

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦА**

Тула 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования **53.02.01«Музыкальное образование»**

**Организация - разработчик:** государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский педагогический колледж»

**Разработчик:**

Литвинова Раиса Даниловна, преподаватель ритмики и основ хореографии

Рассмотрена на заседании ПЦК музыкально –теоретических дисциплин пр. № 11 от 16.06.2022г.

Принята педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол № 353 от 17.06.2022г.

Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ № 207 от 17.06. 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена – далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

Программа учебной дисциплины может быть использована в системе дополнительного образования (музыкальная школа, танцевальные кружки, студии, ансамбли).

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина – ОП.12

## 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

### Цель:

способствовать воспитанию художественно – творчески развитой, самостоятельно думающей личности

### Задачи:

- развивать интерес и любовь к танцу и музыке;
- развивать танцевальные способности (музыкальность, координацию, пластику, растяжку, легкость, изящество);
- познакомить и обучить хореографическому искусству на материале современной хореографии;
- учить грамотному и выразительному исполнению танца (артистизм, художественная окраска движений, сценическая практика);
- укреплять здоровье при помощи искусства движений (развить силу и выносливость, активизировать наиболее важные физиологические системы организма;
- расширять художественный кругозор и способствовать формированию эстетических вкусов;
- через музыку пластику, научиться выражать своё видение и чувство мира окружающей среды, истории культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать условия для развития музыкально-хореографических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции с использованием стилизованных особенностей современных направлений танца;
- осуществлять пластическое интонирование классических музыкальных произведений с использованием средств пантомимики и элементов джаз-модерн танца, моделировать варианты музыкально-хореографических игр и упражнений;
- осуществлять руководство этапами постановочной, репетиционной работы;
- решать композиционные вопросы при создании вокально-хореографического номера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- роль хореографии в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях танцевального искусства;
- методику композиции и постановки танца;
- основы сценического движения.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 192 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 128 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 64 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>192</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>128</i>
в том числе:	
лекционные занятия	<i>20</i>
практические занятия	<i>100</i>
контрольные работы	<i>8</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>64</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦА

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>5 семестр -36ч.</b>			
<b>Раздел 1. Характеристика современных направлений танца</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1. Цели и задачи танцевального исполнительства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	1 Современное направления танца как популярная и общедоступная форма хореографического искусства. 2 Основные формы и виды современного хореографического искусства		
	<b>Самостоятельная работа:</b> поиск информации об истории возникновения современных направлений танца.		
<b>Тема 1.2. Стилистические и сценические особенности танцевального направления.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	2
	1 Знакомство с драматургией танца, его компонентами. 2 Пространственная характеристика танца – рисунок 3 Роль музыки в танцевальном творчестве 4 Значение технического мастерства танцоров в исполнительской деятельности Просмотр и анализ видеофрагментов танцевальных номеров профессиональных современных школ		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>9</b>	
	1 Разучивание разминки, требования к технике выполнения упражнений, работа в партере. 2 Слушание, анализ музыкального материала современной танцевальной музыки. 3 Овладение выразительными средствами танцевального тренинга 4 Совершенствование двигательных форм	2 2 2 2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление связей и комбинации тренинга		
	<b>Контрольная работа 1:</b> Защита рефератов по теме: «Эстрада как явление в сценической танцевально-исполнительской деятельности».	<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Хип-хоп направление</b>		<b>56</b>	
<b>Тема 2.1. Лексические особенности танцевального стиля</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2
	1 История возникновения танцевального стиля 2 Анализ видеофрагментов танцевальных номеров в стиле хип-хоп		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>7</b>	
	1 Показ и освоение основных элементов хип-хопа: пружинка, кач и др. 2 Закрепление основных связей танцевального направления. 3 Совершенствование техники исполнения элементов в связках и комбинациях	2 2 3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление технических навыков исполнение элементов хип-хопа.		
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	2

Овладение танцевальным стилем и развитие креативности.	1	Формула сочинения нового танцевального полотна		
	2	Этапы постановочной и репетиционной работы		
	3	Средства и этапы импровизации - процесса досочинения или видоизменения танцевального материала.		
	<b>Практические занятия:</b>		<b>8</b>	
	1	Освоение средств и способов сочинения в организованном творческом процессе по созданию танцевальной композиции.	2	
2	Овладение импровизационными средствами обучения, критичностью мышления.	2		
3	Выполнение творческих танцевальных работ с использованием музыкального материала в стиле хип-хоп.	3		
<b>Самостоятельная работа:</b> репетиционная работа подгруппами				
<b>Контрольная работа 2:</b> Сдача творческих этюдов подгруппами учащихся.		<b>1</b>		
<b>6 семестр-36 ч.</b>				
Тема 2.3 Старая школа (Олд Скул)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Характеристика направлений «старой школы»		
	2	Защита докладов о творчестве представителей танцевального направления		
	3	Просмотр видеоматериалов конкурсных и концертных номеров танцевального направления		
	<b>Практические занятия:</b>		<b>16</b>	
	1.	Освоение элементов локкинга и поппинга	3	
	2	Овладение комбинациями движений с элементами локкинга и поппинга	3	
	3	Комбинационное и этюдное творчество учащихся.	3	
	4	Корректировка творческих танцевальных работ	3	
	5	Репетиционная работа над батлом	3	
<b>Самостоятельная работа:</b> закрепление технических навыков исполнения элементов «старой школы».				
<b>Контрольная работа 3:</b> Урок – показательное выступление (батл).		<b>1</b>		
Тема 2.4 Новая школа (Нью стайл)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Характеристика направлений «нью стайл»		
	2	Характеристика направления школы:- крамп		
	3	Основные стилевые особенности хореографической лексики современного хип-хопа.		
	4	Просмотр видеоматериалов конкурсных и концертных номеров танцевального направления		
	<b>Практические занятия:</b>		<b>13</b>	
	1	Овладение основным свойством крампа – амплитудность.	2	
	2	Закрепление технических навыков в репетиционной работе.	2	
	3	Работа над выразительностью и техничностью.	2	
	4	Отработка в технике и манеры исполнения в репетиционной работе	2	
5	Освоение компонентами импровизации в танце	2		
6	Анализ и корректировка танцевальных творческих композиций	2		
<b>Самостоятельная работа:</b> закрепление технических навыков исполнения элементов «новой школы».				
<b>Контрольная работа 4:</b> Урок – показательное выступление (батл).		<b>1</b>		

<b>Раздел 3. Хореография и современность</b>		<b>56</b>		
<b>7 семестр-34ч.</b>				
<b>Тема 3.2</b> Лексические единицы танцевального стиля модерн	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	1	Основные принципы танца модерн.		
	2	Анализ соответствия хореографии, формы и идеи танца.		
	3	Определение отличительных особенностей танца модерн.		
	4	Просмотр видеоматериалов конкурсных и концертных номеров танцевального направления		
<b>Самостоятельная работа:</b> поиск информации о представителях танцевального направления .				
	<b>Практические занятия:</b>		<b>30</b>	
	1	Освоение подготовительных упражнений б рол ап, рол даун, релиз, спираль, арч, контракшен	4	
	2	Освоение основных элементов танца	4	
	3	Разучивание танцевальных связок в стиле модерн.	4	
	4	Анализ временных характеристик последовательности комбинаций движений, ее зависимость от драматургии музыкального произведения.	3	
	5	Освоение умений игры с партнером и работы в партере	3	
	6	Работа над этапами сочинения и композиционного построения танца в стиле модерн.	3	
	7	Отработка в технике и манеры исполнения в репетиционной работе	3	
	8	Освоение компонентами импровизации в танце – модерн	3	
	9	Анализ и корректировка танцевальных творческих композиций	2	
<b>Самостоятельная работа:</b> закрепление техники исполнения элементов и связок танцевального направления				
<b>Контрольная работа 5:</b> сдача танцевальных связок в стиле Модерн.		<b>1</b>		
<b>8 семестр- 22ч.</b>				
<b>Тема 3.3</b> Методические аспекты процесса обучения танцевальной джазовой технике	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	1	Характеристика танца, история возникновения		
	2	Знакомство с яркими представителями танцевального направления		
	3	Просмотр видеоматериалов конкурсных и концертных номеров		
	<b>Практические занятия:</b>		<b>12</b>	
	1	Обучение техники «хортон», основные элементы и позиции	1	
	2	Овладение стилевыми особенностями танцевального тренинга в стиле джаз.	1	
	3	Обучение техники «матт матокса», основные элементы и позиции	1	
	4	.Изучение базовых элементов джаза: релиз, когтракшн, импульс, изоляция	1	
	5	Приобретение представления об отличии композиции, её зависимость от характера музыки.	1	
	6	Расширение опыта двигательных действий в постановке связок и комбинаций	1	
7	Изучение своеобразия композиционного построения танца в стиле Джаз.	1		
8	Освоение компонентами импровизации в Джаз танце.	1		
9	Работа над этапами сочинения и композиционного построения джазового танца.	2		
10	Отработка в технике и манеры исполнения в репетиционной работе	2		



	<b>Самостоятельная работа:</b> составление комбинаций для группового танцевального этюда			
	<b>Контрольная работа 6:</b> сдача творческой групповой работы		1	
<b>Тема 3.4</b> Стилевые особенности Джаз- Фанк направления	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Импровизация как основа овладения танцевальной стилистикой Джаз-Фанк.		
	2	Этапы импровизационной работы		
	<b>Практические занятия:</b>		6	
	1	Создание комбинаций и связок .	1	
	2	Соотношение элементов джаза и элементов Фанк направлений	1	
	3	Освоение пространство в композиции.	1	
	4	Разработка творческих проектов, соотношение индивидуальной и коллективной лексики танца.	2	
<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка и оформление творческих проектов.				
<b>Контрольная работа 7:</b> Урок - показательное выступление на основе творческих проектов.		1		

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

1. Подготовка реферата на тему: «Современный танец в системе пластических искусств»
2. Подготовка презентации на тему: «Особенности стилей, школ и техник современного танца»
3. Изучение основных принципов техники и методики освоение базовых движений современного танца.
4. Подготовка доклада на тему: «Танец модерн: история возникновения и этапы развития»
5. Изучение стилей современных клубных танцев.
6. Освоение приемов и принципов композиции в современном танце
7. Освоение принципов работы с музыкальным материалом.
8. Изучение истоков и природы джазового танца
9. Анализ и тенденции совершенствования современных стилей и направлений хореографии.
10. Характеристика отличительных признаков и основных выразительных средства танцевальной эстрады
11. Подготовка доклада на тему: «Значение творческой деятельности А. Дункан в развитии ритмопластического танца в России.
12. Определение понятий «изоляция», «полиритмия», «полицентрика».
13. Раскрытие термина «координация» и способов координации движений в джаз-танце.
14. Определение понятий «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.
15. Выявление педагогических приемов и методик в профессиональной подготовке исполнителей современного танца?
16. Определение стилей джазовой музыки влияющих на формирование лексического материала современного танца?
17. Провести сравнительный анализ различных школ и техник джаз-танца.
18. Определение понятие «импровизация» в танце
19. Определение функциональных задач выбора музыкального материала
20. Раскрытие особенностей построения массовых хореографических композиций
21. Выявление принципов лежащих в основе методики постановочной и репетиционной работы с исполнителями?
22. Определение начала постановочной и репетиционной работы
23. Определение движений, характерных для contemporary dance
24. Выявление специфики исполнения прыжков в технике современного танца при взаимодействии с гравитацией и использования силы инерции.
25. Раскрытие специфики исполнения вращений в технике современного танца.
26. Освоение вращений и поворотов в сочетании с движениями корпуса.
27. Изучение влияния импровизации на современную хореографию.
28. Раскрытие значения ритма в джазовом танце. Музыкальное сопровождение урока джаз -танца.
29. Определение специфики танцевального языка в современной хореографии.
30. Выявление выразительных средств в современном танце
31. Сочинение связок движений в партерной гимнастике раздела «разогрев»
32. Придумывание комбинации движений раздела «кросс»
33. Сочинение комбинации движений в разделе техники «release»
34. Изучение изоляции различных частей тела:
35. Изучение основных поз современного танца.
36. Освоение мультиплицированного движения в джазовом танце.
37. Освоение упражнений стрэтч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп

## ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Развитие пространственно – координационных способностей учащихся при использовании сферического пространства современного танца.
2. Контактная импровизация современного танца как средство формирования коммуникабельности учащихся
3. Влияние импровизационности современной хореографии на развитие творческих способностей учащихся.
4. Танцевальный язык современной хореографии как средство формирования выразительности движений
5. Развитие ритмопластической выразительности движений в работе над импульсной техникой современной хореографии
6. Современный танец как средство развития личности и формирования ее базовой культуры
7. Воспитание детей в искусстве современной хореографии
8. Современный танец в культуре XXI века
9. Развитие коллективного творчества учащихся в процессе занятий современным танцем
10. Танцевальная культура современного провинциального города
11. Специфика современной хореографии в музыкальных спектаклях
12. Здоровьесберегающий аспект современного танцевального искусства
13. Развитие чувства музыкального ритма в процессе овладения элементами современного танца
14. Использование инновационных педагогических технологий на занятиях современного танцевального искусства
15. Формирование коммуникативных умений учащихся в процессе занятий современной хореографии

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Ритмика и хореография», хореографического зала, костюмерной.

**Оборудование учебного кабинета:** рабочее место (стол, шкаф, стул, книжные полки).

**Технические средства обучения:** магнитофон, музыкальный центр.

**Оборудование хореографического класса:** зеркала, станки.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

*Основная литература*

Автор: Зайфферт Дитмар

Переводчик: Штакенберг В.

Редактор: Лунтер И.

Издательство: Планета музыки, 2022 г.

Серия: Учебники для вузов. Специальная литература 128 стр

Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/472890/>

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: учебное пособие /Д.Зейфферт.- СПб, Планета музыки, 2022.-128с.
2. Ваганова А.Я., Основы классического танца: учебник для ВУЗов / А.Я. Ваганова СПб.- Лань, 2019-192с.
3. Никитин В.С. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца; М.- //Вестник МГУКИ.- 2020г.,№6
- 4.Модерн - джаз танец. Методика преподавания. Методическое пособие- М, ВЦХТ 2021г.
5. Шварц И.К.Композиция в современной хореографии; М.,МГУКИ, 2020г.

*Дополнительные источники:*

1. Абдуллин Э. Б., Методика музыкального образования/учебник для высших учебных заведений / Э. Б Абдуллин, Е М Николаева.- М.- Музыка, 2008- 223с.
2. Барышникова Т.А., Азбука хореографии / Т.А Барышникова.- М.-2009 – 272с.
3. Вихрева Н. А. , Экзерсис на полу: методическое пособие, / Н. А Вихрева М.- Искусство, 2011 -233с.
4. Герохина О. В., Школа танцев для детей/ О. В Герохина.- М,Искусство, 2008-176с.
5. Джим Холл, Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам/ Холл Джим М.- Владос, 2011-409 с.
6. Ивлева Л.Д., Джазовый танец: учебное пособие./Ивлева Л.Д. - Челябинск, 2010-221с.
7. Захаров В. П. , Сочинение танцев: страницы педагогического опыта/ Захаров В. П.- М.-Искусство 2010 -196с.
8. Козлов Н.И, Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие/ В. П Захаров.- СПб, 2012 – 20с.
9. Лисицкая Т. К., Фитнесс для детей и подростков: методическая разработка/ Т. К.Лисицкая.- Волгоград, Корифей, 2011- 220с.
10. Смит Люси, Танцы: начальный курс/ Люси Смит.- СПб, Планета музыки, 2011 – 133с.
11. Майковская Л.С., Артистизм действия: художественно коммуникативная деятельность педагога - музыканта: учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Л.С. Майковская .-М, Музыка.-2008 – 111с
12. Роттерс Т. Т. ,Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика: учебное пособие/ Т. Т Роттерс.- М, Музыка.- 2010 – 156с.
13. Шереметьевская Н. В., Танец на эстраде / Н. В.Шереметьевская.- М., Айрис-пресс, 2010 - 123с.
14. Киселева Н.В., Основы системы Станиславского: методическое пособие/ Киселева Н.В.- Ростов/Дон, 2000-277с.
15. Македонская И.В., Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству/ И.В. Македонская.- М.1998-280с.
16. Панферов В.И., Пластика современного танца: учебное пособие/ В.И. Панферов.- Челябинск, 1996-176с.
17. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: учебное пособие/ Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В Кветная.- М.- Владос, 2004 – 322с.

*Интернет ресурсы:*

1. Лаборатория медиаобразования Российской академии образования: - [Электронный ресурс], режим доступа: - [http:// www. Mediaeducation. Ru](http://www.Mediaeducation.Ru),Свободный,загл.с экрана
2. Психология творческой деятельности: - [Электронный ресурс], режим доступа: - <http:// www. psy – com. Ru>, Свободный,загл.с экрана

3. Музыкально-психологические книги: - [Электронный ресурс], режим доступа: - [http:// www. humanities. edu. Ru](http://www.humanities.edu.Ru), Свободный,загл.с экрана
4. Танцевальный мир: - [Электронный ресурс]. Режим доступа: - [http:// www.tanec.ru](http://www.tanec.ru), Свободный,загл.с экрана
5. Современные направления: - [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// www. Sovrem.napr.ru](http://www.Sovrem.napr.ru), Свободный,загл.с экрана
6. Джаз-модерн танец: - [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// www.dz](http://www.dz), Свободный,загл.с экрана

### 3.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.Знать роль хореографии в эстетическом развитии детей;	защита реферата
2.Знать задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях танцевального искусства;	тестирование
3.Знать методику композиции и постановки танца;	оценка творческих музыкально-хореографических композиций
4.Знать основы сценического движения.	оценка письменной работы
5.Уметь создавать условия для развития музыкально-хореографических умений у детей;	оценка участия и результатов проектной деятельности
6.Уметь создавать несложные танцевальные композиции с использованием стилевых особенностей современных направлений танца;	технический зачет