

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тула 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.01 Музыкальное образование укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство**

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский педагогический колледж»

Разработчик: Коротанова Лариса Михайловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Рассмотрена на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, протокол № 11 от 16.06.2022
Рекомендована педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», пр.353 от 17.06 2022
Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ № 207 от 17.06.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки и музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена – далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

Данная рабочая программа выполняется в 3 – 8 семестрах. Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, а также в рамках программ повышения квалификации профессиональной переподготовки по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» базовой подготовки в очной форме обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОП.05. «История музыки и музыкальная литература» входит в профессиональный учебный цикл (ОП.00) Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Учебная дисциплина «История музыки и музыкальная литература» направлена на формирование у обучающихся **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий, планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

В результате освоения дисциплины «История музыки и музыкальная литература» обучающийся должен **уметь**:

У 1. Анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

У 2. Работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;

У 3. Рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

В результате освоения дисциплины ОП.05. «История музыки и музыкальная литература» обучающийся должен **знать**:

З 1. Основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

З 2. Основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

З 3. Музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **306** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **204** часа;

самостоятельной работы обучающегося **102** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>306</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>204</i>
в том числе:	
лекционные занятия	<i>198</i>
практические занятия	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>102</i>
Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
III семестр – 36 часа		45	
Раздел 1. История зарубежной музыки до сер. XVIII века		36 + 9(с/р)	
Введение	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	¹ Музыка как вид искусства. Значение дисциплины «История музыки и музыкальная литература» в профессиональном воспитании работников образования. Краткая периодизация истории зарубежной музыкальной культуры		<i>1</i>
Тема 1.1. Музыкальная культура Древнего мира	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	¹ Особенности развития искусства в древнейшую эпоху. Синкретизм. Значение музыки в культуре древнего Египта, Сирии, Палестины, Двуречья. Первые формы театрализованных действий, инструментальной и вокальной музыки		<i>1</i>
Тема 1.2. Музыкальная культура Античности	Содержание учебного материала	<i>4</i>	
	¹ Античная эпоха в архитектуре, скульптуре и живописи. Музыка в античную эпоху. Музыкальные жанры и инструменты в Древней Греции. Древнегреческая трагедия как синтез слова, музыки и танца. Античные мифы о музыке и музыкантах. Воздействие античного наследия на дальнейший музыкально-исторический процесс		<i>1</i>
Тема 1.3. Музыкальная культура эпохи Средневековья	Содержание учебного материала	<i>4</i>	
	¹ Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. Воплощение в музыкальном искусстве основных образов, тем, сюжетов христианской мифологии. Понятие о светской и духовной музыке. Жанры церковной музыки. Жанр мессы.		<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>2</i>	
	¹ Подготовка сообщений в виде короткой информации и презентаций по темам: «Античные мифы», «Афинский Акрополь», «Скульптура Древней Греции и Рима», «Романский и готический собор». Составление терминологической таблицы по		

		музыкальной культуре Средневековья. Обучающие презентации по теме «Музыкальные инструменты Античности и Средневековья»		
Тема 1.4. Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы	Содержание учебного материала		6	
	1	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Расцвет культуры хоровой полифонии. Основные жанры: полифоническая песня – шансон, мотет, мадригал, месса. Национальные композиторские школы эпохи Возрождения. Франко-Фламандская школа (Ж. Дебре, О. Лассо)		1
	2	Дж. П. Палестрина – классик итальянского «строгого стиля». Светские вокальные жанры. Инструментальная музыка эпохи Возрождения		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1.Подготовить доклады, сообщения, презентации на тему: «Великие творения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело»			
	2.Слушание инструментальной музыки эпохи Возрождения, определение основных тем на слух			
Тема 1.5. Музыкальное искусство Барокко	Содержание учебного материала		8	
	1	Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей. Общая характеристика музыкального барокко. Происхождение и развитие оперы в Италии, Франции, Германии, Англии.		1-2
	2	К. Глюк и его оперная реформа. Этапы творческого пути Глюка. Жанровые и стилевые особенности первой реформаторской оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»		
	3	Инструментальная музыка XVII-XVIII веков. Формирование инструментального стиля. Понятие о полифонии и гомофонии. Краткая характеристика национальных школ инструментальной музыки: - органное искусство итальянских (Д. Фрескобальди), немецких (И.Я. Фробергер, И. Пахельбель, Д. Букстехуде); - клавирное искусство английских мастеров (Дж. Булл, Г. Пёрселл), французских клавесинистов (Ф. Куперен, Рамо, Дакен)		
	4	Формирование жанра concerti grossi в творчестве А. Корелли, А. Вивальди. Расцвет деятельности скрипичных мастеров А. Гварнери, А. Страдивари, Н. Амати.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Подготовить доклады, сообщения, презентации на тему: «Жизнь и творчество А. Вивальди, К.Монтеверди, Г.Перселла» и т.д.		
	2	Слушание инструментальной музыки XVII-XVIII веков, фрагментов оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика», определение основных тем на слух		

Тема 1.6. И.С. Бах	Содержание учебного материала		12	1-2
	1	Музыка И. Баха как наивысшее обобщение эпохи господства полифонического стиля. Историческое значение творчества Баха. Бах - новатор. Сложный мир образов баховской музыки. Жанры творчества		
	2	Жизненный и творческий путь И.С. Баха		
	3	Органное творчество И. Баха. Хоральные прелюдии, Токката и фуга ре минор		
	4	Клавирное творчество И. Баха. Инвенции. «Хорошо темперированный клавир»		
	5	Вокально-инструментальное творчество Баха: Месса си минор, Пассионы Баха		
	6	Методические основы раскрытия темы «И.С. Бах в школе».		
	7	В чем современность музыки Баха?		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Составление конспекта по биографии композитора		
2	Слушание музыки изучаемых произведений, определение основных тем на слух			
3	Работа с клавиром, иллюстрация основных тем на инструменте при анализе произведения			
IV семестр – 42 часа		42 + 10 (с/р)		
Раздел 2. Эпоха Просвещения и музыкальная культура второй половины XVIII века				
Тема 2.1. Венская классическая школа Тема 2.2. Й. Гайдн Тема 2.3. – 2.4. В.А. Моцарт Тема 2.5	Содержание учебного материала		2	1-2
	1	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа Разума Возникновение нового типа музыкального мышления (симфонизм), отразившего конфликт эпохи. Рождение новых жанров (соната, симфония, концерт) Строение сонатно-симфонического цикла		
	2	Народно-жанровые истоки творчества Й. Гайдна - родоначальника классической симфонии. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Симфония №103 «С тремоло литавр»		
	3	Гармония и гуманизм искусства В. Моцарта. Оперная реформа Моцарта. «Свадьба Фигаро» . Симфония №40, «Реквием»		
	4	Музыка Моцарта в школе		

Л.В. Бетховен	5	Основные темы и идеи творчества Л. Бетховена в эпоху Великой французской революции. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество: Симфония №5, Увертюра «Эгмонт», фрагменты симфоний №3 «Героическая» и №9 Фортепианные сонаты: «Патетическая», «Лунная», «Аппассионата» Музыкальные образы Бетховена в школе	10	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	1	Конспектирование биографий композиторов		
	2	Слушание музыки изучаемых произведений, определение тем на слух		
	3	Работы с клавиром, иллюстрация тем		
Тема 2.2. Музыкальное искусство XIX века. Романтизм	Содержание учебного материала		1	1
	1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека» Романтическая литература и живопись Музыка романтизма – новые образные и стилистические черты.		
Тема 2.3. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа Э. Грига	Содержание учебного материала		2	
	1	Ф. Шуберт - основоположник романтической музыки. Биография композитора. Песни - основная часть творчества Ф. Шуберта. Песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».		
	2	Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Проникновение песенного начала. «Неоконченная симфония» - образец лирико-романтической симфонии.		
	3	Реальное и фантастическое в музыке Р. Шумана. Шуман и Гофман. Биография композитора. «Карнавал».		
	4	Этапы творческого пути Ф. Шопена, связь его музыки с польской национальной культурой. Фортепианное творчество Ф. Шопена: мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны, вальсы, прелюдии, экспромт- фантазия. Баллада №1 g-moll		
	5	Ференц Лист – основоположник венгерской национальной культуры. Многогранность и масштабность творческой деятельности. Лист и русские музыканты - Глинка, Бородин, Рубинштейн, Глазунов Лист – исполнитель. Фортепианная музыка Листа: «Венгерские рапсодии», «Годы странствий». Симфонические поэмы Листа		
6	Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Биографические сведения. Тема родины – ведущая в его творчестве. Воплощение образов народной	2		

		жизни, легенд, сказаний, природы. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в музыке Грига. «Пер Гюнт»		
	7	Музыкальные образы Романтизма в школьной программе по музыке	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	1	Слушание музыки изучаемых произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Грига, определение тем на слух		
	2	Работа с клавирами, иллюстрация на инструменте основных тем изучаемых произведений		
	1	Слушание музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», определение тем на слух		
	2	Работа с клавиром, иллюстрация на инструменте основных тем		
V семестр – 36 часов				
Раздел 3. История зарубежной музыки. Пути развития романтической оперы в XIX веке			60 36 + 24(с/р)	
Тема 3.1. Творчество Р. Вагнера	Содержание учебного материала		4	
	1	Р. Вагнер - немецкий композитор, реформатор оперы, писатель-драматург, дирижер. Противоречия в мировоззрении и творчестве Вагнера. Общая характеристика творчества		2
	2	Жизненный и творческий путь Р. Вагнера		
	3	Оперная реформа Р. Вагнера. «Лоэнгрин» Увертюра к опере «Тангейзер» Фрагменты из тетралогии «Кольцо нибелунга»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Составление план - конспекта биографии композитора, работа с учебником		
	2	Слушание музыки изучаемых произведений Р. Вагнера, определение тем на слух		
Тема 3.2. Творчество Д. Верди	Содержание учебного материала		8	
	1	Общая характеристика творчества композитора. Неразрывная связь творческой и общественной деятельности Верди с освободительной борьбой итальянского народа.		2
	2	Опера «Риголетто»		
	3	Опера «Травиата»		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Слушание музыки изучаемых произведений Д.Верди, определение тем на слух		

	2	Анализ музыкальной драматургии опер Верди		
Тема 3.3. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины XIX века. Творчество Ж. Бизе	Содержание учебного материала		4	
	1	Сложный и противоречивый процесс развития музыкального искусства в странах Европы во второй половине XIX столетия. Реалистические тенденции в итальянском театре		1
	2	Ж. Бизе - французский композитор, выразитель лучших демократических традиций французской культуры. Общая характеристика творчества		
	3	Жанровые и стилевые особенности оперы Ж. Бизе «Кармен»		
Тема 3.4. Ведущие стилевые течения западно-европейской музыки рубежа XIX - XX веков. Импрессионизм	Содержание учебного материала		4	
	1	Импрессионизм в живописи и музыке		2
	2	К. Дебюсси – создатель красочного камерного фортепианного стиля. Прелюдии Дебюсси. Фортепианный цикл «Детский уголок». Ноктюрны Дебюсси «Празднества».		
	3	М. Равель – «Болеро»		
	Самостоятельная работа обучающихся			4
1	Слушание музыки изучаемых произведений Бизе, Дебюсси и Равеля, определение тем на слух			
Тема 3.5. Итальянский веризм	Содержание учебного материала		2	
	1	Итальянский веризм в литературе и музыке, его отличие от французского натурализма, первые веристские оперы: «Сельская честь» П. Масканьи и «Паяцы» Р. Леонкавалло. Влияние веристского драматического театра на мелодико-декламационный строй опер. Ариозный стиль		2
	2	Творчество Дж. Пуччини – вершина этого направления. Черты веризма в его ранних операх («Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй»)		
	Самостоятельная работа обучающихся			1
1	Слушание произведений р. Леонкавалло, Дж. Пуччини, их анализ с позиции стилевых особенностей эпохи		2	
Тема 3.6. Западноевропейский симфонизм на рубеже XIX – XX веков	Содержание учебного материала		2	
	1	Значение деятельности Г. Малера – выдающегося австрийского симфониста конца XIX - начала XX века		2
	2	Р. Штраус – крупнейший немецкий композитор после вагнеровского поколения. Программный симфонизм и музыкальный театр – две основные сферы творческих интересов Штрауса		
	Самостоятельная работа обучающихся			2
1	Слушание музыки изучаемых композиторов: Г. Малера и Р. Штрауса.			

Тема 3.7. Экспрессионизм	Содержание учебного материала		2	
	1	Экспрессионизм – действительность сквозь призму страха и пессимизма. Экспрессионизм в живописи и литературе: Эдвард Мунк. Э. Кирхнер, О. Кокошка, Отто Дикс, Г. Кайзер		2
	2	Экспрессионизм в музыке: Арнольд Шенберг – «Уцелевший из Варшавы»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Анализ картин живописи, слушание произведений А. Шенберга			
Тема 3.8. Неоклассицизм	Содержание учебного материала		4	
	1	Музыкальный неоклассицизм, противоречия его эстетики и национальные варианты. Неоклассицизм как реакция на крайности экспрессионизма и импрессионизма. Стремление возродить художественные и этические ценности музыкальной культуры прошлого		2
	2	И. Стравинский. «Русский период» творчества Стравинского, его связь с эстетикой «мира искусства». Ранние балеты Стравинского: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Неоклассицизм Стравинского, его особое место в музыкальном искусстве XX века. Универсализм художественных интересов композитора. Поздний, «додекафонный» период творчества Стравинского		
	3	К. Орф – «Кармина Бурана»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Слушание произведений И.Ф. Стравинского, К. Орфа, их анализ с позиции стилевых особенностей эпохи		
2	Подготовка сообщения: творчество И.Ф. Стравинского на уроках музыки в школе			
Тема 3.9. Панорама французской музыки первой половины XX века.	Содержание учебного материала		2	
	1	А. Онеггер и композиторы «Шестерки». Увлечение композиторов «шестерки» джазом, латиноамериканским фольклором, цирковой эксцентрикой и мюзик-холлом		2
	2	«Пасифик 231» - как выражение самодовлеющей, «чистой» динамики, энергетической активности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
1	Слушание произведений, определение тем на слух			
Тема 3.10. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры последних	Содержание учебного материала		4	
	1	Музыкальная культура США. Широкое распространение джаза в творчестве Л. Армстронга, Д. Эллингтона, Э. Фитцджеральда. Симфонизация джаза в творчестве Дж. Гершвина, его «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс»		2
	2	Зарождение мюзикла, особенности его драматургии. Мюзиклы Ф. Лоу, Дж. Гершвина, Л. Бернштейна		

десятилетий	3	Многослойность понятия «музыкальный авангард». Экспериментальная природа авангарда, поиски новых звуковых путей, выдвижение на передний план технической и конструктивистской стороны музыкального творчества Алеаторика, пуантилизм, сонористика, конкретная и электронная музыка, минимальное письмо и «музыка тишины». Крупнейшие представители авангарда: П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис, П. Шеффер, Э. Варез, Д. Кейдж		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыкальных произведений, крупнейших представителей авангарда		4	
VI семестр – 34 часов				
Раздел 4. История русской музыки. От «языческого» периода до 80-90 годов XIX века			54 30 +4 пр.+ 17(с/р)	
Тема 4.1. История русской музыки. Периодизация истории русской музыкальной культуры	Содержание учебного материала		1	1
	1	Русская музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Национально-самобытные истоки русской музыки. Разные точки зрения по вопросу генезиса русской профессиональной музыки. Русская музыка и мировая культуры, их взаимодействие на разных этапах отечественной истории культуры.		
	2	Основные этапы: раннее средневековье (X-XIII вв.), позднее средневековье (XIV - середина XVII вв.), предклассический период – от середины XVII до 30-х г. XIX в., классический – от середины 30-х гг. XIX в.. Внутренняя периодизация каждого из этапов. Основные музыкальные события		
Тема 4.2. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII век	Содержание учебного материала		4	
	1	Характеристика ведущих жанров устного музыкально-поэтического творчества (календарно-земледельческие, семейно-бытовые, эпические, хороводные, лирические протяжные, городские песни). Народные песни в творчестве композиторов		3
	Практическое занятие №1		1	
	Исполнение и анализ народных песен			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Исполнение песен народного творчества по нотам		
	2	Разбор и анализ песен, их иллюстрация		
	3	Слушание песен народного творчества		
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		1	

Развитие музыкальных жанров во второй половине XVII-XVIII веках.	1	Русское барокко и черты ренессансного гуманизма в культуре XVII века. Роль С. Полоцкого, С. Ушакова и Н. Дилецного в усилении светских тенденций и переориентации русского искусства с византийско-восточных зарубежных связей на западно-европейские. Переход со знаменной нотации на пятилинейную		1
	2	Зарождение и развитие жанра канта – новой внекультовой формы хорового музицирования. Партесная хоровая культура: истоки, развитие, партесный концерт (В. Титов, Н. Калашников). Дальнейшая эволюция духовного концерта в творчестве классиков хоровой музыки XVIII века – М. Березовского и Д. Бортнянского		
	3	Русская реалистическая опера-комедия бытового плана, песенный характер музыки, связь с фольклорными жанрами. Е. Фомин – крупнейший оперный композитор XVIII века. Творчество В. Пашкевича и Д. Бортнянского в оперном жанре, профессиональная инструментальная музыка (соната, симфония). Музыка И. Хандошкина		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Составление конспекта об основных этапах развития отечественной музыкальной культуры до XIX в.		
Тема 4.4. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев	Содержание учебного материала		2	
	1	Вокальные жанры и формы в творчестве русских композиторов первой половины 19в. (от братьев Титовых до Глинки). Расцвет городской бытовой песни и романса. Современники М.Глинки - творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева		2-3
	Практическое занятие № 2			
	1	«Уроки музицирования». Классный концерт – исполнение романсов	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Анализ романса из собственного репертуара в контексте особенностей художественной эпохи, его иллюстрация		
	2	Определение основных черт творчества А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева		
Тема 4.5. М. Глинка	Содержание учебного материала		6	
	1	Новое воплощение народности в творчестве М. Глинки. Характерные черты индивидуальности композитора, элементы романтизма, классицизма и реализма в его музыке		3
	2	«Иван Сусанин». Ведущая роль хоровых народных сцен. Особенности драматургии. Роль танцевального начала в характеристике поляков. Новаторское решение образа главного героя		
	3	«Руслан и Людмила»: особенности эпической драматургии, переосмысление пушкинского сюжета, увертюра как симфоническое обобщение замысла оперы		
	4	Симфоническое творчество. М.И. Глинка - родоначальника русского симфонизма. Народно-жанровый симфонизм в «Камаринской» и Испанских увертюрах		

	5	Романсы М.И. Глинки. Богатство мелодии. Классическая ясность, стройность. Роль фортепианной партии		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях М. Глинки		
	2	Слушание музыки изучаемых произведений М. Глинки, определение тем на слух		
	3	Работа с клавиром, иллюстрация на инструменте основных тем		
Тема 4.6. А. Даргомыжский	Содержание учебного материала		4	2
	1	40-50-е годы в русской музыке как переходный этап от Глинки к «Могучей кучке» и Чайковскому		
	2	«Гоголевский» период в развитии русской литературы и музыки. Лермонтовские традиции и внимание к душевному миру личности		
	3	А. Даргомыжский – крупнейший представитель русского музыкального реализма 40-х – 50-х гг. Характеристика его творчества, в сравнении с творчеством Глинки. Камерная вокальная музыка. Даргомыжский как музыкальный портретист. Новый герой его романсов и песен. Роль речевых интонаций, изобразительных моментов. Тема социального неравенства в опере «Русалка»		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях А. Даргомыжского		
	2	Слушание музыки изучаемых произведений А. Даргомыжского, определение тем на слух		
	3	Работа с клавиром, иллюстрация на инструменте основных тем		
Тема 4.7. Русская музыкальная культура 60-70-х г. XIX века	Содержание учебного материала		1	
	1	Значение исторических факторов в русской художественной культуре 60-70-х годов 19 в. Связь художественной практики с развитием передовой общественной мысли. Философско-эстетические проблемы в области музыкального искусства, касающиеся вопросов творчества, исполнительства, музыкального образования и просвещения. Практическое занятие – семинар №3: «Основные вехи развития литературы и изобразительного искусства. Разнообразие тематики музыкального искусства. Главные творческие направления в русской музыке. Развитие музыкальных жанров. Взаимодействие русской и зарубежной музыкальной культуры»	1	2
Тема 4.8.	Содержание учебного материала		6	
	1	Традиции народно-исторической оперы-драмы Глинки «Иван Сусанин» в		2

М. Мусоргский		творчестве композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Новое в сравнении с Глинкой дифференцированное раскрытие образа народа. Воплощение драматических столкновений различных социальных групп, шекспировски-неоднозначная трактовка образов действующих лиц		
	2	Оперный жанр в творчестве Мусоргского. «Борис Годунов», сравнительная характеристика двух авторских редакций		
	3	Камерно-вокальное творчество М. Мусоргского		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях М. Мусоргском		
	2	Анализ оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» за инструментом по клавиру, иллюстрация основных тем		
	3	Слушание музыки изучаемых произведений М. Мусоргского, определение тем на слух		
Тема 4.9. Н. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала		5	
	1	Интерес Римского-Корсакова к формам народного мирозерцания, мышления, музицирования: обрядовой песне, сказке, былине, языческой мифологии. Объективность авторской позиции, преобладание эпически-повествовательной драматургии.		3
	2	Реальные и фантастические образы в опере «Снегурочка». Взаимодействие и параллелизм двух интонационных сфер: народно-песенной и «изысканного стиля» (в фантастических эпизодах). «Садко».		
	3	Симфоническое творчество Н. Римского-Корсакова – «Шехеразада»		
	Практическое занятие №4: «Образы Глинки, Мусоргского и Римского –Корсакова в тематизме школьной программы по музыке»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях Н. Римского-Корсакова		
2	Анализ оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» с позиции жанровых и стилевых особенностей эпохи			
3	Слушание музыки изучаемых произведений Н. Римского-Корсакова, определение тем на слух			
4	Работа с клавиром, игра основных тем			
VII семестр – 34 часа			50 32 + 2 пр. +20(с/р)	

Тема 4.10. А. Бородин	Содержание учебного материала		
	1. Значение эпической линии в развитии отечественной музыкальной культуры. Бородин – последовательный продолжатель традиций Глинки. Научная, общественная и просветительская деятельность Бородина. Ведущая роль богатырских образов, объективность, гармоничность и этическая возвышенность лирики Бородина. Роль юмора в его музыке.	5	
	2. Жанровые и стилевые особенности оперы А. Бородина «Князь Игорь». Единство жанровых признаков эпической оперы и народно-исторической драмы. Роль танцевального начала. Преломление элементов восточной культуры		
	3. Симфоническое творчество А. Бородина – «Богатырская симфония»		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Слушание музыки из оперы А. Бородина «Князь Игорь», определение музыкальных тем на слух, работа с клавиром		
	Анализ оперы М. Мусоргского «Князь Игорь» с позиции жанровых и стилевых особенностей эпохи. Анализ «2 симфонии «Богатырская»		
Раздел 5. Русская музыкальная культура конца XIX века			
Тема 5.1. Русская музыкальная культура 80-х - первой половины 90-х гг. XIX века	Содержание учебного материала	3	
	1 Дальнейшее развитие русского симфонизма в 80-е – 90-е годы. Выдвижение новых композиторских имен. Судьба музыкальных жанров		2
	2 Симфонии А. Глазунова: синтез традиций лирико-драматического и эпического симфонизма.		
	3 Жанр программной оркестровой миниатюры в творчестве А. Лядова		
	4 Философски-углубленные образы симфоний и кантат С. Танеева		
	5 Деятельность беляевского кружка, сменившего в 80-е гг. объединение «Могучей кучки». Взаимодействие двух поколений русских композиторов. Общая тенденция к сближению стилевых позиций петербургской и московской музыкальных школ		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева		
	2 Слушание музыки изучаемых произведений, определение тем на слух		
	3 Работа с клавиром, игра основных тем		

Тема 5.2. Психологический реализм в оперном творчестве П. Чайковского	Содержание учебного материала		6	
	1	П.И. Чайковский – высокий этический смысл его творчества. Этапы жизненного пути		2-3
	2	Оперная эстетика Чайковского. Требование психологической и сценической правды характеров и ситуаций. «Евгений Онегин» как воплощение идеала «интимной, но сильной драмы». Музыкальная характеристика образов и их динамика		
	3	«Пиковая дама» – вершина оперного реализма Чайковского. Сквозная трансформация центральных тем (любви, трех карт, графини) – основа симфонического развития музыки оперы		
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
	1	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях П. Чайковского		
	2	Анализ оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» с позиции стилевых особенностей, иллюстрация тем		
		Анализ оперы П. Чайковского «Пиковая Дама» с позиции стилевых особенностей, иллюстрация тем		
	3	Слушание музыки изучаемых произведений, определение тем на слух		
	4	Работа с клавиром, игра основных тем		
5	Устный анализ музыкальных произведений			
Тема 5.3. Балеты П. Чайковского, жанр фортепианной миниатюры	Содержание учебного материала		2	
	1	Роль балета в творчестве Чайковского. Значение балетного наследия композитора в истории отечественной музыки, принципы симфонической драматургии в балетах Чайковского. Влияние композиторов – создателей западноевропейского романтического балета (А. Адам, Л. Делиб)		2
	2	«Лебединое озеро» – первый классический образец балета как музыкального жанра в русском искусстве, лирико-психологическая глубина образов; роль лейтмотивов Поэтика сказки в музыке «Спящей красавицы» и «Щелкунчика».		
	3	«Детский альбом», «Времена года»		
	Практическое занятие №5 «Музыка П.И. Чайковского на уроках в школе»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1	Просмотр балета «Лебединое озеро» в классической постановке, знание сюжета			
2	Слушание музыки к балетам П. Чайковского, определение основных тем на слух, анализ фортепианных циклов композитора.			
Тема 5.4. Симфоническое	Содержание учебного материала		5	
	1	Тема борьбы с роком, трагического столкновения человека с конфликтной		2

творчество композитора, симфонизация камерно-вокального жанра		действительностью в симфониях Чайковского. Творческий расцвет композитора: симфонии № 4 и № 6. Повествовательно-сюжетная программность увертюры «Ромео и Джульетта»		
	2	Русская поэзия в романсах Чайковского; симфонизация камерного жанра		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Слушание изучаемых симфонических произведений П. Чайковского, определение тем на слух		
	2	Иллюстрация основных тем произведений по клавиру		
Тема 5.5. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов	Содержание учебного материала			2
	1	Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей; роль композиторов старшего и младшего поколений	1	
	2	Этапы творческой эволюции А. Скрябина. Скрябин как художник и философ-мыслитель. Идеи и образы музыки Скрябина (на примере «Поэмы экстаза»). Новаторство в области музыкально-выразительных средств, гармонии и мелодики	3	
	3	Лирическая природа творчества С. Рахманинова, национальный облик его языка. Прелюдии, романсы, 2 фортепианный концерт	7	
	Практическое занятие №6		1	
	1	Музыкальные образы С.В. Рахманинова в школе		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях С. Рахманинова»		
	2	Разбор романсов С. Рахманинова с позиции стилевых особенностей		
	3	Анализ «Поэмы экстаза» А. Скрябина, ее стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи		
4	Слушание изучаемых симфонических произведений С. Рахманинова, определение тем на слух			
	5	Иллюстрация основных тем произведений по клавиру		
VIII семестр – 22 часа			45 22 +22(с/р)	
Раздел 6. Русская музыкальная культура XX века				
Тема 6.1. Русская музыка	Содержание учебного материала		3	
	1	Эстетика художественного объединения «мир искусства» и его связь с идеями		2

первых десятилетий XX века, массовая песня и ее воздействие на крупные музыкальные жанры		«Вечеров современной музыки». «Русские сезоны» С. П. Дягилева, их роль в усилении мировых позиций русской музыки. Творчество И.Ф. Стравинского		
	2	Интерес к старинным пластам фольклора и народной мифологии («Скифская сюита» С. Прокофьева), новая форма обличения через гротеск («Сарказмы»). Черты музыкального урбанизма. Конструктивистские тенденции («Завод» А. Мосолова, «Электрификат» Л. Половинкина). Вклад русских композиторов в радикальное обновление звуковых средств музыки («эмансипация диссонанса», политональность, иррегулярная ритмика). Классцистская реакция на переусложнение языка («Классическая симфония» Прокофьева)		
	3	Песенное творчество 20-30-х гг. Воздействие массовой песни на оперную и симфоническую драматургию. Песенная опера 30-х годов, ее достижения и идейно-художественные просчеты. Песенный симфонизм		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Изучение основных черт советской музыкальной культуры первых десятилетий XX века (работа с учебником)		
Тема 6.2. Кантатно-ораториальные жанры в русской музыке первой половины XX века. «Александр Невский» С. Прокофьева	Содержание учебного материала		3	
	1	Специфика кантатно-ораториальных жанров; его место в истории русской музыки.		2
	2	Кантата Прокофьева «Александр Невский»: фресковая композиция сочинения, контрастная стилистика музыкальных образов русского народа и рыцарей		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях С. Прокофьева		
	2	Слушание кантаты «Александр Невский», определение тем на слух		
Тема 6.3. Музыкальный театр С. Прокофьева	Содержание учебного материала		2	
	1	Балетное творчество – вершина наследия С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта» – пример хореографической драмы; сказочная тематика «Золушки» и «Сказа о каменном цветке»		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Слушание музыки к балету «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, музыкальная характеристика основных тем с иллюстрацией		
Тема 6.4. Музыкальный театр Д. Шостаковича	Содержание учебного материала		1	
	1	Д. Шостакович – величайший композитор XX века Опера «Нос». Новое в приемах «обличения через гротеск»: использование радикально-новаторских опытов в области ритмики, сонорно-тембрового мышления, переинтонирование шлягеров, переключки с сатирическими произведениями Маяковского («Клоп», «Баня»)		2

	2	«Леди Макбет Мценского уезда» - первый образец реалистической «оперы характеров» в русском музыкальном театре XX века. Переосмысление очерка Н. Лескова в русле «трагической сатиры». Роль симфонических эпизодов. Сценическая судьба оперы		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Слушание музыки «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича, определение тем на слух		
Тема 6.5. Русский симфонизм довоенного периода	Содержание учебного материала		2	2
	1	Ведущая роль симфонического жанра в русской академической музыке 30-х гг. Формирование ленинградской и московской композиторских школ В. Щербачева и Н. Мясковского. Развитие традиций песенного симфонизма		
	2	Симфония №5 Шостаковича как один из первых образцов русской симфонической классики довоенного периода. Концепционность, художественная зрелость, ясность и стройность замысла. Характерные черты оркестрового стиля Шостаковича. Симфония № 5 как предвосхищение перспектив развития русской симфонии военных и первых послевоенных лет		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Анализ симфонии №5 Д. Шостаковича, ее стилевых и жанровых особенностей в контексте особенностей художественной эпохи		
	2	Слушание музыки симфонии №5 Д. Шостаковича, определение основных тем на слух		
Тема 6.6. Музыка в годы Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала		4	2
	1	Тема Родины, главенство героико-эпических образов в музыкальном творчестве военных лет. Сохраняющееся значение массовой песни как наиболее социально действенного и мобильного жанра. «Священная война» А. Александрова – музыкальная эмблема Великой Отечественной войны		
	2	Достижения советского симфонизма военных лет. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича – выдающийся памятник эпохи. Эпос в симфонии №5 С. Прокофьева		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
1	Работа над творческими проектами: «Великие песни войны» «История одной песни»			

	2	Разбор симфонии №7 Д. Шостаковича с позиции стилевых особенностей, игра тем на инструменте		
	3	Слушание симфонии №7 Д. Шостаковича, музыкальная характеристика основных тем с иллюстрацией		
Тема 6.7. Балетный театр и тенденции развития музыкального искусства XX века Музыка нашего времени	Содержание учебного материала		5	2
	1	Творчество Хачатуряна – свидетельство роста национальных музыкальных культур, их взаимного сотрудничества. Освоение композитором творческого опыта русских классиков. Сочетание жанрово-характерного и лирического в балете «Гаянэ». Героико-драматический балет «Спартак»		
	2	Новаторские черты балетного театра К. Караева. Гуманистические образы поэмы Низами в балете «Семь красавиц». Новые образы и средства в балете «Тропою грома» Мифологические сюжеты в балетной музыке («Икар» Слонимского). Русская и мировая литературная классика в балете («Анюта» Гаврилина, «Чайка» и «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Ярославна» Б. Тищенко). Новизна музыкального языка. Коллаж как один из методов создания балетной музыки		
	3	Р. Щедрин «Кармен - сюита»		
	4	Творчество С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Шнитке.		
	5	Авторская песня		
	Самостоятельная работа обучающихся			
2	Слушание музыки балетов, определение основных тем на слух	2		
Тема 6.8. Творчество Г. Свиридова	Содержание учебного материала		2	2
	1	Наследие Свиридова – вершина в развитии жанров хоровой музыки современной России. Новые жанровые разновидности хоровой музыки у Свиридова: вокально-симфоническая поэма, «маленькая кантата», хоровой концерт без слов. «Поэма памяти Сергея Есенина»		
	2	Тема Родины – главная в творчестве Свиридова. «Курские песни» – пример построения кантатного цикла на основе разработки фольклорных напевов		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Анализ «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова, ее стилевых и жанровых особенностей в контексте особенностей художественной эпохи		
	Слушание музыки «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова, определение основных тем на слух	2		
	2	Иллюстрация основных тем «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова, их музыкальная характеристика		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин (кабинета музыкальной литературы).

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, парты, стулья, тематические стенды, книги;

Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, CD проигрыватель, телевизор, DVD плеер, проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Альгаротти, Ф. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти ; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 653 с.
2. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX – начала XXI века: Учебное пособие для ДМШ / О. И. Аверьянова. – Доп., перераб. – М.: Музыка, 2020. – 352 с.
3. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 444 с. – (Серия: Авторский учебник).
4. Бюкен, Э. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого ; переводчик В. В. Микошо. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с.
5. Вагнер, Р. Опера и драма / Р. Вагнер ; переводчики А. Шепелевский, А. Винтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 264 с.
6. Великие композиторы. И. -С. Бах. Моцарт. Шопен. Шуман. Вагнер — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 322 с.
7. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 3 / В. С. Галацкая, под ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019. – 590 с.
8. Геника, Р. В. Шуман и его фортепианное творчество / Р. В. Геника. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 124 с.
9. Демченко, А. И. История русской музыки XX века : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 200 с.
10. Зенкин, К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : учебник для среднего профессионального образования / К. В. Зенкин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с.
11. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с.
12. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 1 / Под ред. Е.М. Царевой. – М.: Музыка, 2020. – 528 с.
13. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. В. Охалова; Под ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019. – 414 с.
14. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / Под ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2020. – 704 с.
15. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 6 / И. А.

- Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – М.: Музыка, 2021. – 478 с.
16. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 5 / И. В. Охалова, Под ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019. – 630 с.
 17. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для вузов / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 345 с
 18. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для вузов / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 335 с.
 19. Пурталес, Г. Шопен / Г. Пурталес ; переводчик А. Ставрин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 191 с.
 20. Прюньер, А. Новая история музыки. Средние века и Возрождение / А. Прюньер ; переводчик С. А. Лопашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с.
 21. Роллан, Р. Бетховен / Р. Роллан ; переводчик М. А. Кузмин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с.
 22. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; Под ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019. – 592 с.
 23. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 / А. И. Кандинский, О. И. Аверьянова, Е. И. Орлова. – М.: Музыка, 2019. – 464 с.
 24. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для СПО/ С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 123 с.
 25. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для СПО / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с.
 26. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с.
 27. Шуман, Р. Избранные статьи о музыке / Р. Шуман. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с.
 28. Энгель, Ю. Д. Очерки по истории музыки / Ю. Д. Энгель. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 158 с.

Дополнительные источники

1. 50 музыкальных произведений, изменивших искусство / Г.Г. Токарев. – М.: Эксмо, 2015. – 216 с.
2. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество / К. Кондахчан. – М.: Музыка, 1974. – 304 с.
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран / В.Н. Брянцева. М.: Музыка, 2014. – 183 с.
4. Бэлза И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыки. Очерки / И.Ф. Бэлза. - М.: Музыка, 1985. – 255 с.
5. Верменич Ю. Джаз. История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. - М.: Планета музыки, 2011. – 608 с.
6. Владышевская Т.Ф. История русской музыки. Выпуск 1 / Е.Г. Сорокина, А.И. Кандинский. – М.: Музыка, 2009. – 560 с.
7. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 2016. – 592 с.
8. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки: популярные лекции для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Е.Л. Гуревич. – М.: Академия, 1999. – 320 с.
9. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь / А.Н. Должанский. - СПб.: Лань, 2000. – 448 с.
10. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах / М.С. Друскин. - М.: Музыка, 1982. – 197 с.

11. Жданова Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2 / Е.М. Царева. – М.: Музыка, 2018. – 416 с.
12. Казак И.И. Мировая музыкальная литература. Часть 1. Музыка, её формы и жанры. — Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ / И.И. Казак. – М.: Ровно, 2008. – 149 с.
13. Кандинский А.И. Русская музыкальная литература. Выпуск 3 / А.И. Кандинский, О.И. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2014. – 464 с.
14. Красовская В.М. История русского балета / В.М. Красовская. – М.: Планета музыки, 2008. – 288 с.
15. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова. - Л.: Музыка, 1987. - 136 с.
16. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература. Методическое пособие / Е.Б. Лисянская. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 80 с.
17. Музыкальный словарь Гроува. / Пер. с англ. – М.: Практика, 2001. – 1095 с.
18. Никеева И.А. История музыки / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. История музыки. Учебное пособие. - Омск: Изд-во ОмГУ, 2004. – 84 с.
19. Охалова И.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4 / И.В. Охалова. – М.: Музыка, 2007. – 640 с.
20. Охалова И.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 5 / Е.М. Царева. – М.: Музыка, 2017. – 540 с.
21. Петров Д.Р. История русской музыки. Выпуск 2. Книга 1 / Д.Р. Петров, И.В. Степанова, А.И. Кандинский. – М.: Музыка, 2009. – 440 с.
22. Познанский А.Н. Серия: жизнь замечательных людей: П.И. Чайковский / И.И. Никифорова. – М.: Молодая гвардия, 2010. – 800 с.
23. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век. Эпоха модернизма. / С. Привалов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 536 с.
24. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма / С. Привалов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2008. – 248 с.
25. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века / С. Привалов. - СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 392 с.
26. Протопопов В.В. История сонатной формы. Сонатная форма в западно-европейской музыке конца XVIII-1-й половины XIX века / В.В. Протопопов. – М.: Музыка, 2017. – 192 с.
27. Савенко С.И. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 7 / Б.С. Ионин, И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина. – М.: Музыка, 2015. – 448 с.
28. Смирнова Э. Русская музыкальная литература / Э.Смирнова. - М.: Музыка, 1989. – 144 с.
29. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Учебное пособие ДМШ / Д. Сорокотягин. - Ростов на Дону: Феникс, 2016. – 224 с.
30. Царева Е.М. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 4 / Е.М. Царева. – М.: Музыка, 2018. – 704 с.
31. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. / Пер. с нем. Я.С. Друскин, Х.А. Стрекаловская. - М.: Классика XXI, 2011. – 615 с.
32. Шорникова М.И. Десять страниц по истории музыки. Популярныe очерки о композиторах разных эпох (+ CD-ROM) / М.И. Шорникова. – М.: Феникс, 2015. – 17 с.
33. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Учебное пособие. 13-е изд. / М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 283 с.

Интернет-ресурсы

1. 100 опер. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://100oper.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 10.05.2022)
2. 100 великих композиторов – Дмитрий Самин. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=138691>. – Загл. с экрана (дата обращения: 10.05.2022)
3. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 10.05.2022)
4. Архив классической музыки. – Режим доступа: <http://www.classic-online.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 10.05.2022)
5. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 10.05.2022)
6. Классическая музыка. MP3 архив. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 10.05.2022)
7. Музыкальный справочник. - Режим доступа: <http://mus-info.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 10.05.2022)
8. Нотный архив Б. Тараканова. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 10.05.2022)
9. Нотная библиотека классической музыки. - [Электронный ресурс]. - <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 10.05.2022)
10. «Нотомания» - [Электронный ресурс]. - <http://www.notomania.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 10.05.2022)
11. Погружение в классику. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 10.05.2022)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь :	
<ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устного опроса, контрольной работы; - оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения творческих проектов на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> • работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных

	домашних заданий; - экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - экзамен.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:	
<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> • основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка устного опроса; контрольной работы; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
<ul style="list-style-type: none"> • биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устного опроса; контрольной работы; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.