

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Тула 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство

**Организация-разработчик:** ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

**Разработчики:**

Алехина Наталия Юрьевна, преподаватели музыкально-теоретических дисциплин

Коротанова Лариса Михайловна, преподаватели музыкально-теоретических дисциплин

Рассмотрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, протокол №11 от 16 июня 2022г.  
Рекомендована педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», пр.353 от 17.06 2022г.  
Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ №207 от 17.06.2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Анализ музыкальных произведений

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена – далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Рабочая программа может быть использована в системе СПО в подготовке и переподготовке специалистов по музыкальному образованию детей в цикле музыкально-теоретических дисциплин.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОП. 07. Общепрофессиональные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Целью дисциплины** «Анализ музыкальных произведений» является изучение специфических черт музыки и методов ее анализа, системы средств музыкальной выразительности, их взаимодействие в тесной связи с содержанием произведения; рассмотрение тематического развития в связи с определенным художественным образом.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить теорию происхождения и развития жанров;
- привить студентам навыки аналитического мышления;
- дать основу для классификации произведений по форме и жанру;
- уметь выявить функции составных частей музыкальной формы;
- показать выразительные возможности формы.

Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения курса анализа музыкальных произведений, призваны содействовать воспитанию и обучению высококвалифицированного педагога-музыканта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- особенности строения важнейших музыкальных форм;
- методы анализа музыкального произведения;

- основные виды музыкальной фактуры: гомофонию, полифонию;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 65 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 43 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 22 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>65</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>43</i>
в том числе:	
лекционные занятия	<i>33</i>
практические занятия	<i>6</i>
контрольные работы	<i>4</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>22</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение. Теоретические основы анализа музыкальных произведений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 Искусство как одна из форм общественного сознания. Специфика искусства – мышление художественными образами. Единство содержания и формы. Два понятия музыкальной формы. Стиль и жанр в музыке. 2 Обзор основных методов анализа музыкальных произведений. Виды музыкального анализа: тематический, гармонический, полифонический, композиционный (структурно-тематический), целостный.		2
<b>Раздел 1. Формообразующие компоненты музыкального языка</b>			
<b>Тема 1.1. Система музыкальных средств в их взаимодействии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 Музыкальный тематизм и музыкальный синтаксис. Понятие музыкальной интонации. Особенности темы как «заглавного» построения музыкального произведения: характер, жанровые черты, черты стиля композитора. Определение темы. Понятие тематического материала. Тематическое развитие. 2 Музыкальный язык - совокупность исторически сложившихся средств музыкальной выразительности. Взаимодействие средств музыкального языка		2
	<b>Практическое занятие №1</b> Анализ средств музыкальной выразительности в пьесах школьного репертуара	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ средств музыкальной выразительности произведений гомофонного склада.	2	
<b>Тема 1.2. Функции составных частей музыкальной формы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1 Функции частей в форме: изложение темы, связующая часть, середина (или средняя часть), реприза, вступление, заключение. 2 Типы изложения музыкального материала: экспозиционный, срединный, заключительный, вступительный. Теоретические основы анализа музыкальных произведений. 3 Мелодико-синтаксические структуры.		2
	<b>Практическое занятие №2</b> Выполнение анализа масштабно-тематических структур в музыкальных примерах.		<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Определение частей музыкального произведения по типам изложения музыкального материала. Анализ масштабно-тематических структур на примерах школьного репертуара	2	

<b>Раздел 2. Особенности строения важнейших музыкальных форм</b>			
<b>Тема 2.1. Период</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	1   Период как форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Структура периода. Определение составных частей периода: предложений, фраз, мотивов.		2
	2   Характеристика периода с точки зрения тематизма: период повторного строения, период неповторного строения, период единого строения.,		
	3   Характеристика периода с точки зрения тонально-гармонической стороны: периоды однотональные и модулирующие. Каденции		
	4   Характеристика периода с точки зрения масштаба: периоды с расширением и дополнением, сложный период, неквадратный период, период-предложение		
	5   Период как форма самостоятельного произведения		
	<b>Практическое занятие №3</b> Анализ формы «период» на примере произведений программы по музыке в школе	<b>1</b>	
<b>Контрольная работа №1: Период</b>	<b>1</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ периодов в пьесах из программы по музыке в школе.	3		
<b>Тема 2.2. Простая двухчастная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   Типы простой двухчастной формы: простая двухчастная безрепризной формы и простая двухчастная репризной формы. Народные корни двухчастной формы.		2
	2   Строение и особенности простой двухчастной безрепризной формы и простой двухчастной репризной формы.		
	3   Два варианта безрепризной двухчастной формы – однотемная и двухтемная		
	4   Применение двухчастной формы: часть крупной формы (сложная 3-х частная, рондо), форма самостоятельного произведения инструментального или вокального (романс).		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение структурно-тематического анализа простой двухчастной формы в отдельных частях, миниатюрах разных стилей.	2		
<b>Тема 2.3. Простая трехчастная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1   Простая трехчастная форма: определение, происхождение. Драматургия 3-х частности, функционирующая не только в музыке (театральное искусство).		2
	2   Виды трехчастной формы: с контрастной или развивающей серединой		
	3   Типы реприз		
	4   Применение: часть крупной формы, форма самостоятельного произведения		
	<b>Практическое занятие №4</b> Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в простой трехчастной форме. Определение на слух видов середин и реприз простой трехчастной формы	<b>1</b>	
	<b>Контрольная работа №2: Простые формы</b>	<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: части крупных произведений, миниатюры разных стилей	2		

<b>Тема 2.4.</b> <b>Сложная трехчастная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Сложная трехчастная форма - определение, происхождение, область применения		
	2	Классификация сложной трехчастной формы в зависимости от второй части (трио, эпизод). Определение общих и отличающих черт эпизода от середины развивающего типа. Типы реприз.		
	3	Применение формы как части сонатно-симфонического цикла - в скерцо и менуэте (с серединой типа трио), в медленных частях (с серединой типа эпизода); как формы самостоятельного произведения - со стиранием различия между трио и эпизодом у романтиков		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений		<b>1</b>		
<b>Тема 2.5.</b> <b>Вокальные формы:</b> <b>куплетная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Знать специфику формообразования в вокальных произведениях		
	2	Куплетная форма. Ее особенности в песнях запевно-припевной структуры. Краткая характеристика куплетно-вариационных и куплетно-вариантных форм, разновидностей куплетно-вариантной формы, сквозных форм. Близость к «глинкинским» вариациям, показ приемов варьирования.		
	<b>Практическое занятие №5</b> Анализ произведений дошкольного и школьного репертуара в куплетной форме		<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение структурно-тематического анализа вокальных произведений школьного репертуара		<b>2</b>	
<b>Тема 2.6.</b> <b>Вариационная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
	1	Вариации как форма и как метод развития; народные корни формы. Знать функции частей музыкальной формы		
	2	Виды вариаций: вариации типа Soprano ostinato. Наличие корней этой формы в русской народнопесенной куплетно-вариационной форме. Показ «глинкинских» вариаций в русской классике, их характерных особенностей. Использование гармонических, ладовых, фактурных, тембровых средств в вариациях на неизменную мелодию. Обозначение области применения подобных вариаций. Вариации типа «basso ostinato» Вариации на 2 темы		
	3	Строгие (фигурационные, орнаментальные) и свободные вариации.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ произведений в вариационной форме		<b>1</b>	
<b>Тема 2.7.</b> <b>Рондо</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Рондо как форма и жанр произведения. Происхождение рондо. Универсальность принципа рондообразности, применение его в поэзии и других видах искусства. Выразительные возможности, семантическая функция рефрена и эпизодов.		
	2	Исторические типы рондо: рондо французских клавесинистов, венских классиков, романтическое рондо, особенности рондо в творчестве композиторов XX века.		
	3	Применение: как формы самостоятельного произведения, части сонатно-симфонического цикла (преимущественно, финал), формы оперной арии, оперной сцены		
	<b>Практическое занятие №6</b> Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений, написанных в форме рондо Вариаций и рондо		<b>1</b>	
	<b>Контрольная работа №3: «Куплетная форма, форма рондо, вариации»</b>		<b>1</b>	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ произведений в форме рондо, вариаций	2	
<b>Тема 2.8. Сонатная форма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2
	1   Сонатная форма: определение, происхождение, область применения		
	2   Функции основных (экспозиция, разработка, реприза) и дополнительных (вступление, кода) разделов.		
	3   Мотивно-тематическое и тональное развитие в форме. Семантическая функция каждого из разделов сонатной формы.		
	4   Классический тип. Разновидности сонатной формы: без разработки, с эпизодом вместо разработки, с зеркальной, ложной репризой, с каденцией концертного типа, с двойной экспозицией (концерт)		
	5   Особенности романтической сонаты: тональные отношения, способы развития в разработке, характер тем.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ произведений в сонатной форме.	3	
<b>Тема 2.9. Циклические формы: сюитный и сонатный циклы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	1   Основные признаки цикла: многочастность, самостоятельность формы частей, контрастность частей, единство замысла цикла. Два типа циклических форм в инструментальной музыке: сюита (старинная, новая), сонатно-симфонический цикл. Симфонизм сонатного цикла - высший тип музыкального мышления. Количество частей цикла (три-четыре). Типичное соотношение частей цикла		
	2   Вокально-симфонические циклы: кантата, оратория, опера.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ произведений в циклической форме: сонатные формы композиторов разных эпох	1	
<b>Тема 2.10. Полифонические формы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	2
	1   Основные виды музыкальной фактуры: гомофония, полифония. Виды полифонии: имитационные формы (канон, инвенция, fuga);		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ простейших полифонических произведений И.С. Баха на определение имитационных форм	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	
<b>Всего:</b>		<b>65</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин:

Оборудование учебного кабинета:

- учебные места по количеству обучающихся;
- доска;
- фортепиано;
- коллекция музыкальных произведений для анализа музыкальных произведений;
- наглядные пособия (опорные конспекты, схемы музыкальных форм)

Технические средства обучения:

музыкальный центр;  
мультимедийный проектор, экран / телевизор;  
компьютер.

#### Основные источники:

1. Скребков С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С.С. Скребков. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2022. - 302 с.
2. Черная М.Р. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для среднего профессионального образования / М.Р. Черная. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 152 с.

#### Дополнительные источники:

1. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. Учебное пособие для вузов / Г.В. Григорьева. – М.: Владос, 2004. – 176 с.
2. Задерацкий В.В. Музыкальная форма / В.В. Задерацкий. – Выпуск 2. – М.: Музыка, 2008. – 528 с.
3. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие для вузов / Г.В. Заднепровская. / М.: Планета музыки, 2018. – 272 с.
4. Карпенко В.Е. Практическое руководство по анализу музыкальных произведений. Учебное пособие для вузов / Л.В. Гаврилова, М.Н. Токарская. – М.: Композитор, 2011. – 147 с.
5. Консон Г.Р. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов / Г.Р.Консон. – М.: Композитор, 2010. – 392 с.
6. Олейников Р.В. Построение музыкальных систем / Р.В. Олейников. – М: Музыка. Искусство, наука, мастерство, 2018. – 168 с.
7. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 112 с.
8. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу / Е.А. Ручьевская. – СПб.: Композитор, 2004. – 300 с.
9. Способин И.В. Музыкальная форма. Учебник общего курса анализа. М., Музыка, 2012 г.
10. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие.3-е изд., стер / В.Н. Холопов. – СПб.: Издательство «Лань», 2013. – 496 с.
11. Шлемович Б.М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Часть 1 / Б.М. Шлемович. – М.: Владос, 2003. – 256 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. А.Мельник. Анализ музыкальных произведений. Теория [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://valeriivolkov.narod.ru/abcaa.htm> свободный. – Загл. с экрана.
2. Классическая музыка в России. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.classical.ru/r/> свободный. – Загл. с экрана.

3. Классическая музыка. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/> свободный. – Загл. с экрана.

4. Классическая музыка. MP3 архив. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/> свободный. – Загл. с экрана.

5. Нотный архив Бориса Тараканова. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> свободный. – Загл. с экрана.

6. Нотный архив России. - [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/> свободный. – Загл. с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения группового и индивидуального поурочного опроса, выполнения практических анализов музыкальных произведений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Форма оценки результатов освоения дисциплины – дифференцированный зачёт в 8 семестре. Содержание контрольных работы, зачёта отражено в Фонде оценочных средств по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :	
анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи	- оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - устный опрос, контрольная работа; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - дифференцированный зачет.
использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	- оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - устный опрос, контрольная работа; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - дифференцированный зачет.
анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений	- оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - дифференцированный зачет.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :	.
теоретические основы анализа музыкальных произведений	- оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - устный опрос, контрольная работа; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий;

	- дифференцированный зачет.
особенности строения важнейших музыкальных форм	- оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - устный опрос, контрольная работа; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - - дифференцированный зачет.
методы анализа музыкального произведения	- оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - устный опрос, контрольная работа; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - дифференцированный зачет.