

Рабочая программа профессионального модуля **«Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»** является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена – далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» укрупненной группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Рабочая программа профессионального модуля входит в профессиональный учебный цикл, может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки учителей различных специальностей, работников образования и профессиональной подготовке по педагогическим профессиям).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- применять методические приемы работы дирижера над партитурой;
- использовать различные технические и художественные приёмы хорового дирижирования, дирижёрские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижёрско-хоровой деятельности;
- применять методические приёмы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;

- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- владеть культурой фортепианного исполнительства;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять её с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса,
- специфику голосообразования в пении и в речи,
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требование к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приёмы хорового дирижирования;
- методические приёмы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;

- основы фортепианного исполнительства; различные приёмы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

Рабочая программа рассчитана на максимальную учебную нагрузку обучающегося – 1889 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1259 часа; самостоятельной работы обучающегося - 630 часов; учебной и производственной практики - 70 часов.