

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Разработчик:

Смирнова Светлана Владимировна, преподаватель музыкальных дисциплин, председатель ПЦК хорового дирижирования

Рассмотрена на заседании ПЦК хорового дирижирования, протокол №11 от 17.06.2022

Рекомендована педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол № 353 от 17.06.2022

Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ № 207 от 17.06.2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ	10

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» (базовый уровень СПО).

Программа может быть использована в системе СПО по музыкально-теоретической подготовке и переподготовке специалистов в области дошкольного, школьного и дополнительного музыкального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ПССЗ:

Дисциплина «Коллективное музицирование» входит в цикл «Общепрофессиональные дисциплины» - ОП.13.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Коллективное музицирование» является обучение студентов умениям и навыкам работы с детским оркестром. Эта форма работы с дошкольниками и учащимися школ в настоящее время приобрела большую популярность, поскольку является эффективным средством музыкального воспитания.

Задачи дисциплины:

- раскрыть эстетико-воспитательную значимость практического музицирования школьников;
- раскрыть содержание и формы работы с детским оркестром в условиях современной общеобразовательной школы;
- изучить методику освоения игры на различных инструментах в процессе обучения в начальной школе;
- сформировать навыки игры на различных детских музыкальных инструментах;
- сформулировать методические рекомендации по организации внеклассных занятий с детским оркестром.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

исполнения произведений педагогического репертуара инструментального жанра на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

уметь:

исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения;
читать с листа при исполнении инструментальных произведений;

знать:

педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
жанровые особенности инструментальной музыки.

На основе полученных знаний и умений формируются **профессиональные компетенции:**

Исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанра (ПК 3.1.)

На основе полученных знаний и умений формируются **общие компетенции:**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).
- работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами (ОК 6).
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	58
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
Лекционные занятия	10
практические занятия	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
Домашняя работа	19
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
I семестр – 18 часов	2	3	4
Раздел 1. Предмет, цели, задачи курса. Инструментальная деятельность как средство активизации музыкально-эстетического воспитания.	Содержание	4	
	1 Вопросы истории и теории детского инструментального музицирования		1
	2 Характеристика и особенности детского оркестра		
Тема 1.1 Методика освоения элементарных музыкальных инструментов ДШИ	Практические занятия	5	
	1 Освоение приемов игры на ударных инструментах детского оркестра		
	2 Освоение простых ритмических структур в размере 2/4		
	3 Освоение простых ритмических структур в размере 3/4		
	4 Исполнение простейших мелодий, бурдонов, остинато, ритмомоделей		
Тема 1.2 Особенности инструментальной аранжировки детских песен и пьес	Практические занятия	8	
	1 Ознакомление с принципами нотной фиксации партитуры детского оркестра		
	2 Чтение с листа в ансамбле партитур произведений профессионального репертуара		
	3 Изучение принципов коллективной ритмической импровизации		
	4 Создание ритмической импровизации с предметом		
	5 Исполнение произведений дошкольного репертуара в ансамбле		
	6 Исполнение произведений школьного репертуара в ансамбле		
	7 Изготовление детских шумовых инструментов		
	Контрольная работа: исполнение в ансамбле педагогического инструментального музыкального репертуара		1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка конспекта по теме «Музыкальные инструменты детского оркестра», чтение с листа ритмического рисунка в простых размерах, подбор репертуара для оркестра ДШИ дошкольного возраста, подбор репертуара для оркестра ДШИ школьного возраста, подготовка фрагмента занятия с оркестром ДШИ в ДОУ		9
II семестр – 21 час			
Раздел 2. Введение в Орф-педагогiku	Содержание	6	
Тема 2.1 Теоретические и методические основы Орф-педагогики	1 Вопросы истории и теории Шульверка К. Орфа		
	2 Орф-инструменты: детский оркестр		
	3 Педагогические условия использования новаторских технологий К. Орфа		
	4 Театрализованная игра-представление		
	Практические занятия	7	
	1 Освоение приемов экспресс-обучения игре на Орф -инструментах		
	2 Изучение принципов проведения театрализованных музыкальных игр		
	3 Сочинение партитур для детского оркестра		
4 Управление оркестром ДШИ			
Тема 2.2 Элементарный театр.	Практические занятия	3	
	1 Инструментальная деятельность и творческие проявления учащихся		

Музыкально - театральная постановка	2	Методические приемы в работе с детским оркестром		
	Практические занятия		4	
	1	Освоение приемов организации дефиле и перестроений с шумовыми инструментами		
	2	Изучение методов организации детского элементарного музыкального театра		
	3	Изучение принципов проведения репетиций по подготовке концертного выступления		
	Контрольная работа: Концертное исполнение педагогического инструментального музыкального репертуара		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка конспекта по теме «Введение в Орф-педагогiku», подбор разнометровых инструментов для оркестра Орфа, самостоятельная запись партитур для оркестра ДШИ, подготовка конспекта фрагмента репетиции по подготовке концертного выступления, подготовка задания по теме «дефиле с музыкальными инструментами»		10		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета коллективного музицирования (№ 24).

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, комплект детских музыкальных инструментов, учебные пособия, стулья, пюпитры.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийная установка с экраном, колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кобина Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12607-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496122> (дата обращения: 24.06.2022).
2. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494617> (дата обращения: 24.06.2022).

Дополнительные источники:

1. Большакова В.А. Играют малыши. Пособие для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей развивающих центров, родителей, имеющих музыкальное образование/В.А. Большакова. - СПб.:Союз художников, 2014.-35 с.
2. Берак О.Л. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Часть 1,2,3/ О.Л. Берак. – М., РАМ им.Гнесиных,2004.
3. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku/ Д.Гудкин. –М: Классика-XXI, 2013. – 368 с.
4. Красильников И.М. Музыка для всех. Ансамбль электронных и элементарных инструментов. Учебно-методическое пособие для работы с младшими школьниками. Часть 1, 2/ И.М. Красильников. – М, 2014.-54 с.
5. Лаптев И. Оркестр в классе. Пьесы и песни в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып.1/И.Лаптев. – М.:Музыка, 2017. – 40 с.

6. Лаптев И.Г. Оркестр в классе: песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Выпуск 2/И.Г.Лаптев.- М.:Музыка,1991. -48 с.
7. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: книга для учителя/И.Г.Лаптев.-М.: Владос, 2001. – 268 с.
8. Туликова В.Н. Детский оркестр: Курс лекций/ В.Н. Туликова- Тула:Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 1998. – 68 с.
9. Хромушин О. Джазовое сольфеджио/ О. Хромушин.- СПб.:Композитор, 2015. – 56 с.

Ресурсы Internet:

1. Алексеева Л.В. Шумовой оркестр в практике детского коллективного музицирования [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41382192_23843819.pdf свободный – Загл. с экрана.
2. Воспитательный потенциал педагогики Карла Орфа [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-pedagogiki-karla-orfa/> свободный – Загл. с экрана.
3. Музыкально-педагогическая система Карла Орфа [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://studopedia.ru/12_19418_muzikalno-pedagogicheskaya-sistema-korfa.html/ свободный – Загл. с экрана.
4. Орф [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.orff.ru/> свободный – Загл. с экрана.
5. Свистунова Л.Р. Организационные аспекты обучения старших дошкольников игре на детских музыкальных инструментах [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42759134_25565926.pdf свободный – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях	устный опрос по индивидуальным заданиям; контрольная работа, дифференцированный зачет
умение исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения	устный опрос по индивидуальным заданиям; контрольная работа, дифференцированный зачет
чтение с листа при исполнении инструментальных произведений	устный опрос по индивидуальным заданиям; контрольная работа

знание педагогического инструментального музыкального репертуара для обеспечения образовательного процесса	прослушивание
знание жанровых особенностей инструментальной музыки	устный опрос по индивидуальным заданиям