

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БОДИ - ПЕРКУССИЯ**

Тула 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования **53.02.01 «Музыкальное образование»**

**Организация - разработчик:** государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский педагогический колледж»

**Разработчик:**

Литвинова Раиса Даниловна, преподаватель ритмики и основ хореографии

Рассмотрена на заседании ПЦК музыкально –теоретических дисциплин пр. № 11 от 16.06.2022г.  
Принята педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол № 353 от 17.06.2022г.

Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ № 207 от 17.06. 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БОДИ - ПЕРКУССИЯ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена – далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

Программа учебной дисциплины может быть использована в системе дополнительного образования (музыкальная школа, танцевальные кружки, студии, ансамбли).

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обще- профессиональная дисциплина – ОП.13

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### Цель:

постепенная выработка сознательного и чувственного восприятия ритма, ощущаемого как спонтанное жизненное проявление и дающего возможность переживать чувство эвритмии в гармонии переплетения ритма музыки и собственного тела.

### Задачи:

- согласование движений с темпом, характером и ритмом музыки; стимулирование внимания;
- самостоятельный поиск двигательных приемов при выполнении тех или иных команд ведущего;
- координирование слуховых, двигательных, тактильных и коммуникативных качеств восприятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- роль музыкально - ритмического воспитания в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации ритмической деятельности детей на занятиях музыкального искусства;
- методику композиции и постановки музыкально– ритмических упражнений, этюдов;
- основы сценического движения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции с использованием элементов боди -перкуссии
- осуществлять ритмо - двигательную работу с использованием средств боди – перкуссии на основе этнической, народной, классической и современной музыки, моделировать варианты ритмических игр и упражнений;
- осуществлять руководство этапами постановочной, репетиционной работы в музыкально – ритмической деятельности;
- решать композиционные вопросы при создании музыкально -танцевально – ритмического номера.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 58 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 39 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 19 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	58
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	39
в том числе:	
лекционные занятия	10
практические занятия	27
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	19

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БОДИ – ПЕРКУССИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр-18час.			
Раздел Характеристика телесной ритмики		39	
Тема 1.1. Теоретические основы техники боди – перкуссии	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	1 Знакомство с термином «боди -перкуссия». Цели и задачи ритмической деятельности с использованием «музыки тела».		
	2 Просмотр видеоматериалов ритмических этюдов с элементами боди- перкуссии 3 Выявление основных принципов «телесной ритмики»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> поиск видеоматериалов по боди - перкуссии	5	
Тема 1.2. Основные элементы ритмики тела	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Наглядная визуальная система записи ритмов для легкого запоминания и считывания		
	2 Ритмические фразы: доля, такт, квадрат.		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	1 Знакомство и разучивание основных базовых элементов – хлопки и прихлопывания.	1	
	2 Знакомство и разучивание основных базовых элементов – щелчки, топот.	1	
	3 Знакомство и разучивание основных базовых элементов с голосовыми эффектами (свист, цокот)	1	
	4 Использование основ звукоизвлечения (тихо - громко, медленно - динамично).	1	
	5 Работа над удержанием темпа основного ритмического рисунка.	1	
	6 Освоение координации ритмических движений рук и ног	1	
7 Изучение одновременной игры разных ритмов ногами и руками	1		
8 Использование сильных и слабых долей. Синкопы.	1		
9 Освоение вариаций ритма. Насыщение ритмов быстрыми ударами (16-е и 32-е доли)	1		
	<b>Контрольная работа 1:</b> сочинение ритмических фраз и «перевод» их на язык тела в исполнительской деятельности	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> закрепление ритмических формул и их связок	5	
4 семестр-21 час			
Тема 1.3	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	2

<b>Совершенствование ритмо - двигательных навыков</b>	1	Структура занятия боди – перкуссией: разогрев - «буквы», развитие и импровизация - «слова и фразы», выход и завершение - «разговор»		
	2	Музыкальная поддержка занятий телесной ритмики		
	3	Командообразование в боди – перкуссии как фактор развития новых форм взаимодействия и раскрепощения		
	4	Методические аспекты развития ритмического слуха детей		
	5	Педагогические условия формирования импровизационных способностей детей		
	<b>Практические занятия:</b>		<b>16</b>	
	1	Закрепление двигательных упражнений с простым метро – ритмом и размером	1	
	2	Освоение двигательных упражнений со сложным метро – ритмом	1	
	3	Освоение двигательных упражнений со смешанным метро – ритмом	1	
	4	Изучение двигательных упражнений с переменным метро – ритмом	1	
	5	Знакомство с триольной пульсацией	1	
	6	Изучение вспомогательного ритмически-вокального языка «Коннакол»	1	
	7	Игра в группе - полиритмия (исполнение нескольких разных ритмов одновременно разными участниками для обогащения музыкального ряда)	2	
8	Знакомство с импровизацией и использование ее в составлении двигательно - ритмических рисунков.	2		
9	Создание малыми группами музыкально – ритмических зарисовок	2		
10	Репетиционная работа танцевально-ритмических джемов	3		
<b>Контрольная работа 1:</b> сдача творческих работ		1		
<b>Самостоятельная работа:</b> закрепление технических навыков в исполнительской ритмо -двигательной деятельности		9		

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

1. Составление исторической справки о возникновении «телесной перкуссии»
2. Выборка видеоматериалов по телесной перкуссии
3. Подготовка доклада на тему «Ритмика К. Орфа»
4. Подготовка видео - презентации «Барабаны мира»
5. Закрепление технических навыков исполнения элементарного звучащего жеста
6. Закрепление базовых упражнений телесной ритмики
7. Закрепление двигательных упражнений в работе над полиритмией,
8. Подбор слов, словосочетаний в рече - двигательной ритмике
9. Выбор игровых приемов, занимательных ситуаций для разучивания с детьми ритмо – двигательных упражнений
10. Ознакомление с правилами командообразования
11. Подбор музыкального сопровождения для творческой работы
12. Выбор элементов телесной перкуссии для творческой работы
13. Создание музыкально – ритмических зарисовок на основе композиции танца
14. Проведение постановочной и репетиционной работы малыми группами
15. Подборка сборника партитур для боди-перкуссии
16. Знакомство с методикой телесной перкуссии в работе с детьми с овз

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Ритмика и хореография», хореографического зала, костюмерной.

**Оборудование учебного кабинета:** рабочее место (стол, шкаф, стул, книжные полки).

**Технические средства обучения:** магнитофон, музыкальный центр.

**Оборудование хореографического класса:** зеркала, станки.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Интернет ресурсы:*

1. Барабанные тренировки [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.drumtrainings.ru> /свободный - Заглавие с экрана
2. Боди – перкуссия и творчество[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://smartafisha.ru/> свободный -Заглавие с экрана
3. Боди – перкуссия. От А до Я [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.hazamuna.com> /свободный - Заглавие с экрана
4. Краткий психолого-педагогический словарь [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.psyoffice.ru/> свободный / свободный - Заглавие с экрана
5. Методика преподавания боди - перкуссии [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://megalektsii.ru/> свободный - Заглавие с экрана
6. Музыкальная ритмика как средство творческого развития детей [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/> свободный - Заглавие с экрана
7. Музыка тела [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://diaghilevfest.ru/> свободный - Заглавие с экрана
8. Пение и боди – перкуссия [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://dogend.ru> свободный - Заглавие с экрана
9. Перкуссия в музыке[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://celtic-music.ru> свободный -Заглавие с экрана



10. Работа с ритмом в системе педагогического сопровождения детей. имеющих учебные затруднения [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/> свободный - Заглавие с экрана
11. Ритм, гармония и новые эмоции: секреты телесной перкуссии[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://mir24.tv/> свободный -Заглавие с экрана
12. Роль и место телесно-ориентированных методов в работе с детьми[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://sobborus.ru/> свободный -Заглавие с экрана
13. Телесная перкуссия[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://musicamania.ru/> свободный -Заглавие с экрана
14. Уроки ритма [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://white-clouds.ru/> /свободный - Заглавие с экрана

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.роль музыкально - ритмического воспитания в эстетическом развитии детей	защита реферата
2.задачи, содержание, формы и методы организации ритмической деятельности детей на занятиях музыкального искусства	тестирование
3.методику постановки и репетиции музыкально-ритмических упражнений, этюдов, композиций	оценка письменной работы
4.создавать несложные музыкально -ритмические композиции с использованием элементов телесной перкуссии	оценка творческих музыкально-ритмических упражнений
5.осуществлять ритмо- двигательную работу с использованием средств боди – перкуссии на основе этнической, народной, классической и современной музыки, моделировать варианты ритмических игр и упражнений;	технический зачет
6.осуществлять руководство этапами постановочной, репетиционной работы в музыкально – ритмической деятельности;	технический зачет
7.решать композиционные вопросы при создании музыкально - танцевально – ритмического номера.	оценка участия и результатов творческой деятельности

