

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО**

Тула 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Разработчик:

Алехина Наталия Юрьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рассмотрена на заседании ПЦК музыкально –теоретических дисциплин пр. № 11 от 16.06.2022г.
Принята педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол № 353 от 17.06.2022г.
Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ № 207 от 17.06. 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» (базовый уровень СПО).

Программа может быть использована в системе СПО по музыкально-теоретической подготовке и переподготовке специалистов в области дошкольного, школьного и дополнительного музыкального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Сольфеджио» входит в цикл «Общепрофессиональные дисциплины» - ОП. 08.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Сольфеджио» является формирование интонационно-слуховых, метроритмических навыков и музыкального мышления студентов, способности направленного использования разнообразных средств сольфеджио в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Обеспечить понимание значимости «Сольфеджио» в системе дисциплин профильной подготовки и его роли в развитии личности и ведении профессиональной деятельности;
- Получить знание педагогических и практических основ сольфеджио и выявить его роль в формировании музыкальной культуры учащихся;
- Сформировать мотивационно-ценностные отношения к сольфеджио, как к фундаментальному предмету профильной подготовки, совершенствовать самовоспитание привычки к регулярным интонационно-слуховым занятиям;
- Овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих приобретение личного музыкально-слухового и метроритмического опыта, багажа общей и профессионально-прикладной подготовленности к будущей профессии;
- Создать основы для творческого и методически обоснованного использования знаний, умений и практического опыта, полученных на сольфеджио, в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;

- сольфеджировать с листа «а capella» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

На основе полученных знаний и умений формируются **профессиональные компетенции:**

- определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их (ПК 1.1.);
- организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях(ПК 1.2.);
- определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей (ПК 1.3.);
- анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия (ПК 1.4.);
- определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их (ПК 2.1.)
- организовывать и проводить уроки музыки (ПК 2.2.)
- организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации (ПК 2.3.)
- определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся (ПК 2.5.)
- управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом (ПК 3.2.)
- аккомпанировать детскому составу исполнителей (ПК 3.3.)
- аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся (ПК 3.4.)

На основе полученных знаний и умений формируются **общие компетенции:**

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 368 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 245 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 123 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	368
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	245
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	245
контрольные работы	19
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	123
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
I семестр – 19 часов	2		3	4
Раздел 1. Диатоника. Одноголосие. Простые размеры такта. Тема 1.1. Натуральные звукоряды мажора и минора	Практические занятия		4	
	1	Изучение принципов построения натуральных ладов. Освоение приемов настройки по камертону.		
	2	Интонирование и определение на слух фрагментов звукорядов гамм в натуральном виде минора и мажора, ступеней лада в тональностях до двух ключевых знаков.		
	3	Освоение мелодического движения по звукам тонического трезвучия, опевания ступеней лада, скачков в мелодии в пределах квинты. Сольфеджирование с листа «a capella» одноголосных мелодий первой степени трудности.		
	4	Анализ на слух одноголосных мелодий на трех - пяти ступенях натурального мажорного и минорного звукорядов.		
Контрольная работа №1 «Натуральные звукоряды мажора и минора»: анализ на слух одноголосной мелодии с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса			1	
Тема 1.2. Метроритм	Практические занятия		3	
	1	Ознакомление с принципами ритмической системы К.Орфа в современном образовательном процессе. Воспроизведение ритмической партитуры с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса		
	2	Освоение дирижерских схем тактирования в простых размерах в процессе сольфеджирования с листа «a capella» одноголосных мелодий. Освоение различных ритмомоделей в простых размерах.		
	3	Анализ на слух и грамотная запись мелодий песен педагогического репертуара по заданным ритмомоделям с анализом и корректировкой интонационных и ритмических ошибок		
	Контрольная работа №2 «Метроритм»: анализ на слух одноголосной мелодии с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса			
Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений			5	
Раздел 2. Гармоническое сольфеджио. Тема 2.1. Консонирющие и диссонирющие интервалы	Практические занятия		5	
	1	Интонирование консонирующих и диссонирующих интервалов вне лада в пределах октавы.		
	2	Интонирование интервалов в ладу в пределах октавы. Освоение неустойчивых интервалов с разрешением в тональностях мажора и минора до двух ключевых знаков.		
	3	Сольфеджирование с листа «a capella» музыкальных примеров на основе тонической квинты, тонической октавы, нижней кварты и их опеваний.		
	4	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись и корректировка интервальных последовательностей в тональностях до двух ключевых знаков.		
	5	Сольфеджирование с листа «a capella» несложных двухголосных примеров гармонического склада.		
Самостоятельная работа обучающихся: интонирование от заданного звука простых интервалов от примы до сексты. Составление таблицы тонового и ступенчатого состава интервалов.			3	
Тема 2.2. Трезвучия главных функций лада.	Содержание учебного материала практических занятий		4	
	1	Изучение четырех видов трезвучий: мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного. Анализ на слух, грамотная запись и интонирование элементов музыкального языка трехзвучных аккордов вне лада.		
	2	Изучение аккордов в ладу. Интонирование трезвучий главных функций лада в гармонических оборотах.		

	3	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись аккордовых последовательностей в тональностях мажора и минора до двух ключевых знаков. Сольфеджирование с листа «a capella» одноголосных мелодий, содержащих ходы по аккордовым звукам.	
		Контрольная работа №3 «Трезвучия главных функций лада»: анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись интервальных и аккордовых последовательностей в тональностях мажора и минора до двух ключевых знаков	1
		Самостоятельная работа обучающихся: интонирование от заданного звука трезвучий.	3
II семестр – 20 часов		Практические занятия	20
Раздел 3. Виды мажора и минора Тема 3.1. Три вида мажора и минора	1	Интонирование и определение на слух фрагментов звукорядов гамм в натуральном, гармоническом и мелодическом видах минора и мажора, ступеней лада в тональностях до двух ключевых знаков.	4
	2	Сольфеджирование с листа «a capella» несложных одноголосных мелодий с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса в условиях натурального, гармонического и мелодического минора и мажора	
	3	Запись и чтение с листа одноголосных мелодий натурального, гармонического и мелодического мажорного или минорного звукорядов	
		Контрольная работа №4 «Три вида мажора и минора»: запись одноголосной мелодии с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса в условиях различных видов мажора и минора	1
		Самостоятельная работа обучающихся: воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений профессионально-педагогического репертуара в трех видах мажора и минора	3
Тема 3.2 Сложные размеры		Практические занятия	5
	1	Интонирование и определение на слух музыкальных примеров в размерах 4/4, 6/8	
	2	Сольфеджирование с листа «a capella» несложных одноголосных мелодий с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса в размерах 4/4, 6/8	
	3	Запись и чтение с листа одноголосных мелодий в размерах 4/4, 6/8	
		Самостоятельная работа обучающихся: воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений профессионально-педагогического репертуара в размерах 4/4, 6/8	2
Тема 3.3 Диатонические интервалы		Практические занятия	4
	1	Интонирование и определение на слух диатонических интервалов от прима до октавы с включением диатонических тритонов с разрешением в тональностях мажора и минора до трех ключевых знаков.	
	2	Запись и чтение с листа одноголосных мелодий со скачками на кварту, квинту, сексту и диатонические тритоны.	
	3	Сольфеджирование с листа «a capella» несложных двухголосных примеров гармонического склада с анализом и корректировкой интонационных ошибок.	
		Контрольная работа №5 «Диатонические интервалы»: определение на слух диатонических интервалов с включением тритонов в гармоническом звучании в тональностях мажора и минора до трех ключевых знаков	1
		Самостоятельная работа обучающихся: интонирование интервальных последовательностей в заданных ладах до трех ключевых знаков	3
Тема 3.4 Обращения трезвучий		Практические занятия	5
	1	Изучение обращений трезвучий основных функций лада – T,S,D в тональностях до трех ключевых знаков	

	2	Интонирование трезвучий главных функций лада и их обращений в гармонических оборотах.		
	3	Освоение приемов подбора аккомпанемента по слуху с использованием пройденных аккордовых средств		
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование последовательностей аккордов основных функций в заданных тональностях до 3 ключевых знаков		2	
III семестр – 36 часов	Практические занятия		36	
Раздел 4. Виды мажора и минора Тема 4.1. Три вида минора и мажора в тональностях до трех ключевых знаков	1	Освоение трех видов мажора и минора в одноголосных музыкальных примерах в тональностях до трех ключевых знаков	8	
	2	Сольфеджирование с листа «a capella» несложных одноголосных мелодий в трех видах мажора в тональностях до трех ключевых знаков		
	3	Запись и чтение с листа одноголосных мелодий в трех видах минора в тональностях до трех ключевых знаков		
	Контрольная работа № 6 «Три вида минора и мажора в тональностях до трех ключевых знаков»: запись одноголосной мелодии с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: воспроизведение на фортепиано, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений профессионально-педагогического репертуара в трех видах мажора и минора		4	
Тема 4.2. Мелодическое транспонирование. Секвенции.	Практические занятия		8	
	1	Освоение приёмов настройки по камертону и принципов мелодического транспонирования при пении диатонических, транспонирующих и хроматических секвенций с мелодическим и гармоническим звеном.		
	2	Анализ и корректировка интонационных и ритмических ошибок при сольфеджировании «a capella» одноголосных мелодий с транспонированием на заданный интервал.		
	Контрольная работа №7 «Мелодическое транспонирование»: воспроизведение на фортепиано различных видов секвенций.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: перемещение мотива секвенции в диатоническом, хроматическом секвенцировании.		5	
Раздел 5. Хоровое сольфеджио Тема 5.1. Характерные интервалы.	Практические занятия		8	
	1	Освоение ансамблевого исполнения интервалов в ладу.		
	2	Интонирование и определение на слух двух пар тритонов и характерных интервалов гармонических ладов с разрешением в тональностях мажора и минора до трех ключевых знаков		
	3	Сольфеджирование с листа «a capella» в ансамблевом звучании несложных двухголосных примеров гармонического склада. Слуховой анализ и интонирование элементов музыкального языка в интервалах вне лада.		
	Контрольная работа №8 «Характерные интервалы»: тестирование по материалу «Характерные интервалы гармонических ладов»		1	
Самостоятельная работа обучающихся: ансамблевое исполнение последовательностей интервалов с включением диатонических и гармонических тритонов.		5		
Тема 5.2. Трезвучия и аккорды побочных ступеней	Практические занятия		8	
	1	Интонирование и определение на слух последовательностей трехзвучных аккордов с включением трезвучий побочных ступеней		
	2	Изучение восьми видов трехзвучных аккордов. Слуховой анализ и интонирование элементов музыкального языка в трехзвучных аккордах вне лада		

	3	Изучение септаккордов вне лада: малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный, малый мажорный с обращениями в слуховом восприятии.	
	4	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись аккордовых последовательностей в тональностях мажора и минора до трех ключевых знаков.	
	Контрольная работа №9 «Аккорды. Гармоническое трехголосие»: интонирование последовательностей аккордов в заданных тональностях до 3 ключевых знаков		1
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор аккомпанемента к музыкальным диктантам		4
IV семестр 42 часа Раздел 6. Септаккорды Тема 6.1 Виды септаккордов вне лада	Практические занятия		42
	1	Интонирование и определение на слух малых септаккордов: минорный, мажорный, уменьшенный.	10
	2	Интонирование и определение на слух больших септаккордов: минорный, мажорный.	
	3	Интонирование и определение на слух уменьшенного и увеличенного септаккорда	
	4	Интонирование, воспроизведение на фортепиано и анализ на слух фрагментов музыкальных произведений, содержащих различные виды септаккордов	
	5	Сольфеджирование с листа «a capella», транспонирование и запись мелодий с движением по звукам пройденных септаккордов	
	Контрольная работа №10 «Септаккорды вне лада»: интонирование и определение на слух септаккордов вне лада		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование с листа «a capella» одноголосных мелодий, содержащих движения по звукам септаккордов		5
Тема 6.2 Доминантовый септаккорд	Практические занятия		9
	1	Изучение доминантового септаккорда и его обращений с разрешением в тональностях мажора и минора до 4-х ключевых знаков.	
	2	Анализ на слух, грамотная запись, воспроизведение на фортепиано аккордовых последовательностей с включением D7 и K.	
	3	Сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений	
Самостоятельная работа обучающихся: интонирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений		4	
Тема 6.3 Септаккорд II и VII ступени	Практические занятия		10
	1	Изучение септаккорда II ступени и его обращений в тональностях мажора и минора до 4-х ключевых знаков.	
	2	Освоение принципов разрешения II 7 через обращения доминантсептаккорда в тонику.	
	3	Изучение септаккорда VII ступени и его обращений в тональностях мажора и минора до 4-х ключевых знаков.	
	4	Освоение принципов разрешения VII 7 и его обращений через обращения доминантсептаккорда в тонику	
	5	Освоение D7, II7, VII7 и их обращений в гармонических оборотах.	
	6	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, интонирование, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений, содержащих D7, II7, VII7 и их обращения.	
	Контрольная работа №12 «D7, II7, VII7 и их обращения»: анализ на слух и грамотная запись последовательности аккордов, содержащих D7, II7 и их обращения		1
Самостоятельная работа обучающихся: освоение приемов подбора аккомпанемента по слуху с использованием D7, II7, VII7 и их обращений.		5	
Раздел 7. Тема 7.1.	Практические занятия		10
	1	Освоение ритмомоделей в размере $\frac{6}{8}$, пунктира в $\frac{4}{4}$, 16-ых длительностей в размере $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$	
	2	Сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих паузы, затакты	

Разнообразные метроритмические сложности (I ступень)	3	Сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих сгруппированные длительности и простые синкопы	
	4	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, интонирование, грамотная запись фрагментов музыкальных произведений, написанных в размерах 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8	
	5	Освоение триолей в простых и сложных размерах	
	Контрольная работа №13 «Метроритмические сложности (I ступень)»: анализ на слух и грамотная запись фрагментов музыкальных произведений с соблюдением закономерностей музыкального синтаксиса		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование фрагментов музыкальных произведений, содержащих разнообразные метроритмические сложности		6
V семестр 36 часов Раздел 8. Разнообразие ладовых систем Тема 8.1. Лады народной музыки. Искусственные лады	Практические занятия		36
	1	Развитие умений точно интонировать и анализировать на слух полные звукоряды ладов народной музыки и их фрагментов, ступеней лада, мелодий в мажорной и минорной пентатониках, дорийском, фригийском, лидийском, миксолидийском, локрийском.	5
	2	Сольфеджирование полных звукорядов ладов народной музыки и их фрагментов, мелодий в мажорной и минорной пентатониках, дорийском, фригийском, лидийском, миксолидийском, локрийском ладах.	
	3	Развитие умений точно интонировать и анализировать на слух гамму «тон-полутон» (Н.А.Римского-Корсакова), целотонный звукоряд.	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление таблицы закономерностей ладов народной музыки в сравнении с натуральными мажором и минором.		2
Раздел 9. Гармоническое сольфеджио Тема 9.1. Полифоническое сольфеджио	Практические занятия		5
	1	Сольфеджирование с листа «а саррелла» дуэтом несложных двухголосных примеров полифонического склада. Освоение закономерностей музыкального синтаксиса в полифонических канонах. Понятие имитации.	
	2	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, грамотная запись несложных фрагментов музыкальных произведений имитационно-полифонического склада.	
	3	Сольфеджирование с листа «а саррелла» дуэтом несложных двухголосных с элементами трехголосия примеров гармонического склада.	
Самостоятельная работа обучающихся: осознанное исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров		3	
Тема 9.2. Канон и имитация в полифоническом двухголосии	Практические занятия		6
	1	Сольфеджирование с листа «а саррелла» дуэтом голосов и с фортепиано двухголосных примеров полифонического склада. Развитие полифонического слуха при пении канонов.	
	2	Сольфеджирование, анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, запись фрагментов музыкальных произведений, содержащих имитационное мелодическое развитие.	
Тема 9.3. Повторение. Мелодическое транспонирование	Практические занятия		5
	1	Использование приёмов настройки по камертону и принципов мелодического транспонирования при пении диатонических, транспонирующих и хроматических секвенций с мелодическим и гармоническим звеном, содержащих интонационные и метроритмические трудности.	
	2	Сольфеджирование с листа «а саррелла», с аккомпанементом, транспонирование мелодий, содержащих различные виды секвенций, интонационные и метроритмические трудности: триоль, синкопа, пунктир, шестнадцатые длительности, скачки в мелодии на сексту, септиму, октаву, мелодические ходы по аккордовым звукам.	

	3	Анализ на слух, воспроизведение на фортепиано, запись фрагментов музыкальных произведений, содержащих различные виды секвенций: диатонических, хроматических с однотональным и модулирующим звеном, транспонирующих.		
		Контрольная работа №14 «Секвенции»: воспроизведение на фортепиано различных видов секвенций.	1	
Раздел 10. Хроматизм Тема 10.1. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре	Практические занятия		6	
	1	Освоение принципов альтерации неустойчивых ступеней в мажорных тональностях до пяти ключевых знаков. Мажорная хроматическая гамма. Вспомогательный и проходящий хроматизм.		
	2	Освоение принципов альтерации неустойчивых ступеней в минорных тональностях до пяти ключевых знаков. Минорная хроматическая гамма. Неаполитанский секстаккорд.		
	3	Изучение понятия модулирующего хроматизма		
		Контрольная работа № 15 «Альтерация неустойчивых ступеней»: определить на слух и грамотно записать мелодии, содержащие различные виды хроматизмов. Анализировать и корректировать интонационные ошибки.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование с листа «a capella» и с аккомпанементом, транспонирование мелодий, содержащих фрагменты хроматических звукорядов	9		
Тема 10.2 Хроматическая система.	Практические занятия		6	
	1	Изучение понятия модуляции, модулирующий хроматизм. Родство тональностей. Хроматическая секвенция с модулирующим звеном		
	2	Освоение отклонений в параллельную тональность через побочную доминанту. Сольфеджирование с листа «a capella» и с аккомпанементом одно- и двухголосных примеров с отклонением в параллельную тональность.		
		Контрольная работа № 16 «Хроматическая система»: анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений с отклонением в параллельную тональность	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор аккомпанемент к песням детского и школьного репертуара, романсам, содержащим отклонение в параллельную тональность.	4		
VI семестр. Раздел 11. Метроритмические трудности (II ступень) Тема 11.1 Сочетание ритмомоделей с пунктиром, шестнадцатыми длительностями и синкопой в простых и сложных размерах	Практические занятия		36	
	1	Изучение пунктирного ритма, синкоп и шестнадцатых длительностей в простых и сложных размерах. Сенсорно-моторный метод освоения ритмомоделей.	10	
	2	Применение дирижерских схем тактирования в простых и сложных размерах при сольфеджировании с листа «a capella» и с аккомпанементом одноголосных и двухголосных примеров с ритмомоделями с пунктиром, синкопой и шестнадцатыми длительностями		
	3	Запись мелодий по заданным ритмомоделям с анализом и корректировкой интонационных и ритмических ошибок		
	4	Практическое освоение переменных размеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся: интонирование упражнений, содержащих ритмомодели с пунктиром, синкопой и шестнадцатыми длительностями	5		
Тема 11.2 Метроритмические трудности в двухголосии	Практические занятия		10	
	1	Сольфеджирование с листа «a capella» дуэтом голосов и с фортепиано двухголосных примеров гармонического и полифонического склада, содержащих пунктирный ритм, синкопу и шестнадцатые длительности.		
	2	Сочинение и исполнение элементарных ритмико-мелодических пьес по заданным ритмомоделям.		

	Контрольная работа № 17 «Метроритмические трудности в двухголосии»: интонирование в ансамбле упражнений, содержащих ритмомодели с пунктиром, синкопой, шестнадцатыми длительностями, в переменном размере	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение метроритмических партитур	5	
Раздел 12. Альтерация Тема 12.1 Альтерация звуков и аккордов	Практические занятия	15	
	1 Освоение альтерации неустойчивых ступеней мажора и минора в тональностях до 6 ключевых знаков.		
	2 Освоение закона тяготения и разрешения, закономерностей хроматических звукорядов.		
	3 Изучение альтерации аккордов субдоминантовой группы, неаполитанского секстаккорда. Аккорды группы двойной доминанты в неальтерированном и альтерированном видах.		
	4 Изучение альтерации аккордов доминантовой группы.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подобрать и анализировать произведения педагогического репертуара, содержащих альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.	8	
VII семестр, 34 часа	Практические занятия	34	
Раздел 13. Модуляция Тема 13.1 Модуляция в тональности диатонического родства	1 Изучение понятия модуляции. Побочный D7 и его обращения.	12	
	2 Освоение модулирующего хроматизма.		
	3 Подбор и анализ произведений педагогического репертуара, содержащих отклонение и модуляцию.		
	4 Анализ на слух и интонирование аккордовых последовательностей в 4-хголосном изложении.		
		Самостоятельная работа обучающихся: интонирование аккордовых последовательностей в четырехголосном изложении	6
Тема 13.2. Мажор-минор. Модуляция в тональности отдаленной степени родства	Практические занятия	12	
	1 Освоение модуляции в тональности отдаленной степени родства		
	2 Анализ на слух и интонирование аккордовых последовательностей широкого расположения в 4-хголосном изложении с модуляцией в тональности отдаленной степени родства		
	3 Анализ на слух и интонирование аккордовых последовательностей тесного расположения в 4-хголосном изложении с модуляцией в тональности отдаленной степени родства		
	4 Изучение энгармонизма аккордов		
	Контрольная работа № 18 «Модуляция»: интонирование аккордовых последовательностей, содержащих модуляцию.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение на фортепиано аккордовых последовательностей, содержащих модуляцию.	6	
Раздел 14. Ритмические трудности III ступень Тема 14.1. Размеры 9/8, 12/8, 2/2, alla breve.	Практические занятия	6	
	1 Освоение характерных ритмомоделей в одно-, двухголосных примерах в размере 9/8, 12/8, 2/2, alla breve.		
	2 Применение дирижерских схем тактирования в размере 9/8, 12/8, 2/2, alla breve при сольфеджировании с листа «a capella» одноголосных примеров с характерными ритмомоделями.		
	3 Запись мелодий по заданным ритмомоделям с анализом и корректировкой ритмических ошибок		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ ритмических трудностей в произведениях педагогического репертуара	3	
Тема 14.2 Мелизмы	Практические занятия	3	
	1 Изучение понятия «мелизмы». Практическое освоение мелизмов в процессе сольфеджирования с листа одноголосных примеров		
	2 Анализ и корректировка ошибок в процессе исполнения произведений педагогического репертуара, содержащих мелизмы.		

	Самостоятельная работа обучающихся: исполнение на фортепиано произведений педагогического репертуара, содержащих мелизмы	2	
VIII семестр 22 часа Раздел 15. Полифоническое трехголосие	Практические занятия	22	
	1 Сольфеджирование с листа «a capella» трехголосных примеров полифонического склада.	11	
	2 Изучение русской подголосочной полифонии. Хоровые произведения русских композиторов		
	3 Изучение западноевропейской фуги в полифоническом трехголосии. Имитация голосов.		
	4 Интонирование фрагментов двухголосных музыкальных произведений, содержащих полифоническую имитацию		
	5 Интонирование фрагментов трехголосных музыкальных произведений, содержащих полифоническую имитацию		
Тема 15.1 Обобщение	Практические занятия	10	
	1 Интонирование от звука трёхзвучных, четырёхзвучных, пятизвучных аккордов		
	2 Освоение методов восприятия аккордов: конструктивный, ассоциативный, ладовый.		
	3 Анализ на слух, грамотная запись транспонирование мелодий, содержащих интонационные движения по различным видам аккордов		
	4 Подбор аккомпанемента по слуху к произведениям педагогического репертуара различной степени трудности		
	Контрольная работа № 19 «Полифоническое трехголосие»: исполнение в ансамбле трехголосных произведений полифонического склада.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подобрать и проанализировать <i>произведения педагогического репертуара</i> содержащих все виды пройденных аккордов	11	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета сольфеджио (№27, 30);

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, парты, стулья, тематические стенды, учебные пособия, раздаточный материал.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа-проектор, мультимедиа-доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие. Диатоника, хроматика и модуляция / А.П. Агажанова. – М.: Лань, 2019. – 144 с.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника / А.П. Агажанова. – М.: Лань, 2020. – 168 с.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А.П. Агажанова. – М.: Лань, 2020. – 224 с.
4. Бритва Н.А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н.А. Бритва. — 3-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. - 60 с.
5. Золина Е.М. Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. Учебное пособие. / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2019. – 124 с.
6. Золина Е.М. Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие. / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2019. – 148 с.
7. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. Учебное пособие. / Н.М. Ладухин. - М.: Планета музыки, 2016. – 36 с.
8. Ладухин Н.М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.М. Ладухин. – М.: Юрайт, 2020. – 125 с.
9. Островский А.Л. Сольфеджио / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. – М.: Классика-XXI, 2019. – 180 с.
10. Русяева И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебно-методическое пособие / И.А. Русяева. – М.: Планета музыки, 2020. – 260 с.
11. Шайфутдиной Д.И. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ / Д.И. Шайфутдинов. – М.: Феникс, 2020. – 124 с.

Дополнительные источники:

1. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2013. – 88 с.
2. Вахромеева Т.А. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2013. – 72 с.
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. / Н.М. Ладухин. - М.: Музыка, 2012. – 32 с.
4. Лопатина И.С. Образцы музыкальных диктантов: Для поступающих в музыкальные училища и колледжи / И.С. Лопатина, Н.С. Абатурова. – М.: Музыка, 2018. – 48 с.
5. Музыкальные диктанты. 1-4 классы детских музыкальных школ (+CD) / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2005. – 40 с.
6. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио / А.И. Рубец. – М.: Музыка, 2004. – 88 с.
7. Способин П.В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. / П.В. Способин. - М.: Музыка, 2014. – 136 с.
8. Сольфеджио. Часть 1. Двухголосие / Г.А. Фридкин, Б.В. Калмыков. - М.: Музыка, 2014. – 176 с.
9. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Г.А. Фридкин, Б.В. Калмыков. - М.: Музыка, 2006. – 112 с.
10. Таблицы по музыкальной грамоте (набор из 10 плакатов) / Сост. В.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2014. -10 с.
11. Фридкин Г.Л. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г.Л. Фридкин. - М.: Музыка, 2014. – 128 с.
12. Шехтман Л.С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (4-8 классы ДМШ) / Л.С. Шехтман. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 78 с.

Ресурсы Internet:

1. Сольфеджио онлайн. - [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80asehdb/> . – Загл. с экрана.
2. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники). - [Электронный ресурс]. <http://www.lafamire.ru/> . – Загл. с экрана.
3. Solfa. Сайт для музыкантов, стремящихся развивать свой слух. - [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://solfa.ru/> – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;	фронтальный опрос по индивидуальным заданиям; контрольная работа; экзамен;
анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;	оценка индивидуального опроса; письменная работа; контрольная работа; экзамен;
анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;	контрольная работа;
сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;	индивидуальный опрос по заданиям; контрольная работа; экзамен;
транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.	индивидуальный опрос по заданиям;
приёмы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;	устный опрос по индивидуальным заданиям; контрольная работа; экзамен;
дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.	устный опрос по индивидуальным заданиям; контрольная работа; экзамен