

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ**

Тула 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж».

Разработчики:

Алехина Наталия Юрьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Коротанова Лариса Михайловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рассмотрена на заседании ПЦК музыкально –теоретических дисциплин пр. № 11 от 16.06.2022г.

Принята педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол № 353 от 17.06.2022г.

Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ № 207 от 17.06. 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки, гармония

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена – далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

Рабочая программа может быть использована в системе СПО в подготовке и переподготовке специалистов по музыкальному образованию в цикле музыкально-теоретических дисциплин.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина - ОП. 06

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Элементарная теория музыки, гармония» является изучение важнейших элементов музыкального языка и их взаимосвязей, закономерностей музыкальной речи, различных музыкально-теоретических понятий, определений, терминологии, способствующих развитию музыкально-теоретического мышления студентов; свободное и быстрое применение ими полученных знаний при анализе музыкальных произведений; создание представления о гармонии как об одном из главных выразительных средств музыки и важнейших гармонических закономерностях, таких как: функциональная система классической гармонии, виды аккордов, их обращения, варианты расположения, соединение аккордов, нормы голосоведения, неаккордовые звуки, альтерированные аккорды, гармонические обороты.

Задачи дисциплины:

- понимать значимость «Элементарной теории музыки, гармонии» в системе дисциплин профильной подготовки и её роли в развитии личности и ведении профессиональной деятельности;
- получить представление о музыке в ряду других видов искусства;
- изучить правила нотного письма, средства музыкального языка, среди которых: метроритм, лад, тональность, альтерация, модуляция, мелодия, фактура;
- подготовить студентов к изучению других музыкально-теоретических дисциплин таких, как сольфеджио, анализ музыкальных произведений, история музыки и музыкальная литература и т.п.;
- способствовать развитию музыкального вкуса и правильному музыкально-эстетическому воспитанию студентов при прослушивании лучших образцов классической русской, советской и зарубежной музыки;

- развивать у студентов навыки гармонического анализа и гармонический слух;
- сформировать навыки гармонизации мелодии и подбора элементарного аккомпанемента в различном изложении;
- овладеть навыками транспонирования небольшого произведения, песни в заданную тональность;
- активизировать творческую фантазию студентов, приобщить их к сочинению пьес в форме периода песенно – танцевального или маршевого характера;
- сопровождать теоретическое изучение каждой темы анализом примеров из музыкальной литературы, показом на фортепиано, построением, соединением и разрешением аккордов, гармонических оборотов и т.д.;
- осуществлять преподавание элементарной теории музыки, гармонии в тесной связи с преподаванием сольфеджио, анализа музыкальных произведений, истории музыки и музыкальной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные элементы музыкального языка;
- систему музыкальных жанров, средств выразительности;
- основные гармонические закономерности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 281 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 187 час;
самостоятельной работы обучающегося 94 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	281
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	187
в том числе:	
лекции	19
практические занятия	168
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки, гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
I семестр – 19 часов	2	3	4
Раздел 1. Элементарная теория музыки		109	
Введение. Музыка и другие виды искусства. Музыкальный звук	Содержание учебного материала	1	2
	1 Элементарная теория музыки как основа в постижении элементов музыкального языка, профессиональной грамотности музыканта. Предмет и задачи курса. Музыка в ряду других видов искусства. Звук как физическое явление. Музыкальный звук и его свойства.		
Тема 1.1. Музыкальная система. Нотное письмо. Основные элементы музыкального языка	Практические занятия	5	
	1 Изучение музыкальной системы, звукоряда, ступеней звукоряда и их названий, слоговых и буквенных названий звуков. Изучение октавной системы, понятий диапазона, регистра.	1	
	2 Изучение темперированного строя, тона, полутона. Освоение производных ступеней звукоряда, хроматических и диатонических тонов и полутонов, понятия «энгармонизм звуков».	1	
	3 Изучение нотного письма, нотного стана, ключей соль, фа, до; длительностей нот правописания штилей, пауз, способов увеличения длительностей.	1	
	4 Освоение знаков переноса на октаву, знаков сокращения нотного письма, видов аббревиатур.	1	
	5 Определение средств музыкальной выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - нахождение на клавиатуре фортепиано звуков по их буквенным обозначениям, - расшифровка буквенных обозначений звуков и расположение их на нотном стане, - построение диатонических и хроматических тонов и полутонов, - нахождение энгармонически равных звуков, - выполнение упражнений на суммирование и деление длительностей, - расшифровка знаков сокращения нотного письма, - анализ средств музыкальной выразительности.	3	
Тема 1.2. Метроритм. Темп	Практические занятия	11	
	1 Определение ритма. Анализ различных видов ритма: равномерного, триольного, пунктирного, синкопированного и др.	2	
	2 Выявление взаимосвязи метра и ритма. Изучение особых видов ритмического деления длительностей: дуолей, триолей, квартолей, квинтолей, секстолей, септолей и др., их обозначения.	1	
	3 Определение метра. Нахождение акцентов, сильных и слабых метрических долей и периодичности их чередования.	1	
	4 Определение размера. Его обозначение. Анализ простых двух- и трехдольных размеров (2/4, 2/2, 2/8, 3/4, 3/2, 3/8, 3/16), сложных (4/4, 4/8, 4/2, 6/4, 6/8, 6/16, 9/8, 9/4, 9/16, 12/8) и смешанных	1	

	(5/4, 5/8, 7/5, 7/8) размеров, переменных размеров.		
5	Изучение синкопы и ее разновидностей.	1	
6	Работа с группировкой длительностей в простых, сложных и смешанных размерах в инструментальной и вокальной музыке.	4	
7	Определение темпа. Его обозначения по шкале метронома. Темповые изменения. Значение темпа в музыке. Знакомство с метрономом.	1	
	Контрольная работа №1: Суммирование и дробление длительностей, запись особых видов ритмического деления длительностей. Контрольная работа №2: Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - суммирование длительностей дуолей, триолей, квартолей и т. п., - дробление заданных длительностей на особые виды ритмического деления длительностей, - группировка длительностей в ритмической сетке и на нотном стане, - правильное оформление синкоп.	5	
2 семестр - 20 часов			
Тема 1.3. Лад. Тональность	Практические занятия	9	
1	Определение лада, устойчивых и неустойчивых звуков, мажорного и минорного лада (общих понятий), характера звучания мажора и минора.	1	
2	Название ступеней лада. Построение натуральной мажорной гаммы, тетракордов, изучение квинтового круга мажорных тональностей, трех видов мажора (натурального, гармонического, мелодического).	3	
3	Построение минорного лада. Изучение свойств ступеней минорного лада, параллельных и одноименных тональностей, трех видов минора (натурального, гармонического, мелодического), квинтового круга минорных тональностей. Определение энгармонизма тональностей.	3	
4	Построение ладов народной музыки: ионийского, лидийского, миксолидийского, эолийского, дорийского, фригийского.	1	
5	Освоение мажорной и минорной пентатоники.	1	
	Контрольная работа №3: Построение и определение гамм.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - разрешение неустойчивых ступеней в тональностях, - определение устойчивых, главных, побочных ступеней, - построение натуральных, гармонических, мелодических гамм, ладов народной музыки, пентатоники, - игра на инструменте всех перечисленных звукорядов с прочтением их вслух, - определение тетракордов, - построение различных звукорядов вверх и вниз устно, письменно и на инструменте, - анализ тональностей и их разновидностей в музыкальных произведениях, - игра диатонических и хроматических секвенций.	5	
Тема 1.4. Интервалы вне лада	Практические занятия	5	
1	Определение интервалов: мелодических и гармонических, восходящих и нисходящих, ступеневой и тоновой величины интервалов, названий интервалов, энгармонизма интервалов.	1	

	2	Построение и определение вне лада диатонических и хроматических, консонирующих и диссонирующих интервалов.	1	
	3	Построение и определение вне лада увеличенных и уменьшенных интервалов.	1	
	4	Построение и определение вне лада интервалов шире октавы.	1	
	5	Построение и определение вне лада обращений интервалов.	1	
	Контрольная работа №4: Построение и определение интервалов вне лада.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение от звука, определение диатонических, хроматических, консонирующих, диссонирующих, энгармонически равных интервалов, интервалов шире октавы, обращений интервалов.		3	
Тема 1. 5. Интервалы в ладу	Практические занятия		2	
	1	Изучение интервалов на ступенях мажора и минора (натуральных и гармонических), устойчивых и неустойчивых интервалов и их разрешение..	1	
	2	Построение тритонов, характерных интервалов. Их разрешение.	1	
	Контрольная работа №5: Разрешение чистых, малых, больших интервалов в ладу. Контрольная работа №6: Построение и разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов в ладу.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - разрешение чистых, малых, больших интервалов в тональности, двух пар тритонов и характерных интервалов.		3	
	Практические занятия		7	
3 семестр – 36 часов Тема 1.6. Аккорды. Их виды.	1	Изучение общего понятия об аккордах, типов аккордов: трезвучий, септаккордов, нонаккордов, видов трезвучий: мажорных, минорных, уменьшенных, увеличенных; обращений трезвучий: секстаккордов, квартсекстаккордов.	1	
	2	Построение и определение аккордов в ладу, трезвучий на ступенях мажора и гармонического минора, главных трезвучий мажора и гармонического минора (тонического, субдоминантового и доминантового), их обращений.	4	
	3	Обозначение понятий побочных трезвучий (II, III, VI, VII ступеней), консонирующих и диссонирующих аккордов.	1	
	4	Построение и определение видов септаккордов вне лада: большого мажорного, большого минорного, малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного, увеличенного.	3	
	5	Построение, определение и разрешение септаккордов в ладу: главных септаккордов (D ₇ , II ₇ , VII ₇), построение побочных септаккордов (I ₇ , III ₇ , IV ₇ , VI ₇).	1	
	6	Построение доминантсептаккорда, его строения, обращений и их разрешения в тонику.	2	
	7	Построение септаккордов II и VII ступени, их обращений и разрешения через в тонику.	1	
	Контрольная работа №7: Построение аккордов вне лада. Контрольная работа №8: Построение, определение и разрешение аккордов в ладу.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение, определение и разрешение аккордов вне лада и в ладу, - игра аккордовых последовательностей с одновременным пением баса.		6	

Тема 1. 7. Типы тональных соотношений. Тональности первой степени родства	Практические занятия		5	
	1	Анализ типов тонального соотношения.	1	
	2	Выяснение понятий отклонения, модуляции, сопоставления.	2	
	3	Определение тональностей первой степени родства.	1	
	4	Изучение модуляции в родственные тональности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ типов тональных соотношений, - определение тональностей I степени родства.		4	
Тема 1. 8. Транспозиция	Практические занятия		5	
	1	Определение понятия транспозиции, области применения и значения транспозиции для инструменталистов и вокалистов.	1	
	2	Освоение транспозиции на хроматический полутон.	1	
	3	Освоение транспозиции на определенный интервал.	1	
	4	Изучение транспозиции с заменой ключей.	1	
	5	Знакомство с транспонирующими инструментами симфонического оркестра, хоровыми и оркестровыми партиями, партитурой.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - транспозиция мелодии на определенный интервал, на хроматический полутон, игра транспонирующих секвенций.		3	
Тема 1. 9. Хроматизм. Альтерация	Практические занятия		3	
	1	Определение понятия хроматизма, хроматической гаммы.	1	
	2	Построение хроматической гаммы в мажоре и миноре.	1	
	3	Определение альтерации как обострения тяготения неустойчивых ступеней лада. Построение и разрешение возникших в связи с этим хроматических интервалов (ум.3, ув.6, дв.ув.1, дв.ум.8, дв.ув.4, дв.ум.5).	1	
	Контрольная работа №9: Построение хроматических гамм, построение и разрешение хроматических интервалов в тональности.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение хроматических гамм вверх и вниз, - построение и разрешение хроматических интервалов в тональности.		2	
Тема 1. 10. Мелодия. Типы мелодического движения. Приемы мелодического развития. Секвенция	Содержание учебного материала		1	2
	1	Мелодия как важнейшее средство реалистического музыкального искусства. Мелодия как главное средство выразительности. Анализ строения мелодии в форме периода. Волнообразное, плавное, скачкообразное развитие. Приемы мелодического развития: буквальное, варьированное, секвентное	1	

	повторение.		
	Практические занятия	7	
1	Определение понятия секвенции, мотива секвенции, ее звеньев.	1	
2	Освоение восходящей и нисходящей секвенции.	1	
3	Изучение тональной (диатонической) и модулирующей (хроматической и транспонирующей) секвенции.	1	
4	Изучение одноголосной (мелодической), многоголосной (гармонической) секвенции.	1	
5	Ознакомление с понятиями построение, период, предложение, каденция, фраза, мотив.	2	
6	Изучение связи динамических оттенков с мелодическим развитием.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - определение форм мелодического движения, - сочинение мелодии с использованием разных приемов мелодического развития, - определение характера музыки, - анализ строения мелодии в форме периода, - определение цикла тональностей для хроматической и транспонирующей секвенций, - игра трех видов секвенции.	3	
Тема 1.11. Мелизмы	Практические занятия	4	
1	Раскрытие понятия мелизмов. Изучение видов мелизмов: короткого и долгого форшлага. группетто, трели, арпеджиато.	1	
2	Изучение мордента (простого, двойного, перечеркнутого).	1	
3	Игра упражнений с мелизмами	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - игра музыкальных фрагментов с мелизмами.	2	
	Дифференцированный зачет		
Раздел 2. Гармония		172	
4 семестр – 42 часов			
Введение. Функциональная система классической гармонии. Четырехголосный склад	Содержание учебного материала	1	
1	Практическое значение гармонии. Гармония и мелодия. Гомофонный склад. Аккорды. Типы аккордов и их названия. Названия звуков аккорда. Основной аккорд и его обращения. Название обращений трезвучия. Большие и малые трезвучия. Функциональная система классической гармонии. Четырехголосный склад. Основные гармонические закономерности и приемы.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение трезвучий письменно и на инструменте в основном виде и в обращениях в заданных тональностях, - гармонический анализ главных трезвучий.	1	

Тема 2. 1. Главные трезвучия лада, их обращения	Практические занятия		2	
	1	Удвоение в трезвучии. Соотношение аккордов тоники, субдоминанты, доминанты Мелодические положения и варианты расположения трезвучий.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение главных трезвучий в двух расположениях, трех мелодических положениях, - игра главных трезвучий в двух расположениях, трех мелодических положениях.		1	
Тема 2. 2. Соединение главных трезвучий	Содержание учебного материала		1	2
	1	Соотношение аккордов. Общие звуки. Способы соединения трезвучий (гармоническое, мелодическое).		
	Практические занятия		4	
	1	Изучение основ голосоведения. Нахождение общих звуков.	1	
	2	Освоение способов соединения трезвучий (гармонического, мелодического).	2	
	3	Получение неполного тонического трезвучия в заключительных оборотах.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - написание и игра оборотов с двумя видами соединений трезвучий, - игра оборотов не только в аккордовом изложении, но и в других видах фактуры (бас – аккорд, гармоническая фигурация), - решение коротких задач на соединение трезвучий - исправление ошибок в неверно выполненных построениях, - гармонический анализ главных трезвучий		3	
Тема 2. 3. Перемещение трезвучий	Практические занятия		3	
	1	Изучение способов перемещений (со сменой расположения и без нее).	1	
	2	Освоение техники перемещений. Выявление значения перемещений.	2	
	Контрольная работа №10: Соединение и перемещение главных трезвучий.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение упражнений на перемещение трезвучий, - игра оборотов и коротких последовательностей аккордов с перемещениями главных трезвучий.		2	
Тема 2. 4. Скачки терций	Практические занятия		1	
	1	Гармонизация скачков терций в сопрано при гармоническом соединении трезвучий (T – D, D – T, T – S, S – T).		
	Самостоятельная работа обучающихся: - письменная гармонизация коротких построений со скачками терций, - гармонический анализ.		1	
Тема 2. 5. Каденция, период, предложение	Содержание учебного материала		1	2
	1	Членение музыкального произведения. Цезура. Построение. Часть. Мотив. Разновидности каденций: 1) устойчивыми каденциями: автентическими каденциями (D - T); плагальными каденциями (S - T); полными каденциями (S – D - T). 2) неустойчивыми каденциями: половинными автентическими каденциями (T – D, S - D);		

	половинными плагальными каденциями (Т - S).		
	Практические занятия	2	
	1 Определение свойств совершенных и несовершенных каденций. Анализ периода, предложения, фразы, видов периода, типичных структур предложений и периода.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ простейших видов периода с точки зрения использованных гармонических средств, объяснения каденций, - определение каденций.	1	
Тема 2. 6. Кадансовый квартсекстаккорд	Практические занятия	1	
	1 Освоение голосоведения, метрических условий, аккордовой подготовки, перемещения. Выяснение значения кадансового квартсекстаккорда.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - запись каденционных оборотов с кадансовым квартсекстаккордом, - игра каденционных оборотов с кадансовым квартсекстаккордом, - гармонизация небольших каденционных оборотов с кадансовым квартсекстаккордом.	1	
Тема 2. 7. Гармонизация мелодии и баса в форме периода	Практические занятия	3	
	1 Анализ мелодического движения. Определение гармоний. Выяснение соотношений: гармония и мелодическое движение, гармония и метр, гармония и ритм, гармония и форма темы.	1	
	2 Анализ ступеней баса. Определение гармонии каденций, возможных случаев перемещений. Сочинение мелодий к заданному басу в соответствующем ритме.	1	
	3 Подбор элементарного аккомпанемента к песенной мелодии. Определение понятия «фактура», освоение разновидностей фактуры.	1	
	Контрольная работа №11: «Гармонизация мелодии и баса в форме периода»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - гармонизация мелодий и басов в форме периода, - анализ строения мелодии в форме периода, - игра мелодий с элементарным аккомпанементом, - гармонизация мелодии с разными типами музыкальной фактуры.	2	
Тема 2. 8. Секстаккорды главных трезвучий, варианты расположения	Содержание учебного материала	1	2
	1 Определение и обозначение, удвоения, мелодическое положение, расположение секстаккордов главных трезвучий.		
	Практические занятия	5	
	1 Перемещение трезвучия в секстаккорд. Удвоение терций в секстаккорде. Запрещение использования параллельных и противоположных октав, квинт, прим.	2	
	2 Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. Изучение скачков прим и квинт при соединении трезвучия с секстаккордом, правила соединения двух секстаккордов, скачков при соединении двух секстаккордов кварто-квинтового соотношения. 4	2	
	3 Соединение секстаккордов секундового соотношения. Обозначение особенностей минора.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - запись и игра оборотов с использованием секстаккордов главных трезвучий.	3	

Тема 2. 9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Содержание учебного материала		1	
	1	Проходящий квартсектаккорд доминанты и тоники, вспомогательный квартсектаккорд субдоминанты и тоники. Вспомогательный квартсектаккорд в каденциях		
	Практические занятия		3	
	1	Изучение проходящих и вспомогаельных квартсектаккордов	1	
	2	Построение проходящих и вспомогательных оборотов.	1	
	Контрольная работа №12: Гармонизация мелодии при помощи главных трезвучий и их обращений.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: - гармонический анализ музыкальных произведений или отрывков, - подбор аккомпанемента к песенным мелодиям с использованием трезвучий и их обращений, - построение аккордов главных трезвучий и их обращений в оборотах, - гармонизация мелодии при помощи главных трезвучий и их обращений, - игра проходящих и вспомогательных оборотов.		2		
Тема 2. 10. Диатонические аккорды доминантовой и субдоминантовой группы. Доминант- септаккорд (D7)	Содержание учебного материала		1	2
	1	Расположения доминантового септаккорда. Приготовление доминантсептаккорда. Септима проходящая, приготовленная и взятая скачком (восходящим).	1	
	Практические занятия		4	
	1	Разрешение полного доминантового септаккорда в неполное тоническое трезвучие.	1	
	2	Построение обращений доминантового септаккорда. Предпочтение обращений доминантсептаккорда его основному виду внутри построения. Изучение скачков при разрешении обращений доминантсептаккорда.	1	
	3	Изучение проходящего доминантового терцквартаккорда.	1	
	4	Изучение перемещений доминантового септаккорда. Гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение и разрешение аккордов и их последований в четырехголосном гармоническом изложении, - гармонический анализ музыкальных произведений в связи с стилевыми и жанровыми особенностями.		3	
Тема 2. 11. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Побочные трезвучия субдоминантовой группы	Содержание учебного материала			
	1	Логика последовательности аккордов полной функциональной системы мажора и гармонического минора. Диатоническая система.	1	
	Практические занятия		4	
	1	Изучение сектаккорда и трезвучия II ступени (SII ₆ ; SII). Удвоение в сектаккорде и трезвучии II ступени. Соединение сектаккорда и трезвучия II ступени с пройденными аккордами T, S, D групп.	1	
	2	Изучение трезвучия VI ступени. Выявление функциональной особенности трезвучия VI ступени. Рассмотрение трезвучия VI ступени в субдоминантовом значении.	1	
	3	Использование аккордов гармонического мажора. Освоение основных гармонических закономерностей и приемов: условий введения минорного трезвучия VI ступени и уменьшенного сектаккорда II ступени. Рассмотрение понятия переченя.	1	

	4	Введение трезвучия VI ступени после доминанты или доминантсептаккорда в основном виде. Построение прерванного оборота и прерванной каденции. Расширение периода, возникшее вследствие прерванной каденции или других приемов расширения периода. Гармонический анализ произведений. Определение характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: - запись и игра оборотов с побочными аккордами субдоминантовой группы, - гармонизация мелодии с использованием побочных аккордов субдоминантовой группы, - гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.	3	
5 семестр – 18 часов				
Тема 2. 12. Септаккорд II ступени (SII7)		Практические занятия	4	
	1	Построение и разрешение септаккорда II ступени и его обращений в тонику и соединение его доминантовыми аккордами.	1	
	2	Переход септаккорда II ступени и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение в кадансовый квартсектаккорд.	1	
	3	Использование септаккорда II ступени в оборотах с проходящими аккордами. Гармонический анализ произведений. Определение характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры.	1	
	4	Построение плагальной каденции с квинтсектаккордом II ступени.	1	
		Контрольная работа № 13: Септаккорд II ступени.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: - игра и запись простейших гармонических последовательностей с применением изучаемых аккордов, - гармонизация мелодии с использованием септаккорда II ступени и его обращений, - гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.	3	
Тема 2. 13. Вводный септаккорд (DVII7)		Содержание учебного материала	1	2
	1	Понятие вводного септаккорда - малого и уменьшенного, его строения, обращений. Приготовление его тоникой, аккордами субдоминантовой и доминантовой групп.		
		Практические занятия	3	
	1	Изучение непосредственного и внутрифункционального разрешения вводного септаккорда в тонику, проходящих оборотов с септаккордом VII ступени и его обращениями.	1	
	2	Изучение субдоминантовых свойств вводного терцквартаккорда.	1	
	3	Изучение энгармонизма уменьшенного вводного септаккорда. Гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.	1	
		Контрольная работа № 14: Септаккорд VII ступени	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - игра и запись простейших гармонических последовательностей с применением изучаемых аккордов, - гармонизация мелодии с использованием септаккорда VII ступени и его обращений, - гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.	3		
Тема 2. 14.		Содержание учебного материала		

Доминантноаккорд (D₉)	1	Полный и неполный доминантноаккорд, его строение: большого и малого. Приготовление доминантноаккорда.	1	
	Практические занятия		1	
	1	Разрешение доминантноаккорда. Освоение внутрифункционального перехода доминантноаккорда в доминантсептаккорд (неполный). Перемещение доминантноаккорда.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - игра каденционных оборотов с доминантноаккордом, - гармонический анализ построений с доминантноаккордом.		1	
Тема 2. 15. Разновидности аккордов доминантовой группы (DVII₆, TDIII, D⁶)	Содержание учебного материала		1	2
	1	Аккорды доминантовой группы (DVII ₆ , TDIII, D ⁶), их строение, приготовление и разрешение.		
	Практические занятия		4	
	1	Применение DVII ₆ в качестве проходящего (Т – DVII ₆ – Т ₆ , Т ₆ – DVII ₆ - Т); применение DVII ₆ при гармонизации тетрахорда мелодической минорной гаммы.	1	
	2	Изучение трезвучия III ступени мажора (TDIII), случаев применения трезвучия III ступени при гармонизации верхнего тетрахорда нисходящей мажорной гаммы и внутри построения.	1	
	3	Изучение доминанты с секстой (D ⁶), доминантсептаккорда и его обращений с секстой (D ₇ ⁶). Применение доминантового трезвучия, доминантсептаккорда, доминантквинтсектаккорда и доминансекундаккорда с секстой внутри построения и в каденции. Разрешение в тонику и VI, также в тонику через доминантсептаккорд.	2	
	Контрольная работа №15: Разновидности аккордов доминантовой группы.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - гармонизация гамм и тетрахордов, - игра секвенций для распевания, - построение и разрешение побочных аккордов доминантовой группы и каденционных оборотов с доминантсептаккордом с секстой.		3	
6 семестр – 18 часов				
Тема 2. 16. Натуральный минор во фригийских оборотах	Содержание учебного материала			
	1	Функциональная система натурального минора, логики последовательностей аккордов натурального минора.	1	
	Практические занятия		1	
	1	Изучение фригийских оборотов в мелодии и в басу.		
Самостоятельная работа обучающихся: - построение оборотов для гармонизации натурального минора, - гармонизация нисходящего верхнего тетрахорда натуральной минорной гаммы, - грамотное использование оборотов для гармонизации натурального минора при решении задач, - гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.		3		

Тема 2. 17. Диатонические (тональные) секвенции	Практические занятия		2	
	1	Игра мелодических, гармонических секвенций для распевания.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - игра диатонических секвенций, - определение типа и вида музыкальной фактуры.		1	
Тема 2. 18. Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала		1	2
	1	Понятие и виды неаккордовых звуков		
	Практические занятия		3	
	1	Анализ и практическое освоение проходящих звуков (их определение, диатонические и хроматические проходящие звуки, ритмические условия применения).	1	
	2	Анализ и практическое освоение вспомогательных звуков (их определение, диатонические и хроматические вспомогательные звуки).	1	
	3	Анализ и практическое освоение задержаний (их определение, метрические и ритмические условия применения); освоение предъема (его определение, применение в каденциях и внутри построения, предъём в нескольких голосах, ритмические условия).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - игра оборотов и секвенций с неаккордовыми звуками, - анализ построений с неаккордовыми звуками.		2	
Тема 2. 19. Группа аккордов двойной доминанты	Практические занятия		8	
	1	Выявление группы аккордов двойной доминанты (DD).	1	
	2	Изучение аккордов двойной доминанты внутри построения. Гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.	1	
	3	Переход двойной доминанты в доминанту и разрешение в тонические аккорды.	1	
	4	Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды субдоминантовой и доминантовой групп.	1	
	5	Построение проходящих оборотов с аккордами двойной доминанты. Изучение альтерированных аккордов двойной доминанты.	1	
	6	Понижение терции или квинты в двойной доминанте. Типичное помещение VI низкой ступени мажора или VI натуральной минора в басу, образующее аккорды с увеличенной секстой: увеличенный сектаккорд, увеличенный терцквартаккорд, увеличенный квинтсектаккорд и дважды увеличенный терцквартаккорд.	1	
	7	Приготовление группы аккордов двойной доминанты тоникой, субдоминантой, двойной доминантой в неальтерированном виде.	1	
	8	Соединение альтерированной двойной доминанты с кадансовым квартсектаккордом, с аккордами доминантовой и тонической функции. Построение проходящих оборотов с альтерированной двойной доминантой.	1	
	Контрольная работа №15: Натуральная двойная доминанта. Контрольная работа №16: Альтерированная двойная доминанта.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: - решение задач на двойную доминанту, гармонический анализ. - определение, построение и разрешение аккордов двойной доминанты.		4		

7 семестр – 34 часов			
Тема 2.20. Типы тональных соотношений		Содержание учебного материала	1
1	Главные и побочные тональности произведения. Главной тональности как относительной устойчивости, побочных тональностей как неустойчивости. Функциональные связи главной и побочной тональностей по аналогии с последовательностью аккордов.		2
Практические занятия			1
1	Анализ трех основных типов тональных соотношений: модуляции, отклонения и сопоставления.		
Самостоятельная работа обучающихся: - игра секвенций хроматических или транспонирующих с целью показа сопоставления тональностей.			2
Тема 2.21. Отклонение		Содержание учебного материала	1
1	Средства отклонения: отклонение через аккорды доминантовой, субдоминантовой групп, с использованием полного гармонического оборота. Два вида отклонения. Распорядок отклонений в периоде.		2
Практические занятия			8
1	Изучение средств отклонения: через аккорды доминантовой, субдоминантовой групп, с использованием полного гармонического оборота. Анализ музыкальных произведений: характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры.		3
2	Освоение отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии.		2
3	Выяснение порядка наиболее типичного распределения отклонений в классическом периоде.		2
Контрольная работа №17: Отклонение в тональности I степени родства.			1
Самостоятельная работа обучающихся: - анализ различных типов тональных соотношений в музыкальных произведениях, - игра отклонений в тональности I степени родства, - гармонизация мелодий с отклонениями.			4
Тема 2.22. Модуляция		Содержание учебного материала	2
1	Модуляция как переход из одной тональности в другую. Виды и процесс модуляций. Основные функции модуляции.		2
Практические занятия			8
1	Анализ видов модуляции: модуляций в родственные тональности, постепенной и энгармонической.		1
2	Выстраивание процесса модуляции. Разбор этапов модуляции: показ исходной тональности, введение общего и модулирующего аккордов, закрепление тональности.		2
3	Изучение модуляций в тональности первой степени родства: в тональности доминантовой и субдоминантовой групп, возможности промежуточного отклонения в тональность общего аккорда.		3
4	Анализ модулирующего периода, типичных направлений модуляции в модулирующих периодах из мажора и минора.		2

	Контрольная работа №18: Модуляция в тональности I степени родства.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ различных типов тональных соотношений в музыкальных произведениях, - игра модуляций в тональности I степени родства, - гармонизация мелодий модуляциями		4	
Тема 2. 23. Альтерация. Альтерированные аккорды	Практические занятия		4	
	1	Изучение альтерированных аккордов доминантовой группы.	1	
	2	Рассмотрение альтераций аккордов доминантовой группы в мажоре: доминантового трезвучия, доминантсептаккорда, доминантноаккорда с повышенной и пониженной квинтой; трезвучия VII ступени, септаккорда VII ступени с повышенной и пониженной терцией.	1	
	3	Рассмотрение альтераций аккордов доминантовой группы в миноре: доминантового трезвучия, доминантсептаккорда, доминантноаккорда с пониженной квинтой; трезвучия VII ступени, септаккорда VII ступени с пониженной терцией; доминантсептаккорда с пониженной квинтой и септимой.	1	
	4	Изучение альтерированных аккордов субдоминантовой группы: трезвучия и секстаккорда II низкой ступени (неаполитанского секстаккорда) в мажоре и миноре, квинтсекстаккорда II ступени с повышенной прямой в мажоре. Подбор аккомпанемента к песенной мелодии.	1	
	Контрольная работа №19: Определение и разрешение альтерированных аккордов доминантовой и субдоминантовой групп, двойной доминанты в мажоре и миноре.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение альтерированных аккордов доминантовой и субдоминантовой групп в мажоре и миноре, - разрешение альтерированных звуков в аккордах доминантовой и субдоминантовой групп в мажоре и миноре, - анализ построений с альтерированными аккордами доминантовой и субдоминантовой групп в мажоре и миноре, - игра оборотов с альтерированными аккордами доминантовой и субдоминантовой групп в мажоре и миноре.		4	
Тема 2. 24. Органый пункт	Практические занятия		1	
	1	Анализ видов органного пункта.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ произведений с органным пунктом.		1	
Тема 2. 25. Модулирующие секвенции	Практические занятия		1	
	1	Игра секвенций за инструментом		
	Самостоятельная работа обучающихся: - игра хроматических и транспонирующих секвенций, - игра секвенций для распевания.		2	
Тема 2. 27. Эллипсис	Содержание учебного материала		1	2
	1	Определение эллипсиса, исторические истоки этого явления. Его виды		

	Практические занятия		2
1	Освоение простейших видов эллипсиса, цепочки доминант, других видов эллипсиса как перехода одного диссонанса в другой.		1
2	Изучение эллипсиса как одной из особенностей гармонического языка периода позднего романтизма (Р. Вагнер, Ф. Лист, Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин и т.д.). Гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями; определение характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - игра эллиптических цепочек, - гармонический анализ музыкальных произведений, содержащих эллиптические обороты, в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.		2
	Дифференцированный зачет		1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин № 27, 30;

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, парты, стулья, тематические стенды к уроку теории музыки, к уроку гармонии:

1. Изображение фортепианной клавиатуры.
2. Таблица квинтовых кругов тональностей.
3. Таблица-шкала тональностей.
4. Таблица расположения знаков на нотном стане в разных ключах.
5. Таблица интервалов шире октавы.
6. Таблица особых видов ритмического деления длительностей.

Технические средства обучения: компьютер, CD проигрыватель, музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники по ЭТМ:

1. Бритва Н.А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н.А. Бритва. — 3-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. - 60 с.
2. Пузыревский А.И. Учебник элементарной теории музыки. / А.И. Пузыревский. - М.: Лань, 2020. – 184 с.
3. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — М : Юрайт, 2020. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454380> (дата обращения: 23.06.2022).
4. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки / Д.И. Шайхутдинова. - Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 128 с.

Дополнительные источники по ЭТМ:

1. Абызова Е.А. Задачи и упражнения по теории музыки / Е.А. Абызова. - М.: Музыка, 2017. – 184 с.
2. Афонина Н.Ю. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ / Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленникова. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2004. – 196 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. - М., Музыка, 2017. – 256 с.

4. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2013. – 88 с.
5. Вахромеева Т.А. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2013. – 72 с.
6. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 2015. – 71 с.
7. Красинская Л.Э. Элементарная теория музыки. Учебное пособие / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин. - М., Музыка, 2007. – 334 с.
8. Русаева И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей / И.А. Русаева. – М.: Планета музыки, 2019. – 60 с.
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2018. – 181 с.
10. Таблицы по музыкальной грамоте (набор из 10 плакатов) / Сост. Т.А. Вахромеева. – М.: Музыка, 2014. -10 с.
11. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. - М., Музыка, 2001. – 334 с.
12. Холопова В.Н. Теория музыки: учебник для вузов / В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2002. – 368 с.

Основные источники по гармонии:

1. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии. В 2 частях / Г.Л. Катуар. – М.: Либроком, 2017. – 204 с.
2. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии. Учебник гармонии / А.Н. Мясоедов. – М.: Планета музыки, 2017. – 112 с.
3. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии / А.Н. Мясоедов. – М.: Планета музыки, 2016. – 336 с.
4. Скребков С.С. Практический курс гармонии: учебник для среднего профессионального образования / С.С. Скребков, О.Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 180 с.
5. Скребков С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для среднего профессионального образования / С.С. Скребков, О.Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 294 с.

Дополнительные источники по гармонии:

1. Абызова Е.А. Гармония / Е.А. Абызова. - М.: Музыка, 2012. – 384 с.
2. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма / В.О. Берков. – М.: Ленанд, 2015. – 568 с.
3. Берков В.О. Гармония. Учебник / В.О. Берков. – М.: Ленанд, 2015. – 680 с.
4. Дубовский И.И. Учебник гармонии / И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов. - М., 2007. – 480 с.
5. Петров Л.В. Гармония для всех. Учебное пособие / Л.В. Петров.- СПб: Композитор, 2013. – 60 с.

6. Тюлин Ю.Н. Краткий теоретический курс гармонии / Ю.Н. Тюлин. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2003. – 212 с.
7. Холопов Ю.Н. Гармонический анализ. В 3 частях. Ч.2 / Ю.Н. Холопов. – М., Музыка, 2001. – 192 с.
8. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки / Д.И. Шайхутдинова. - Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 128 с.

Ресурсы Internet:

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки). - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/> . – Загл. с экрана.
2. Теория музыки для всех. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://muz-teoretik.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Music-theory.ru- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.music-theory.ru/> – Загл. с экрана.
4. Solfa. Сайт для музыкантов, стремящихся развивать свой слух. - [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://solfa.ru/> – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- знание основных элементов музыкального языка, основ голосоведения, разновидностей фактур, основных гармонических закономерностей и приемов;	фронтальный опрос, контрольная работа, практическое задание дифференцированный зачет
- построение ладов, интервалов, аккордов; - анализ строения мелодии в форме периода;	фронтальный опрос, контрольная работа, практическое задание
- определение характера музыки, типа и вида музыкальной фактуры;	фронтальный опрос, контрольная работа, практическое задание
- определение средств музыкальной выразительности;	фронтальный опрос, контрольная работа, практическое задание
- построение и разрешение аккордов и их последований в четырехголосном гармоническом изложении;	индивидуальный опрос
- подбор аккомпанемента к песенной мелодии;	фронтальный опрос, контрольная работа, практическое задание

<ul style="list-style-type: none">- игра секвенций для распевания;- гармонический анализ музыкальных произведений в связи с их стилевыми и жанровыми особенностями.	<p>дифференцированный зачет</p> <p>дифференцированный зачет</p>
--	---