1. Теоретические основы техники боди – перкуссии	Содержание учебного материала		3	
	1	Знакомство с термином «боди -перкуссия». Цели и задачи ритмической деятельности с использованием «музыки тела»		2
	2	Выявление основных принципов «телесной ритмики»		3
	3	Просмотр видеоматериалов ритмических этюдов с элементами боди-перкуссии		2
	Самостоятельная работа: поиск видеоматериалов по боди - перкуссии			
Тема 2.2. Основные элементы ритмики тела	Содержание учебного материала		8	
	1	Наглядная визуальная система записи ритмов для легкого запоминания и считывания		
	2	Ритмические фразы: доля, такт, квадрат.		
	Самостоятельная работа: Знакомство и разучивание основных базовых элементов – хлопки и прихлопывания. Знакомство и разучивание основных базовых элементов – щелчки, топот. Знакомство и разучивание основных базовых элементов с голосовыми эффектами (свист, цокот) Использование основ звукоизвлечения (тихо - громко, медленно - динамично). Работа над удержанием темпа основного ритмического рисунка. Освоение координации ритмических движений рук и ног Изучение одновременной игры разных ритмов ногами и руками Использование сильных и слабых долей. Синкопы. Освоение вариаций ритма. Насыщение ритмов быстрыми ударами (16-е и 32-е доли) Закрепление ритмических формул и их связок			
Тема 2.3. Совершенствование ритмо-двигательных навыков	Содержание учебного материала			7
	1	Структура занятия боди – перкуссией: разогрев - «буквы», развитие и импровизация - «слова и фразы», выход и завершение - «разговор»	2	2
	2	Музыкальная поддержка занятий телесной ритмики		

	3	Командообразование в боди – перкуссии как фактор развития новых форм взаимодействия и раскрепощения	2	
	4	Методические аспекты развития ритмического слуха детей		
	5	Педагогические условия формирования импровизационных способностей детей		
	Самостоятельная работа: Закрепление двигательных упражнений с простым метро – ритмом и размером Освоение двигательных упражнений со сложным метро – ритмом Освоение двигательных упражнений со смешанным метро – ритмом Изучение двигательных упражнений с переменным метро – ритмом Знакомство с триольной пульсацией Изучение вспомогательного ритмически-вокального языка «Коннакол» Игра в группе - полиритмия (исполнение нескольких разных ритмов одновременно разными участниками для обогащения музыкального ряда) Знакомство с импровизацией и использование ее в составлении двигательно - ритмических рисунков. Создание малыми группами музыкально – ритмических зарисовок Репетиционная работа танцевально-ритмических джемов			
Раздел III				
Тема 3.1. Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания	Содержание учебного материала			
	1	Вопросы истории и теории детского инструментального музицирования. Характеристика и особенности детского оркестра	2	
	2	Оркестр инструментов примарной зоны		
Тема 3.2 Методика обучения инструментальному музицированию в оркестре детских шумовых бинструментов	Содержание учебного материала			
	1	Освоение методики создания «шумовых картин». Освоение приемов коллективной ритмической импровизации	6	
	2	Ознакомление с методикой проведения игр со звучащими предметами и самодельными инструментами		
	3	Изготовление музыкальных инструментов из подручных материалов		
	4	Освоение приемов игры на ударных инструментах детского оркестра. Создание ритмических видео-партитур, освоение приемов работы с фонограммой		
	Самостоятельная работа Подготовка доклада на тему «Ритмика К. Орфа» Подготовка видео - презентации «Барабаны мира» Закрепление технических навыков исполнения элементарного звучащего жеста Закрепление базовых упражнений телесной ритмики Закрепление двигательных упражнений в работе над полиритмией, Подбор слов, словосочетаний в рече - двигательной ритмике Выбор игровых приемов, занимательных ситуаций для разучивания с детьми ритмо – двигательных упражнений Подбор музыкального сопровождения для творческой работы Выбор элементов телесной перкуссии для творческой работы Создание музыкально – ритмических зарисовок на основе композиции танца			

	Проведение постановочной и репетиционной работы малыми группами		
Примерная тематика домашней контрольной работы			
1. Педагогическая импровизация как инструмент обучения и воспитания.			
2. Творчество учителя как один из путей профессионального становления учителя.			
3. Учитель как исследователь и экспериментатор.			
Самостоятельная работа обучающихся над контрольной работой (проектом)		4	
Подбор и анализ информации по теме контрольной работы, работа с Интернет-ресурсами, с библиотечными каталогами.			
		210	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета коллективного музицирования, кабинета «Ритмика и хореография», хореографического зала, костюмерной, кабинета методики обучения продуктивного вида деятельности.

Оборудование учебного кабинета педагогики:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела;
- медиатека;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- методические рекомендации к практическим и лабораторным работам;
- раздаточный дидактический материал

Оборудование хореографического класса: зеркала, станки.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, мультимедийное оборудование, магнитофон, музыкальный центр, колонки, фортепиано, комплект детских музыкальных инструментов, учебные пособия, стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 363 с. — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491345> (дата обращения: 02.06.2022).
2. Каминская Е.А. Игра на ложках [Текст]. Учебное пособие / Е.А. Каминская. — СПб.: Лань, 2019. — 64 с.
3. Психология детей младшего школьного возраста : учебник и практикум для вузов / З. И. Айгумова [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 424 с. — ISBN 978-5-534-00595-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489115> (дата обращения: 02.06.2022).
4. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — ISBN 978-5-534-09284-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494617> (дата обращения: 02.06.2022).

Дополнительные источники:

1. Берак О.Л. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Часть 1,2,3/ О.Л. Берак. – М., РАМ им.Гнесиных,2004.
2. Большакова В.А. Играют малыши [Текст]. Пособие для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей развивающих центров, родителей, имеющих музыкальное образование/В.А. Большакова. - СПб.:Союз художников, 2014.-35 с.
3. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогическую/ Д.Гудкин. – М: Классика-XXI, 2013. – 368 с.
4. Красильников И.М. Музыка для всех. Ансамбль электронных и элементарных инструментов. Учебно-методическое пособие для работы с младшими школьниками. Часть 1, 2/ И.М. Красильников. – М, 2014.-54 с.
5. Учебное пособие «Организация продуктивной деятельности на уроках технологии в начальных классах»/ Сост. М.Б. Чекризова. - Строитель, 2018. - 65с.

Интернет-ресурсы

1. Воспитательный потенциал педагогики Карла Орфа [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-pedagogiki-karla-orfa/> свободный – Загл. с экрана.
2. Музыкально-педагогическая система Карла Орфа [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://studopedia.ru/12_19418_muzikalno-pedagogicheskaya-sistema-korfa.html/ свободный – Загл. с экрана.
3. Орф [Электронный ресурс].- Режим доступа:<https://www.orff.ru/> свободный – Загл. с экрана.
4. Барабанные тренировки [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.drumtrainings.ru/> свободный - Заглавие с экрана
5. Боди – перкуссия и творчество[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://smartafisha.ru/> свободный -Заглавие с экрана
6. Боди – перкуссия. От А до Я [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.hazamuna.com /свободный - Заглавие с экрана
7. Краткий психолого-педагогический словарь [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.psyoffice.ru / свободный / свободный - Заглавие с экрана
8. Методика преподавания боди - перкуссии [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://megalektsii.ru/> свободный - Заглавие с экрана

9. Музыкальная ритмика как средство творческого развития детей [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/> свободный - Заглавие с экрана
10. Музыка тела [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://diaghilevfest.ru/> свободный - Заглавие с экрана
11. Пение и боди – перкуссия [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://dogend.ru> свободный - Заглавие с экрана
12. Перкуссия в музыке [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://celtic-music.ru> свободный - Заглавие с экрана
13. Работа с ритмом в системе педагогического сопровождения детей, имеющих учебные затруднения [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/> свободный - Заглавие с экрана
14. Ритм, гармония и новые эмоции: секреты телесной перкуссии [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://mir24.tv/> свободный - Заглавие с экрана
15. Роль и место телесно-ориентированных методов в работе с детьми [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://sobborus.ru/> свободный - Заглавие с экрана
16. Телесная перкуссия [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://musicamania.ru/> свободный - Заглавие с экрана
17. Уроки ритма [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://white-clouds.ru/> свободный - Заглавие с экрана

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
– воспитательные возможности занятия в системе ДОД;	Устный опрос
– методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на занятиях;	Тестирование
– педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;	Прослушивание
– жанровые особенности инструментальной музыки.	Устный опрос по индивидуальным заданиям
– определять цели и задачи занятия, планировать его с учетом особенностей направления, возраста, и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами	Оценка выполнения индивидуальных работ
– оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на занятиях;	Опрос, оценка выполнения индивидуальных работ
– изготавливать поделки из различных материалов;	выполнение индивидуальных проектных заданий
– рисовать, лепить, конструировать;	выполнение индивидуальных проектных заданий
– соблюдать технику безопасности на занятиях;	Презентация
– создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	Оценка творческих музыкально-ритмических упражнений
– создавать несложные танцевальные композиции с использованием элементов боди-перкуссии;	Технический зачет
– осуществлять ритмо-двигательную работу с использованием средств боди-перкуссии на основе этнической, народной, классической и современной музыки, моделировать варианты ритмических игр и упражнений;	Технический зачет
– осуществлять руководство этапами постановочной, репетиционной работы в музыкально-ритмической	оценка участия и результатов творческой деятельности

деятельности;	
– решать композиционные вопросы при создании музыкально-танцевально-ритмического номера;	оценка участия и результатов творческой деятельности
– исполнять инструментальные произведения, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения.	оценка участия и результатов творческой деятельности