

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.3 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Тула 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (базовый уровень СПО) 53.02.01 «Музыкальное образование».

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Разработчики:

Васина А.А., преподаватель фортепиано;

Иващенко Л.В., преподаватель хорового дирижирования;

Крючкова В.В., зав. музыкально- педагогическим отделением, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин, Заслуженный учитель РФ;

Лосева Н.Е., преподаватель вокала, председатель ПЦК вокала;

Решетова А.В., преподаватель фортепиано;

Смирнова С.В. преподаватель хорового дирижирования; председатель ПЦК хорового дирижирования;

Стаханова Н.П., преподаватель фортепиано, Почетный работник СПО;

Рассмотрена на заседании: ПЦК инструментального протокол №12 от 16.06.2022г.

ПЦК хорового дирижирования, протокол .№ 11 от 17.06.2022г.

ПЦК вокала протокол .№11 от 16.06. 2022 г.

Рекомендована педагогическим советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», протокол № 353 от 17.06.2022г.

Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ № 207 от 17. 06.2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО	46
МОДУЛЯ	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	53
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ	
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена - далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

3.2. Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом.

3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учётом исполнительских возможностей обучающихся.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке учителя музыки, музыкального руководителя, а также в системе повышения квалификации и переподготовки работников образования в рамках специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование», имеющих среднее профессиональное образование и высшее не педагогическое образование, опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления с использованием дирижёрских навыков детским хоровым коллективом;
- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту(певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
- аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава.

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; - читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- применять методические приемы работы дирижера над партитурой; - использовать различные технические и художественные приёмы хорового дирижирования, дирижёрские навыки при управлении детским вокальнохоровым коллективом;
- проводить анализ и самоанализ дирижёрско-хоровой деятельности;
- применять методические приёмы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; - владеть культурой фортепианного исполнительства;
- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять её с голосом, хором;
- подбирать аккомпанемент по слуху;
- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;

- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса,
- специфику голосообразования в пении и в речи,
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требование к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- методические основы работы над детским песенным репертуаром;
- технические и художественные приёмы хорового дирижирования;
- методические приёмы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;
- основы фортепианного исполнительства;
- различные приёмы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля: всего – 1889 часов, в том числе с практикой-1959 часов.

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1889 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1259 часа; самостоятельной работы обучающегося - 630 час; учебной и производственной практики - 70 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – **педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Аkkомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в нестандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК.3.1-3.4	Раздел 1. Развитие и воспитание голоса. МДК 03.01 Вокальный класс.	213	142	140		71				
ПК.3.1-3.4	Раздел 2. Овладение дирижерско-хоровой техникой. МДК 03. 02. Хоровой класс и управление хором.	309	206	200		103				
ПК.3.1-3.4	Раздел 3. Обучение хоровому исполнительству. МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором	624	416	91		208				

ПК.3.1-3.4	Раздел 4. Владение приемами переложений произведений педагогического репертуара МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором	33	22	11		11		
------------	---	----	----	----	--	----	--	--

ПК.3.1-3.4	Раздел 5. Обучение теоретическим основам хорового исполнительства. МДК 03.02. Хоровой класс и управление хором	33	22	-	-	11			
ПК.3.1-3.4	Раздел 6. Владение музыкальным инструментом. МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс.	426	284	284		142			
ПК.3.1-3.4	Раздел 7. Владение аккомпаниаторской деятельностью. МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс.	155	103	103		52			
ПК.3.1-3.4	Раздел 8. Владение игрой на цифровых музыкальных инструментах. МДК 03.04. Основы игры на цифровых музыкальных инструментах	96	64	54		32			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	70							70
	Преддипломная практика								
	Всего:	1959	1259	883	6	630	*	0	70

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
дел ПМ. 1. Развитие и воспитание голоса.		218		
МДК 03.01 Вокальный класс		142		
Тема 1.1 Формирование первоначальных певческих навыков	Содержание			
	1. Значение вокальной подготовки в профессиональной деятельности. Знакомство с основными принципами сольного исполнительства.	2	2	
	Практические занятия			
	2. Освоение простейших вокальных упражнений. Пение вокализа 1-ой степени трудности. Знакомство с правилами певческой установки, интонирования мелодии. Исполнение произведения без сопровождения.	17		
	3. Формирование элементарных представлений о процессе голосообразования академического типа. Исполнение вокальных произведений с сопровождением 1-ой степени трудности.			
4. Освоение алгоритма работы с детским репертуаром. Чтение с листа вокальной партии песен дошкольного репертуара.				

	Практические занятия			
1	<p>Формирование ровности и единства тембрового звучания голоса в диапазоне октавы.</p> <p>Знакомство с элементами музыкального языка.</p> <p>Пение вокализа 1-ой степени трудности.</p>		20	

	2	<p>Формирование представлений об интонационной структуре мелодии Знакомство со способами вокализации вокальной мелодии: кантилена, речитатив; с жанровыми особенностями вокальных произведений.</p> <p>Исполнение произведения без сопровождения.</p>		
	3.	<p>Знакомство со спецификой голосообразования в пении и в речи.</p> <p>Изучение особенностей вокальной речи, артикуляционного уклада звуков в пении.</p> <p>Чтение с листа вокальной партии песен дошкольного репертуара.</p> <p>Исполнение песни под собственный аккомпанемент для младшего дошкольного возраста.</p>		
	4.	<p>Анализ особенностей строения музыкальной фразы, способов ее выразительного исполнения</p> <p>Исполнение вокальных произведений с сопровождением 1 степени сложности в простейших музыкальных формах</p>		
Тема 2.1. Формирование вокально-технических навыков	Практические занятия			
	1.	<p>Формирование навыка нижнереберно-диафрагматического дыхания. Начальный этап овладения певческой опорой звука. Пение упражнений, вокализа</p>	18	
	2.	<p>Организация работы артикуляционного аппарата.</p> <p>Практическое применение правил вокальной речи.</p> <p>Анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром для дошкольного возраста.</p> <p>Методические основы работы над детским песенным репертуаром</p> <p>Освоение исполнительского комплекса: аккомпанемент – пение – управление поющими детьми.</p>		
	3.	<p>Формирование ровности, округленности и единообразия гласных.</p> <p>Взаимосвязь дыхания и точности звуковысотного интонирования в исполнении произведения без сопровождения.</p>		

	4.	Формирование навыка певческой кантилены. Исполнение вокальных произведений с сопровождением.		
	5.	Формирование понятий о тембре голоса и классификации певческих голосов. Локализация и дифференциация певческих ощущений. Пение упражнений, вокализа.	21	
	6.	Формирование навыков «резонансного» дыхания в исполнении произведения без сопровождения. Твердая, мягкая, придыхательная атака звука.		
	7.	Освоение исполнительского комплекса: аккомпанемент – пение – управление поющими детьми. Приёмы выразительного пения в исполнении детских песен.		
	8.	Накопление технических приемов кантиленногопения. Формирование сценической выдержки. Исполнение вокальных произведений с сопровождением.		
	Практические занятия			
	1.	Освоение методов и приемов работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров. Исполнение вокальных произведений с сопровождением.	18	
	2.	Формирование резонаторных ощущений и тембрового единства голоса в рамках рабочего диапазона голоса при пении упражнений, вокализа II-III степени трудности.		
3.	Овладение минимумом вокального репертуара для детей дошкольного возраста. Анализ музыкального песенного материала для школьного возраста и работа с ним. Методические основы работы над детским песенным репертуаром Закрепление исполнительского комплекса: аккомпанемент – пение – управление поющими детьми. Концертное исполнение песни под собственный аккомпанемент для школьного возраста.			
4.	Совершенствование резонаторных ощущений и тембрового единства голоса в рамках рабочего диапазона голоса при пении упражнений, вокализа II-III степени трудности.	18		
Тема 3.1.	Освоение методических основ работы над вокальным репертуаром и детским песенным репертуаром.			

	5.	Изучение основных этапов развития певческого голоса. Знакомство с требованиями к охране и гигиене голоса Овладение вокальным репертуаром для детей школьного возраста. Постановка целей и задач, определяющих выбор произведения. Формирование умения определять и грамотно объяснять задачи исполнения.		
	6.	Совершенствование навыка концертного исполнения вокального произведения с сопровождением.		
	7.	Освоение методических основ работы над произведением без сопровождения.		
Тема 4.1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства	Практические занятия			
	1.	Знакомство со спецификой ансамблевой деятельности (различные виды ансамбля голоса и аккомпанемента). Исполнение вокального произведения с сопровождением (иллюстрация).	17	
	2.	Овладение навыком регистровой ровности голоса. Закрепление навыка кантиленного пения и певческой опоры звука при пении упражнений, вокализа III степени трудности		
	3.	Овладение приемами и средствами выработки ансамблевой звучности голоса и фортепиано для убедительных художественных результатов. Изучение стилистических особенностей различных вокальных жанров. Практическая демонстрация правил сценического поведения.		
Тема 4.2. Развитие вокальноаналитического слуха и исполнительских навыков	1.	Закрепление навыка локализации резонаторных ощущений, высокой певческой позиции. Пение упражнений, вокализа III степени трудности.		
	2.	Использование вокально-технических навыков при работе над школьной песней под собственный аккомпанемент и определение задач исполнения Приобретение умений и навыков самостоятельной работы с профессиональным репертуаром.	11	
	3.	Совершенствование слухового и мышечного контроля за точностью звуковысотного интонирования. Исполнение произведения без сопровождения.		

	4.	<p>Формирование навыка вокально-аналитического слуха.</p> <p>Самоконтроль качества звучания голоса.</p> <p>Исполнение вокальных произведений с сопровождением.</p> <p>Практическая демонстрация правил сценического поведения.</p> <p>Выбор средств вокальной выразительности для исполнения произведений под собственный аккомпанемент и определение задач исполнения.</p>		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			71	
<ul style="list-style-type: none"> - Чтение с листа вокальной партии детских песен. - Анализ песни дошкольного (школьного) репертуара. - Подбор тематического вокального репертуара для исполнения на практике - Работа с нотным текстом вокальных произведений - Прослушивание аудиозаписей и видеозаписей вокальной музыки. - Изучение методической литературы. 				
Примерная тематика домашних заданий				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Разбор нотного текста вокализа, вокального произведения. 2. Анализ вокального произведения, выявление взаимодействия музыкального и поэтического текста. 3. Запоминание наизусть вокальной партии изучаемых произведений (название). 4. Разбор нотного текста песни для детского сада, школы. 5. Выучивание наизусть песни для детского сада, школы под собственный аккомпанемент. 6. Закрепление элемента общения с аудиторией при исполнении песни под собственный аккомпанемент. 7. Совершенствование исполнительского комплекса при исполнении песни под собственный аккомпанемент. 				
Производственная практика. Виды работ:			15	
<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение произведений педагогического репертуара вокально-хорового жанра. - Анализ музыкального материала и работы с песенно-хоровым репертуаром дошкольного и школьного возраста. 				
Раздел ПМ. 2. Овладение дирижёрско-хоровой техникой	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		206	
МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором			666	
Тема 2.1 Формирование первоначальных технических приемов дирижирования	Содержание		4	
	1	Специфика музыкально - просветительской деятельности педагога - хормейстера		
	2	Значение дирижирования в деятельности учителя музыки		2
	3	Общее понятие о хоровой партитуре		
	Практические занятия		10	
	1	Организация и постановка дирижерского аппарата		
	2	Исполнение упражнений на освобождение дирижерского аппарата		

1сем	3	Овладение приемами тактирования			
	4	Овладение полным и неполным ауфтактами			
	5	Изучение приемов показа вступления и снятия			
	6	Дирижирование 1-2х голосными произведениями без сопровождения в размере 2/4,3/4,4/4.			
	7	Отражение в ауфтакте динамики, темпа, штрихов			
	8	Изучение приемов показа динамики, темпов, штрихов			
	9	Работа над выразительностью дирижерского жеста.			
	10	Разделение функций правой и левой руки.			
	Тема 2.2 Методы изучения хорового произведения	Содержание			
		1	План анализа хорового произведения	2	2
Практические занятия		3			
1		Исполнение хоровой партитуры на фортепиано			
2		Точное интонирование хоровых партий			
Тема 2.3 Средства выразительности и технические приемы дирижирования	Практические занятия		20		
	1	Овладение приемами дирижирования произведением с сопровождением			
	2	Подготовка аннотации на произведение с сопровождением.			
	3	Работа над выразительностью дирижирования			
	4	Отработка координации различных функций рук.			
	5	Передача в жесте жанровых особенностей произведения.			
	6	Освоение штрихов нон легато, легато, маркато			
	7	Изучение приемов показа динамики mf, f, mp, p			
	8	Овладение различными видами пауз и цезур			
	9	Овладение приемами исполнения снимаемой ферматы			
	10	Овладение приемами дирижирования в умеренном и подвижном темпах			
	11	Овладение приемами показа смены темпа, замедления			
	12	Дирижирование 2-3-х голосными произведениями без сопровождения			
	13	Подготовка к профессиональному тренингу.			
	14	Ознакомление с методическими приемами вокально - хоровой работы			
Тема 2.4. Методические основы работы над детским песенным репертуаром	Практические занятия		9		
	1	Анализ принципов подбора песенного репертуара		2	
	2	Анализ особенностей произведения для детей дошкольного возраста		2	
	3	Исполнение произведения дошкольного репертуара под собственный аккомпанемент			
	4	Освоение алгоритма работы с детским репертуаром			
3сем					

	5	Ознакомление с приёмами разучивания детского репертуара		
	6	Освоение приёмов анализа трудностей исполнения		
	7	Овладение приемами работы над трудностями исполнения		
	8	Определение и грамотное объяснение задач исполнения		
Тема 2.5. Формирование дирижёрских навыков для передачи художественного образа 3 сем	Практические занятия		9	
	1	Овладение приёмами дирижирования в быстрых и медленных темпах		
	2	Овладение различными видами аутфактов		
	3	Отработка различных дирижёрских приёмов в показе динамики		
	4	Освоение штрихов: стаккато, маркато.		
	5	Овладение приемами показа синкоп, акцентов, фермат		
	6	Отработка технических приемов, соответствующих разным жанрам и стилям		
	7	Передача в жесте особенностей формы		
	8	Овладение приемами дирижирования размера 6/8		
Тема 2.6. Работа дирижера над хоровой партитурой 4 сем	Практические занятия		12	
	1	Работа с профессионально - ориентированной литературой и Интернет - ресурсами		2
	2	Овладение навыками теоретического анализа		2
	3	Овладение навыками вокально - хорового анализа		
	4	Исполнение на фортепиано произведения без сопровождения		
	5	Развитие вокально - хорового слуха		
	6	Развитие внутреннего слуха		
	7	Точное интонирование хоровых партий		
	8	Точное интонирование аккордов		2
	9	Прослушивание аудиозаписей		
	10	Подготовка презентации к произведению без сопровождения		
Тема 2.7. Совершенствование технических и художественных приемов дирижирования	Практические занятия		9	
	1	Подготовка произведения без сопровождения к концертному исполнению		
	2	Развитие пластичности дирижерского аппарата		
	3	Овладение внутридолевым пульсацией		
	4	Разграничение функций правой и левой руки		
	5	Овладение техническими приемами показа разных способов звуковедения		

	6	Овладение техническими приемами показа контрастной динамики		
	7	Отработка технических приемов показа акцентов, синкоп		
	8	Создание эмоционально-образной интерпретации произведения		
	9	Овладение приемами дирижирования размеров 9/8, 12/8		
5 сем	Тема 2.8 Подготовка к профессиональной деятельности		36	
	Практические занятия			
	1.	Чтение с листа репертуара для детей дошкольного возраста		
	2	Отработка навыков анализа музыкального материала		
	3	Исполнение произведения для детей школьного возраста		
	4	Определение и грамотное объяснение задач исполнения		
	5	Формирование исполнительского комплекса: аккомпанемент – пение – управление поющими детьми.		
	6	Освоение элементов разучивания школьной песни		
	7	Освоение «рабочего» дирижерского жеста		
	8	Отработка координации функций рук в процессе разучивания песни		
	9	Овладение приемами работы над детским школьным репертуаром		
	10	Формирование навыков самостоятельной работы в изучении произведения а капелла		
	11	Работа над хоровой партитурой для смешанного хора		
	10	Формирование навыков самостоятельной работы в изучении произведения с сопровождением		
11	Развитие выразительной стороны жеста			
	12	Овладение методами и приемами вокально-хоровой работы		
	13	Овладение приемами дирижирования сложных размеров		
	14	Изучение переменных размеров		
6 сем	Тема 2.9 Совершенствование технических и выразительных возможностей дирижерского жеста		36	
	Практические занятия			
	1	Совершенствование технических приёмов в произведении а капелла		
	2	Совершенствовани технических приёмов в произведении с сопровождением		
	3	Передача в дирижерском жесте особенностей драматургии		
	4	Передача в дирижерском жесте особенностей музыкального языка		
	5	Отбор дирижерских приемов для создания музыкального образа		
6	Обогащение функций левой руки			
	7	Овладение приемами дирижирования размеров 5/8, 5/4		
	8	Подбор песенных упражнений для распевания хора		
	9	Исполнение вокально-хоровых упражнений в 4 тональностях		
	10	Расширение знаний о музыке, композиторских направления		
	11	Работа над произведением квалификационного экзамена		

		12	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано	
		13	Исполнение голосом хоровых партий, аккордов	
		14	Изучение произведения с позиций стилевых и жанровых закономерностей	
		15	Овладение методом изучения произведения по внутреннему слуху	
		16	Создание индивидуально- творческой интерпретации произведения	
7 сем	Тема 2.10 Особенности изучения произведений крупной формы	Практические занятия		34
		1.	Освоение принципов подхода к изучению произведений крупной формы	
		2	Комплексная работа над хоровой партитурой	
		3	Развитие внутренних слуховых представлений дирижера	
		4	Развитие осознанного отношения к оркестровой партии	
		5	Освоение сложных сочетаний различных исполнительских приемов.	
		6	Освоение сложных сочетаний различных технических приемов.	
		7	Освоение дирижёрских жестов для выразительного исполнения произведения	
		8	Понимание музыкальной формы как единого целого	
		9	Изучение драматургии произведения	
		10	Овладение приемами дирижирования размера 7/4	
		11	Овладение приемами дирижирования сложных и переменных размеров	
		12	Развитие артистизма, воли, эмоционального начала	
	Тема 2.11 Формирование самостоятельности и активности профессионального мышления	Практические занятия		22
		1.	Развитие художественно - образного мышления	
		2	Развитие абстрактно- логического мышления	
		3.	Формирование навыков самообразования	
		4.	Развитие профессионального мышления педагога- хормейстера	
		5	Подготовка к практической работе с хором	
		6	Формирование самостоятельности в создании интерпретации произведения	
		7	Освоение приемов вокально- хоровой работы	
		8	Подготовка системы репетиционных дирижерских жестов	
		9	Составление репетиционного плана	
		10	Анализ и самоанализ дирижерско- хоровой деятельности	
11	Подготовка к концертному выступлению			

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		103	
<ul style="list-style-type: none"> - Работа над упражнениями для освобождения дирижёрского аппарата - Изучение правил постановки дирижёрского аппарата - Освоение метрических схем тактирования - Освоение простых сеток - Освоение показа «вступление», «снятие» - Овладение различными видами аффтактов - Изучение основных понятий в дирижировании - Изучение несимметричных и переменных размеров - Анализ хорового произведения - Написание аннотации на хоровое произведение - Изучение средств художественной выразительности в хоровых произведениях - Работа над партитурой хорового произведения - Освоение методов работы над детским песенным репертуаром 			
Примерная тематика домашних заданий			
<ul style="list-style-type: none"> -Закрепление основных правил постановки дирижёрского аппарата. -Повторение метроритмических упражнений для мануальной техники. -Совершенствование основных метрических схем простых и сложных дирижёрских сеток, аффтактов, штрихов. -Анализ хоровых произведений, написание аннотаций. -Исполнение партитуры на фортепиано. -Пение голосов хоровой партитуры сольфеджио. -Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания хора с учетом возрастных особенностей. -Составление репетиционного плана работы над школьным репертуаром. -Совершенствование дирижёрского «рабочего жеста» для разучивания произведений школьной практики. -Выбор дирижёрских приёмов для выразительного исполнения произведения. 			
Производственная практика: « Хоровая практика » Виды работ:		15	
<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение произведений педагогического репертуара вокального жанра на занятиях - Анализ музыкального материала и работы с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста 			
Раздел ПМ 3.Обучение хоровому исполнительству	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	416	
МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором		666	
1 курс 1 семестр		38	
Тема 3.1 Теоретические	Содержание учебного материала	8	

основы хоровой культуры	1.	Традиции хорового исполнительства		2
	2.	Специфика хорового искусства		2
	3.	Исполнительская эстетика, культура хорового пения		2
	4.	Понятие «партитурная запись»		2
Тема 3.2 Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков	Содержание учебного материала		30	
	1.	Основные этапы развития певческого голоса		2
	2.	Свойства певческого голоса		2
	3.	Специфика голосообразования в пении и речи		2
	4.	Требования к охране и гигиене голоса		2
	5.	Классификация певческих голосов в хоровом коллективе		2
	6.	Вопросы вокально-хоровой техники		2
	7.	Понятие певческого дыхания		2
	8.	Механизм певческого дыхания		2
	9.	Способы звукоизвлечения и звуковедения		2
	10.	Выработка свободного звукоизвлечения		2
	11.	Понятие дикционных навыков.		2
	12.	Закономерности произношения литературного текста		2
	13.	Понятие интонации		2
	14.	Понятие унисонного звучания		2
15.	Принципы интонирования ступеней лада	2		
1 курс 2 семестр			60	
Тема 3.3 Ансамбль хора	Содержание учебного материала		24	
	1.	Понятие ансамблевого пения		2
	2.	Виды хорового ансамбля: частный, общий		2
	3.	Унисонный ансамбль		2
	4.	Ритмическое единство голосов в унисонном звучании		2
	5.	Дикционный ансамбль хоровой партии.		2
	6.	Метро-ритмический ансамбль внутри хоровой партии		2
	7.	Гармонический ансамбль		2
	8.	Единство тембра в гармоническом ансамбле		2
	9.	Согласованность темповых и агогических особенностей в общехоровом звучании		2
	10.	Единство приёмов звукообразования и артикуляции при вокализации литературного текста		2
11.	Уравновешенность по силе звучания всех партий в гармоническом ансамбле	2		
Тема 3.4 Овладение	Содержание учебного материала		16	

основными приёмами вокально-хоровой техники	1	Понятие вокально-хоровой техники		2	
	2	Понятие певческой кантилены		2	
	3	Певческая атака звука		2	
	4	Понятие цепного дыхания.		2	
	5	Совершенствование певческого дыхания.		2	
	6	Способы звукообразования.		2	
	7	Способы звуковедения.		2	
	8	Навыки дикции и артикуляции.		2	
	9	Элементы хоровой звучности.		2	
Тема 3.5 Исполнение разнообразного по содержанию и стилям вокально-хорового репертуара	Содержание учебного материала практических занятий			11	
	1	Изучение понятия исполнительской культуры			
	2	Изучение произведений без сопровождения различной степени сложности			
	3	Изучение произведений с сопровождением различной степени сложности			
	4	Исполнение произведения хоровой классики, народного творчества, современных композиторов			
	5	Исполнение оперных хоров			
	6	Изучение влияния стиля и жанра произведения на компоненты вокально-хоровой техники			
	7	Слушание и анализ хоровой музыки в записи			
	8	Точное интонирование хоровой партии			
	9	Интонирование интервалов и аккордов в хоровом звучании			
10	Формирование певческой кантилены в произведениях хорового жанра				
Тема 3.6 Методические приёмы вокально- хоровой работы	Содержание учебного материала практических занятий			9	
	1	Изучение приемов использования вокально - хоровых упражнений			
	2	Изучение приемов работы над вокально-хоровой техникой: певческой установкой, певческим дыханием, звукообразованием, звуковедением			
	3	Изучение приемов работы над выразительной певческой интонацией			
	5	Изучение приемов образного и эмоционального исполнения произведений вокально-хорового жанра			
	6	Формирование вокально - тембровой культуры хора			
	7	Формирование свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом			
2 курс 3 семестр			52		
Тема 3.7 Строй хора	Содержание учебного материала			18	
	1	Понятие хорового строя			2
	2	Особенности хорового строя			2
	3	Мелодический (горизонтальный) строй			2
	4	Гармонический (вертикальный) строй.			2

	5	Хоровой унисон		2
	6	Принципы интонирования ступеней лада, интервалов, аккордов		2
	7	Понятие вокально-хорового слуха		2
	8	Качество певческого звучания		2
	9	Влияние музыкальных средств выразительности на строй хора		2
Тема 3.8 Приёмы и средства ансамблевой звучности	Содержание учебного материала		1 8	
	1	Специфика ансамблевой деятельности		2
	2	Унисонный ансамбль		2
	3	Гармонический ансамбль		2
	4	Полифонический ансамбль		2
	5	Элементы хорового ансамбля: тембровый; интонационный; дикционный; метроритмический; темповый; агогический; динамический; художественный		2
	6	Особенности многоголосного хорового пения		2
	7	Акустический приём выстраивания хорового ансамбля.		2
	8	Уравновешенность звучания хоровых партий и аккомпанемента		2
	9	Приемы и средства в выработке ансамблевой звучности		2
Тема 3.9 Теоретические основы и методика работы с хором	Содержание учебного материала		16	
	1	Особенности работы с хоровым коллективом		2
	2	Принципы отбора репертуара: доступность, принцип развивающего и воспитывающего обучения, принцип художественной ценности изучаемых произведений		2
	3	Вокально-хоровые произведения различных эпох, направлений, стилей и жанров		2
	4	Особенности работы с солистами, ансамблями		2
	5	Этапы разучивания музыкального произведения с хором		2
	6	Анализ исполняемых произведений		2
	7	Художественно-исполнительские эмоции		2
	8	Методические приемы работы над художественным образом		2
2 курс 4 семестр			63	
Тема 3.10 Жанровые особенности вокально-хоровой музыки	Содержание учебного материала		20	
	1	Понятие жанра вокально-хорового произведения		2
	2	Анализ вокально-хоровых произведений различных жанров		2
	4	Жанр вокально-хорового произведения: обработка народной песни		2
	5	Жанр вокально-хорового произведения: хоровая песня		2
	6	Жанр вокально-хорового произведения: хоровая миниатюра		2
	7	Кантатно-ораториальный жанр: номера из ораторий, кантат, поэм		2
	8	Концертные выступления как форма контроля освоения профессиональных компетенций		2

	9	Концертно-исполнительская деятельность		2
Тема 3.11 Стилистические особенности различных вокально-хоровых произведений	Содержание учебного материала		20	
	1	Понятие стиля в вокально-хоровой музыке		2
	2	Понятие «стиль эпохи»		2
	3	Исполнительский стиль: классический, романтический		2
	4	Гомофонно-гармонический стиль		2
	5	Полифонический стиль		2
	6	Смешанный стиль		2
	7	Стилистические особенности произведений различных эпох		2
	8	Средства исполнительской выразительности, их роль в работе над стилем		2
	9	Стилистические особенности современной хоровой музыки	2	
Тема 3.12 Методы и приёмы работы над произведениями различных стилей и жанров	Содержание учебного материала		23	
	1	Основные проблемы теоретического анализа хоровой партитуры		2
	2	Методы анализа произведений вокально-хорового жанра		2
	3	Интонационно-образный анализ вокально-хорового произведения		2
	4	Интонационно-слуховой и жанровый анализ вокально-хорового произведения		2
	5	Метод межстилевого сопоставления		2
	6	Метод жанрового варьирования		2
	7	Взаимосвязь технического освоения произведения и его художественного осмысления		2
	8	Метод взаимоотношения элементов художественного и технического в хоровом исполнительстве		2
	9	Приемы работы над артикуляцией в произведениях различных стилей		2
	10	Произведения с сопровождением различных стилей и жанров	2	
3 курс 5 семестр			54	
Тема 3.13 Средства воплощения художественного образа	Содержание учебного материала		18	
	1	Художественный образ музыкального и поэтического текстов		2
	2	Художественно-исполнительские средства выразительности: звуковысотное интонирование, темпо – ритм, динамика, тембр, артикуляция, музыкальная фразировка		2
	3	Певческая интонация как средство воплощения художественного образа		2
	4	Роль штрихов в создании художественного образа		2
	5	Приемы исполнительства: выразительность, эмоциональность, артистичность		2
	6	Драматургия хорового произведения		2
	7	Кульминации: общие и частные	2	
Тема 3.14 Чтение с листа разнообразного вокально-	Содержание учебного материала		18	
	1	Анализ и выразительное чтение поэтического текста		2

хорового репертуара	2	Понятие взаимодействия музыки и текста		2
	3	Ладогармонический анализ произведения		2
	4	Навык одновременного чтения хоровой партитуры по горизонтали и по вертикали		2
	5	Анализ ритмической структуры произведения.		2
	6	Чтение с листа мелодической линии хоровой партии с ритмической пульсацией		2
	7	Исполнительский план произведения		2
	8	Чтение с листа вокально-хорового репертуара различной сложности		2
	9	Методы и приемы чтения с листа вокально- хоровых произведений		2
	Тема 3.15 Решение художественных задач в процессе исполнительской деятельности	Содержание учебного материала		18
1		Понятие исполнительской культуры.	2	
2		Принципы взаимодействия музыкального и поэтического текстов	2	
3		Этапы работы над вокализацией мелодической линии	2	
4		Методы отработки музыкальной фразировки	2	
5		Качество звука – важнейшее средство в решении художественных задач	2	
6		Методы работы над качеством звука.	2	
7		Хоровой тембр	2	
8		Эмоциональная выразительность в решении художественных задач	2	
9	Принципы воспитания художественного вкуса.	2		
3 курс 6 семестр			54	
Тема 3.16 Формирование художественно-исполнительских навыков	Содержание учебного материала		23	
	1	Этапы осмысления поэтического текста произведения		2
	2	Единство художественных и технических задач		2
	3	Основные правила вокализации мелодии		2
	4	Принципы формирования гласных в пении		2
	5	Принципы произношения согласных в пении		2
	6	Этапы работа над словом		2
	7	Исполнительские средства художественной выразительности: мелодия, ритм, темп, тембр.		2
	8	Зависимость динамических оттенков и агогики от исполнительских задач		2
	9	Закономерности художественного воздействия исполнительских средств		2
	10	Приёмы вокально-аналитического слухового контроля		2
11	Выработка навыков ансамблевого музицирования	2		
Тема 3.17 Решение художественных задач в процессе хормейстерской работы	Содержание учебного материала		19	
	1	Методико-педагогические принципы организации хоровой работы		2
	2	Методы целостного анализа произведения: анализ литературного текста, жанровых, интонационных, гармонических особенностей произведения		2

	3	Структура и содержание плана разучивания произведения и воплощение его в работе с хором		2
	4	Этапы воплощения плана разучивания произведения в работе с хоровым коллективом		2
	5	Критерии качества звучания		2
	6	Аспекты репетиционной работы		2
	7	Вокально- хоровой слух		2
	8	Внимание и самоконтроль		2
	9	Творческая гипотеза		2
Тема 3.18 Подготовка к профессиональной деятельности учителя музыки	Содержание учебного материала		12	
	1	Подготовительная работа дирижера над партитурой		2
	2	Единство художественно-творческой и технической работы		2
	3	Роль репертуара в решении художественных задач и воспитании художественного вкуса		2
	4	Стилистические особенности различных вокально-хоровых жанров		2
	5	Жанровые особенности вокально-хоровой музыки		2
	6	Произведения различной историко-стилистической направленности		2
	7	Хоровой концерт как форма культурно-просветительской деятельности		2
	8	Принципы применения информационно-коммуникационных технологий в процессе профессиональной деятельности		2
	9	Методы анализа звучания произведений вокально-хорового жанра	2	
4 курс 7 семестр			51	
Тема 3.19 Решение художественных задач в процессе культурно-просветительской и концертной деятельности	Содержание учебного материала практических занятий		20	
	1	Осмысление художественного образа хорового произведения		
	2	Практическое освоение стилистических особенностей различных вокально-хоровых жанров		
	3	Осмысление этапов психологической подготовки к хоровому концерту		
	4	Исполнение произведений педагогического репертуара хорового жанра на концертах и досуговых мероприятиях		
	5	Концертное выступление как результат предварительной работы хорового коллектива		
	6	Исполнение произведений педагогического репертуара хорового жанра различных стилей		
	7	Исполнение произведений педагогического репертуара хорового жанра различных жанров		
Тема 3.20 Руководство и управление хором с использованием различных технических и художественных приёмов хорового дирижирования	Содержание учебного материала		17	
	1	Основные фазы освоения хорового сочинения		2
	2	Приёмы и методы освоения хорового сочинения: иллюстративный метод, метод мысленного пропевания хоровых партий, метод сравнительного анализа		2
	3	Техническая фаза работы над хоровым произведением		2
	4	Фаза художественной работы над произведением		2
	5	Закономерности использования различных модификаций темпа, динамики, штрихов		2
	6	Приёмы дирижёрской техники для решения художественных задач		2

	7	Концертные и рабочие жесты в управлении хором		2
	8	Роль мимики и пантомимики в управлении хором		2
	9	Понятие перевоплощения в хоровом исполнительстве		2
Тема 3.21 Развитие вокально-аналитического слуха	Содержание учебного материала практических занятий		14	
	1	Изучение роли вокально-аналитического слуха в хоровом исполнительстве		
	2	Изучение методов вокально-хоровой работы: концентрический, фонетический, репродуктивный.		
	3	Формирование музыкально-слуховых представлений		
	4	Формирование представлений о критериях качества звучания		
	5	Освоение этапов формирования тембрального мышления		
4 курс 8 семестр			33	
Тема 3.22 Формирование самостоятельности и активности профессионального мышления	Содержание учебного материала		22	
	1	Вокально-хоровые произведения различных форм, стилей и направлений		
	2	Анализ произведений различных форм, стилей и направлений		
	3	Расширение знаний о композиторских направлениях, стилях исполнения		
	4	Расширение знаний о методах технической и художественной работы путем самообразования		
	5	Структура и содержание плана исполняемого произведения		
	6	Анализ трудно исполняемых эпизодов произведения и подбор методов и приёмов для их отработки		
	7	Комплекс технических и художественных приемов в работе над произведениями различных форм, жанров и стилей		
	8	Структурная целостность хорового произведения как результат единой линии развития		
	9	Драматургия хорового произведения		
	10	Роль выразительной певческой интонации в создании музыкального образа		
	11	Принципы подхода к исполнению произведений различной формы		
	12	Организирующая функция эмоций в хоровом исполнительстве		
	13	Творческое мышление как показатель качества профессиональной деятельности		
	14	Художественно-образное мышление		
	15	Абстрактно-логическое мышление		
Тема 3.23 Методы и приёмы вокально-хоровой работы с детским составом исполнителей	Содержание учебного материала практических занятий		11	
	1	Изучение методических приемов разучивания хорового произведения с детским составом исполнителей		
	2	Освоение принципов составления плана работы с детским составом исполнителей		
	3	Овладение навыками анализа и самоанализа дирижерско-хоровой деятельности		
	4	Определение и грамотное объяснение задач исполнения.		
	5	Применение дирижерских навыков при управлении детским вокально-хоровым коллективом		

	6	Исполнение произведений хорового жанра с сопровождением для детской аудитории		
	7	Чтение с листа вокально-хорового репертуара для детской аудитории		
	8	Применение различных технических и художественных приемов хорового дирижирования при управлении детским вокально-хоровым коллективом		
	9	Применение методических приемов вокально-хоровой работы		
	10	Формирование навыков исполнения произведений различных стилей		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.				
<ul style="list-style-type: none"> - Изучение строения голосового аппарата - Анализ средств художественной выразительности хорового произведения - Работа над чистотой интонирования хоровых партий - Овладение певческим дыханием - Овладение приемами работы над ритмом хоровых партий - Овладение приемами работы над дикцией и орфоэпией - Составление орфоэпической транскрипции вокально- хорового произведения - Составление исполнительского плана вокально- хорового произведения - Выстраивание гармонических созвучий в ансамблевом исполнении - Исполнение разнообразных штрихов - Теоретическое осмысление музыкальной фразировки - Формирование выразительной певческой интонации - Составление плана репетиционной работы с хором - Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания хора - Подготовка презентации хорового произведения - Прослушивание хоровой музыки в записи - Подготовка к концертному выступлению 				
Примерная тематика домашних заданий				
<ul style="list-style-type: none"> -Разбор хоровых произведений по партиям по нотам -Работа над строем. Интонацией хоровой партии -Отработка ритма в произведении 				
<ul style="list-style-type: none"> -Вокальная отработка хоровой партии -Отработка певческого дыхания -Отработка дикции -Работа с литературным текстом -Отработка хоровой партии в ансамбле -Исполнение хоровой партии наизусть индивидуально -Исполнение хоровой партии наизусть в ансамбле 				

-Отработка качества звучания -Отработка музыкальной фразировки -Подготовка плана репетиционной работ разучиваемого произведения -Подбор методов и приёмов вокально-хоровой работы -Сравнительно-сопоставительный анализ произведений различных жанров -Сравнительно-сопоставительный анализ произведений различных стилей -Анализ хорового концерта -Самоанализ дирижерско- хоровой деятельности			
Производственная практика: « Хоровая практика » - Исполнение произведений педагогического репертуара вокально- хорового жанра. Анализ музыкального материала и работы с песенно-хоровым репертуаром дошкольного и школьного возраста.		15	
Раздел ПМ. 4. Раздел 4. Овладение приемами переложений произведений педагогического репертуара	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	22	
МДК.03.02. Хоровой класс и управление хором		22	
Тема 4.1. Основные виды аранжировки (переложение, аранжировка, обработка)	Содержание 1 Введение, цели, задачи предмета аранжировка музыкальных произведений. Принципы аранжировки произведений для различных исполнительских составов.	2	2
	Практические занятия 1 Слушание хоровой, вокально-инструментальной музыки, переложений для детского оркестра шумовых инструментов в записи с последующим анализом.	1	
Тема 4.2. Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для младшего школьного хора.	Содержание 1 Принципы аранжировки одноголосных партитур на двухголосные хоры.	1	2
	Практические занятия 1 Переложение одноголосного произведения на одно-, двухголосный состав младшего школьного хора.	1	
Тема 4.3. Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для среднего	Содержание 1 Особенности переложения однородных хоров на двухголосные (трехголосные) детские хоры приемом уменьшения количества голосов.	2	3
	2 Особенности переложения песен, романсов на двухголосный (трехголосный) детский хор приемом увеличения количества голосов.		2

школьного хора	Практические занятия		2	
	1	Переложение трехголосных однородных хоров на двухголосный (трехголосный) состав среднего школьного хора.		
	2	Переложение песен, романсов на средний школьный хор.		
Тема 4.4. Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров для старшего школьного хора	Содержание		2	2
	1	Особенности переложения многоголосных партитур полного смешанного хора на 3-4-х голосный состав детского хора приемами: уменьшение голосов, увеличение, сохранение голосов и смешанным приемом.		
	2	Особенности переложения 2-х голосных партитур однородного хора на 3-4-х голосный детский хор приемом увеличения количества голосов.	3	
	Практические занятия			
	1	Переложение с многоголосных партитур полного смешанного хора на 3-4-х голосный старший школьный хор.		
	2	Переложение с 2-х голосных партитур однородного хора на 3-4-х голосный состав старшего школьного хора.		
Тема 4.5. Аранжировка произведений педагогического репертуара	Содержание		2	3
	1	Особенности аранжировки партитур для юношеского состава.		
	Практические занятия		2	
разных жанров для неполного смешанного хора (юношеский состав)	1	Аранжировка партитур на юношеский состав		
Тема 4.6. Аранжировка инструментальных произведений для оркестра ДШИ	Содержание		1	2
	1	Особенности переложения инструментальных произведений для детского оркестра шумовых инструментов		
	Практические занятия		1	
1	Переложение инструментального произведения на детский оркестр шумовых инструментов			
Тема 4.7. Использование КТ в аранжировке музыкальных произведений	Содержание		1	
	1	Возможности использования КТ в аранжировке музыкальных произведений для детского коллектива исполнителей		
	Практические занятия		1	
1	Переложение музыкального произведения для детского коллектива исполнителей с использованием КТ			

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4:		11	
<ul style="list-style-type: none"> - Работа с методической литературой. - Работа с песенно-хоровой литературой. - Аранжировка песенно-хоровой литературы для разучивания на итоговой государственной аттестации. - Посещение концертов с последующим их анализом. - Прослушивание хоровой и инструментальной музыки с последующим анализом - Анализ и самоанализ переложений хоровых произведений - Анализ компьютерных программ для аранжировки произведений 			
Производственная практика «Хоровая практика»:		10	
<ul style="list-style-type: none"> - Анализ музыкального материала и работы с песенно-хоровым репертуаром дошкольного и школьного возраста. - Аранжировка произведений педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. 			
Раздел ПМ. 5. Обучение теоретическим основам хорового исполнительства	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	22	
МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором		666	
Тема 5.1 Хор и составляющие его голоса	Содержание	3	
	1. Общее понятие о хоре		2
	2. Структурные особенности хоров		3
	3. Формы хоровой организации.		3
Тема 5.2 Классификация певческих голосов	Содержание	6	
	1. Строение голосового аппарата. Специфика голосообразования в пении и речи.		2
	2. Свойства певческого голоса.		2
	3. Женские и мужские голоса в хоре.		2
	4. Характеристика детских голосов. Исполнительские возможности детских хоров.		2
	5. Требования к охране и гигиене голоса.		3
Тема 5.3 Классификация необходимых элементов хоровой звучности	Содержание	8	
	1. Теоретические и методические основы хоровой культуры		2
	2. Ансамбль в хоре. Приёмы и средства в выработке ансамблевой звучности.		2
	3. Хоровой строй.		2
	4. Методические приёмы работы над литературным текстом.		2
	5. Средства художественного исполнения хоровых произведений.		2
Тема 5.4 Методические основы организации детского	Содержание	3	
	1. Принципы организации детского хорового коллектива.		3

самодетельного музыкального объединения (хора, ансамбля)	2.	Формы проведения хоровых занятий		3
	3	Специфические особенности школьной хоровой работы		2
Тема 5.5 Методические основы организации детского самодетельного хора	Содержание		2	
	1.	Принципы работы с детским хором		2
	2.	Методические приёмы работы с детским хором		2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5. - Систематическая проработка конспектов лекций. - Написание сообщений. - Составление словаря по данному разделу ПМ 5. - Подготовка презентаций по отдельным темам раздела. - Выполнение тестовых заданий.			11	
Примерная тематика домашних заданий - Закрепление понятий «хор», «хоровая партия», «дивизи», «диапазон», «тесситура», «тип», «вид» хора. - Изучение строения голосового аппарата. - Определение свойств певческого голоса и факторов, влияющих на его звучание. - Сравнительный анализ исполнительских возможностей певческих голосов. -Изучение различных составов хоров. -Сравнительный анализ исполнительских возможностей детских голосов в младшем, среднем и старшем школьном возрасте. - Изучение требований к охране голоса -Анализ различных видов ансамбля в хоре. -Сравнительный анализ приёмов интонирования ступеней лада в мажоре и миноре, правил интонирования интервалов и аккордов. - Закрепление понятий «дикция», «орфоэпия», «артикуляция», «редукция». -Формулирование правил вокализации литературного текста. -Изучение средств художественного исполнения хоровых произведений. -Изучение принципов организации детского хорового коллектива -Изучение методических приёмов работы с детским хором.				

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ. 6. Овладение музыкальным инструментом.		284	
МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс.		387	
Тема 6.1. Начальные элементы исполнительской техники. Чтение с листа.	Практические занятия	14	
	1 Постановка рук и свобода мышечного аппарата.		
	2 Анализ музыкального материала.		
	3 Изучение основных приемов звукоизвлечения.		
Тема 6.2. Основные средства музыкальной выразительности.	Практические занятия	12	
	1 Изучение элементов музыкального языка.		
	2 Овладение средствами художественного исполнения.		
Тема 6.3. Основные формы и жанры музыки.	Практические занятия	12	
	1 Исполнение произведений педагогического репертуара инструментального жанра.		
	2 Изучение жанровых особенностей инструментальной музыки.		
Тема 6.4. Педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса.	Практические занятия	16	
	1 Анализ музыкального репертуара		
	2 Овладение инструментальным репертуаром.		
	3 Определение и грамотное объяснение задач исполнения.		
Тема 6.5. Мыслительные, технические и художественные процессы в	Практические занятия	15	
	1 Изучение инструментальных произведений различных стилей и жанров.		
	2 Формирование образного и пианистического мышления.		

исполнении.	3	Создание исполнительского плана произведения.		
	4	Понимание особенностей исполнения разножанровой музыки.		
Тема 6.6. Слуховой контроль. Взаимосвязь движений и звукоизвлечения.	Практические занятия		9	
	1	Развитие слуховых представлений.		
	2	Использование различных приёмов звукоизвлечения.		
	3	Использование средств художественного исполнения в инструментальных произведениях.		
Тема 6.7. Основы инструментального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).	Практические занятия		18	
	1	Анализ музыкального материала.		
	2	Развитие двигательной координации.		
	3	Работа над свободой двигательного аппарата.		
	4	Изучение основных принципов фразировки.		
	5	Формирование взаимосвязи технических и художественных компонентов.		
Тема 6.8. Гармонический и мелодический слух.	Практические занятия		18	
	1	Анализ музыкального материала.		
	2	Изучение видов фактур.		
	3	Овладение артикуляцией.		
	4	Развитие музыкального слуха.		
	5	Развитие внутренних слуховых представлений.		
	6	Определение и грамотное объяснение задач исполнения.		
Тема 6.9. Чтение с листа при исполнении инструментальных произведений.	Практические занятия		6	
	1	Развитие зрительного восприятия текста.		
	2	Развитие внутренних слуховых представлений.		
	3	Формирование осмысленного воспроизведения музыкального текста.		
Тема 6.10. Методы и приёмы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров.	Практические занятия		18	
	1	Анализ музыкального материала.		
	2	Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм.		
	3	Овладение техническими приёмами работы.		
	4	Овладение средствами художественного исполнения.		
Тема 6.11. Исполнение инструментальных	Практические занятия			
	1	Развитие исполнительской техники.		

произведений педагогического репертуара с передачей эмоционального строя.	2	Осознание формы произведения.	18	
	3	Освоение стилевых особенностей произведения.		
	4	Овладение основными принципами фразировки.		
	5	Овладение педализацией (для фортепиано). Овладение основными принципами меховедения (для баяна, аккордеона). Овладение основными выразительными средствами (для гитары).		
Тема 6.12. Различные приёмы звукоизвлечения.	Практические занятия		10	
	1	Совершенствование приёмов звукоизвлечения: стаккато, легато, нон легато (для фортепиано). Овладение специфическими штрихами: акцентами, тенуто, маркато (вibrato), сфорцандо (для баяна, аккордеона). Овладение различными приёмами игры на гитаре: тирандо, апояндо, расгеандо, легато и др. Использование ногтей (для гитары).		
	2	Работа над динамикой в различных фактурах.		
	3	Овладение средствами художественного исполнения инструментальных произведений.		
	4	Передача жанровых особенностей инструментальной музыки.		
Тема 6.13. Основные принципы педализации (для фортепиано). Основные принципы меховедения (для баяна, аккордеона). Основные выразительные средства (для гитары).	Практические занятия		14	
	1	Изучение видов педализации (для фортепиано). Изучение способов меховедения (для баяна, аккордеона). Игра в различных позициях (для гитары).		
	2	Использование прямой, запаздывающей педали (для фортепиано). Овладение способами ведения меха: артикуляционным и фразировочным (для баяна, аккордеона). Овладение приемом игры «вibrato» (для гитары).		
	3	Освоение полупедальной техники (для фортепиано). Изучение особенностей ведения смены направления движения меха (для баяна, аккордеона). Изучение натуральных и искусственных флажолетов (для гитары).		
	4	Развитие координации в прямой и запаздывающей педали (для фортепиано). Развитие координации рук при смене движения меха (для баяна, аккордеона). Овладение приемом игры «пиццикато» (для гитары).		
	5	Осознание взаимосвязи педали и фактуры произведения (для фортепиано) Изучение способов расчленения мелодии мехом (для баяна, аккордеона). Овладение приемом игры «тремоло» (для гитары).		

	6	Освоение жанрово-стилевых особенностей педализации (для фортепиано). Использование приемов меховедения: глиссандо, дэташе, портаменто, тремоло и др. (для баяна, аккордеона). Использование различных регистров (для гитары).		
Тема 6.14. Полифоническое мышление.	Практические занятия		12	
	1	Овладение жанром полифонии.		
	2	Развитие тембродинамического слуха.		
	3	Развитие полифонического мышления.		
	4	Использование средств выразительности и технических приемов в полифонии.		
Тема 6.15. Жанровые особенности инструментальной музыки.	Практические занятия		10	
	1	Изучение жанровых особенностей исполняемых произведений.		
	2	Освоение методов и приёмов работы над произведениями педагогического репертуара различных жанров.		
	3	Овладение жанром инструментальной пьесы.		
	4	Овладение жанром крупной формы (для фортепиано и гитары). Овладение жанром оригинальной пьесы (для аккордеона, баяна).		
Тема 6.16. Произведения педагогического репертуара различных стилей.	Практические занятия		10	
	1	Использование средств выразительности и технических приемов в крупной форме.		
	2	Изучение стилиевых особенностей исполняемых произведений.		
	3	Соблюдение деталей нотного текста и авторских указаний.		
	4	Овладение культурой инструментального исполнительства.		
Тема 6.17. Звуковая культура инструментального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).	Практические занятия		16	
	1	Развитие слухового контроля.		
	2	Развитие двигательной свободы.		
	3	Применение штриховой техники.		
	4	Осознание единства формы и содержания.		
	5	Исполнение произведений педагогического репертуара различных стилей.		
Тема 6.18. Драматургия музыкального произведения.	Практические занятия		17	
	1	Исполнение произведений педагогического репертуара.		
	2	Воплощение целостности музыкального образа.		
	3	Анализ формы. Формирование архитектурного мышления.		

	4	Формирование музыкального воображения в драматургии произведения.		
	5	Использование средств художественного исполнения.		
Тема 6.19. Стилиевые особенности исполняемых произведений.	Практические занятия		17	
	1	Изучение педагогического репертуара различных стилей.		
	2	Использование технических приемов, соответствующих разным стилям.		
	3	Соблюдение деталей нотного текста и авторских указаний.		
	4	Освоение стилиевых особенностей изучаемых произведений.		
	5	Овладение средствами художественного исполнения.		
Тема 6.20. Эмоционально-образная интерпретация произведения.	Практические занятия		11	
	1	Использование технических приемов, соответствующие разным жанрам, стилям, формам.		
	2	Воплощение музыкального образа.		
	3	Формирование грамотного отношения к авторскому тексту.		
	4	Осознание единства формы и содержания.		
	5	Использование средств выразительности, соответствующие разным жанрам, стилям, формам.		
Тема 6.21. Исполнительский опыт в музыкальной деятельности.	Практические занятия		11	
	1	Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм.		
	2	Овладение слуховым контролем и эстрадной выдержкой.		
	3	Применение сосредоточенности внимания и стабильного контроля.		
	4	Анализ видов нестандартных ситуаций в концертном исполнении.		
	5	Формирование быстроты реакции при возникновении проблем.		
	6	Использование средств выразительности и технических приемов, соответствующие разным жанрам, стилям, формам.		

<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение приемами звукоизвлечения: легато, стаккато, нон легато. - Изучение принципов аппликатуры. - Анализ основных элементов музыкального языка (интонация, мотив, фраза, предложение, период, метроритм, темп, лад, динамические оттенки, фактура, гармония, штрихи, темп). - Развитие слухового контроля. - Освоение этапов работы над произведением. - Развитие фортепианной техники. - Чтение с листа произведений инструментального жанра. - Освоение принципов педализации. - Использование различных приёмов меховедения в работе над произведениями. - Развитие полифонического мышления. - Запоминание наизусть изучаемых произведений. - Воспитание эстрадной выдержки. - Анализ сонатной формы. - Изучение методической литературы о фортепианном исполнительстве. 	142	
<p style="text-align: center;">Домашняя работа при изучении раздела ПМ 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление изученных приёмов игры: легато, нон легато, стаккато в изучаемых произведениях. - Работа над произведениями: выбор аппликатуры, анализ музыкального материала, применение динамических оттенков, выучивание наизусть. - Анализ структуры (формы) музыкального произведения. - Составление исполнительского плана изучаемых произведений. - Применение аппликатурных принципов в изучаемых произведениях. - Понимание и исправление двигательных недостатков игрового аппарата. - Работа над техническими и художественными компонентами. - Анализ фактуры музыкального произведения. - Работа над двигательной координацией. - Выучивание гамм и упражнений. - Закрепление технических приёмов работы. - Развитие пальцевой техники. - Знание жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений педагогического репертуара. - Работа над темпом. - Осознание гармонии в изучаемых произведениях. - Чтение с листа инструментальных произведений. - Отработка приёма «пение» на инструменте. - Закрепление различных приёмов звукоизвлечения (тенуто, маркато, акцент, сфорцандо). 		

<ul style="list-style-type: none"> - Работа над произведениями: проставление в нотном тексте нужной педали. - Развитие двигательной координации с использованием педали. - Освоение особенностей жанров инструментальной музыки. - Пение голосов в полифонических произведениях. - Работа над горизонтальным и ладогармоническим мышлением. - Совершенствование культуры звукоизвлечения. - Использование слухового контроля. - Выучивание наизусть изучаемых произведений. - Применение образного воображения при игре на музыкальном инструменте. - Совершенствование штриховой техники. - Овладение техническими приёмами. - Работа над педагогическим инструментальным музыкальным репертуаром. - Осознание драматургии исполняемых произведений. - Работа над звуковой палитрой. - Изучение биографий композиторов и стилистических особенностей их творчества. - Применение методов и приёмов работы в произведениях педагогического репертуара. - Передача эмоционально-образного содержания произведений. - Изучение литературы о психологической саморегуляции и готовности к концертным выступлениям. - Работа над основными средствами музыкальной выразительности. 			
Раздел ПМ. 7. Овладение аккомпаниаторской деятельностью.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	103	
МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс.		387	
Тема 7.1. Методические основы работы над детским песенным репертуаром.	Практические занятия.	5	
	1 Определение и грамотное объяснение задач исполнения.		
	2 Анализ средств музыкальной выразительности.		
	3 Техническое овладение вокальной и инструментальной партиями.		
Тема 7.2. Аккомпанирование различным видам ритмических движений и танцам.	Практические занятия.	13	
	1 Изучение произведений педагогического репертуара инструментального жанра.		
	2 Изучение репертуара танцевального жанра.		
	2 Изучение особенностей сопровождения ритмическим движением.		
Тема 7.3. Анализ музыкального материала и	Практические занятия.	13	
	1 Изучение этапов работы над песенным репертуаром.		

работа с песенным репертуаром для дошкольного возраста.	2	Формирование навыка аккомпаниатора-дирижера.		
	3	Художественное исполнение песенного репертуара.		
Тема 7.4. Аккомпанирование ансамблю(оркестру) детских музыкальных инструментов.	Практические занятия.		8	
	1	Техническое овладение партией аккомпанемента.		
	2	Работа над освоением синхронности звучания, выполнением точности цезур, выразительностью фразировки.		
	3	Работа над соблюдением жанровых особенностей исполняемой музыки.		
Тема 7.5. Переработка фактуры сопровождения.	Практические занятия.		8	
	1	Овладение способами упрощения фактуры сопровождения: пропуск удвоений в средних голосах, снятие второстепенных деталей аккомпанемента, замена широкого расположения на тесное с сохранением гармонической вертикали.		
	2	Соединение фактуры сопровождения с голосом, хоровой партитурой.		
	3	Освоение музыкального материала для практики в дошкольном учреждении.		
Тема 7.6. Работа с песенным репертуаром для школьного возраста.	Практические занятия.		10	
	1	Работа над ансамблем голоса и аккомпанемента.		
	2	Формирование навыков аккомпаниатора-дирижера.		
	3	Художественное исполнение школьных песен.		
Тема 7.7. Специфика ансамблевой деятельности.	Практические занятия.		8	
	1	Работа над эмоционально-смысловым содержанием в ансамбле.		
	2	Реализация исполнительского плана в ансамбле (фразировка, кульминация, связь слова и звука)		
	3	Формирование навыка самоконтроля в ансамблевом исполнительстве.		
Тема 7.8. Чтение с листа, транспонирование.	Практические занятия.		10	
	1	Чтение с листа песен дошкольного репертуара.		
	2	Транспонирование песен дошкольного репертуара на ½ тона вверх и вниз.		
	3	Освоение музыкального материала для практики в школе.		

Тема 7.9. Работа с песенным репертуаром школьного возраста.	Практические занятия.		9	
	1	Анализ музыкального материала.		
	2	Переработка фактуры сопровождения: соединение фактуры сопровождения с голосом.		
	3	Работа над художественным исполнением песенного репертуара.		
Тема 7.10. Аккомпанирование солисту-певцу.	Практические занятия.		8	
	1	Техническое овладение партией аккомпанемента.		
	2	Изучение выразительных функций аккомпанемента.		
	3	Овладение средствами ансамблевой звучности.		
	4	Формирование активности внимания, слухового контроля.		
5	Освоение музыкального материала для практики в школе.			
Тема 7.11. Аккомпанирование группе исполнителей (вокальному ансамблю, хору).	Практические занятия.		6	
	1	Техническое овладение партией аккомпанемента.		
	2	Изучение выразительных функций аккомпанемента.		
	3	Формирование активности внимания, слухового контроля.		
4	Чтение с листа, транспонирование песенного репертуара.			
Тема 7.12. Использование приёмов и средств в выработке ансамблевой звучности.	Практические занятия.		5	
	1	Техническое овладение партией аккомпанемента.		
	2	Овладение средствами ансамблевой звучности.		
	3	Воспитание эстрадной выдержки.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7 <ul style="list-style-type: none"> - Изучение особенностей музыкального сопровождения музыкально-ритмическим движениям. - Изучение этапов работы над песенным репертуаром. - Овладение навыками чтения с листа. - Транспонирование песен дошкольного репертуара. - Овладение способами упрощения музыкальной фактуры. 			52	

Примерная тематика домашних заданий				
<ul style="list-style-type: none"> -Подбор музыки для сопровождения гимнастических упражнений, музыкально-ритмических движений, детской музыкальной игры. -Техническое освоение музыкальных произведений для сопровождения гимнастических упражнений, музыкально-ритмических движений, детской музыкальной игры. - Анализ изучаемого произведения (песня, романс). -Техническое освоение изучаемого произведения (песня, романс). -Подбор аккордового аккомпанемента к заданной мелодии. -Чтение с листа вокальной строки и аккомпанемента песенного репертуара. - Транспонирование песенного репертуара. -Изучение музыкального материала для аккомпанирования ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, вокальному ансамблю, хору. 				
Производственная практика (по профилю специальности)		15		
Виды работ				
- Аккомпанирование различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту)) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам)				
Раздел ПМ. 8. Овладение игрой на цифровых музыкальных инструментах	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	64		
МДК 03.04. Основы игры на цифровых музыкальных инструментах		96		
III курс				
Тема 8.1. Изучение особенностей звукоизвлечения на инструменте.	Содержание			
	1	Общая характеристика цифровых музыкальных инструментов.	2	
	2	Функциональная характеристика цифрового музыкального инструмента.	3	
	3	Главные функции панели цифрового музыкального инструмента.	3	
	Практические занятия		15	
	1	Ознакомление с различными приемами звукоизвлечения.		
	2	Ознакомление с классификацией тембров.		
3	Работа с тембром.			
4	Знакомство с клавишей Function.			

5 семестр	5	Знакомство с характерными особенностями банков паттернов и голосов инструмента: Style,Voise.					
	6	Воспроизведение партии ударных инструментов при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart					
	7	Изучение функцийлевой руки.					
	8	Игра в режимах Split, Dual.					
	9	Усвоение стандартного набора тембров GeneralMidi.					
	10	Усвоение возможностей звукоизвлечения.					
	11	Выбор тембра для создания художественного образа.					
	12	Интерактивный аранжировщик.					
	13	Использование различныхстилей автоаккомпанемента, Intro, Ending.					
	14	Работа над произведениями с автоаккомпанементом.					
	15	Использование основных клавиш управления в процессе исполнения					
	Тема 8.2 Использование основных режимов игры на инструменте.	Содержание			3		
		1					Изучение основных режимов игры цифровом музыкальноминструменте.
		2					Изучение режима игры Normal.
		3					Изучение режима игры Split.
6 семестр	Практические занятия		15				
	1	Изучение режима игрыSingleFinger.					
	2	Изучение режима игры Fingered.					
	3	Выборрежима автоаккомпанемента в соответствии с художественным образом произведения.					
	4	Подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению.					
	5	Использование Fill (сбивки) при смене гармонии.					
	6	Знакомство с различными жанрами и стилями музыки.					
	7	Гармонизация мелодии.					
	8	Анализ текста оригинала.					
	9	Составление проекта аранжировки музыки.					
	10	Использование художественно-исполнительских возможностей всех режимов игры.					
	11	Овладение техникой игры во всех режимах.					
	12	Подбор звуковых средств музыкальной выразительности.					
	13	Подбор характерных стилей к произведениям разных жанров.					
	14	Определение жанров исполняемой музыки.					
15	Анализ музыкального материала.						

IV курс						
7 семестр	Тема 8.3 Работа над музыкальным произведением.	Содержание		2		
		1	Стилистические особенности произведения.			3
		2	Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора.			3
	Практические занятия		8			
	1	Осмысление принципа логического членения на элементы формы: часть, период, предложение, фраза, мотив.				
	2	Исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара под собственный аккомпанемент.				
	3	Отработка координации движения рук.				
	4	Развитие пальцевой техники.				
	5	Осознание средств художественной выразительности.				
	6	Овладение исполнительскими штрихами.				
7	Работа над импровизацией мелодического орнамента на основе ритмического рисунка.					
8	Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения.					
8 семестр	Тема 8.4 Игра по слуху, чтение нот с листа, транспонирование.	Практические занятия		7		
		1	Транспонирование музыкальных произведений.			
		2	Овладение приемами игры по слуху.			
		3	Выполнение гармонизации мелодии по буквенно-цифровым обозначениям аккордов.			
		4	Аккомпанирование различным детским составам исполнителей.			
		5	Чтение с листа пьес в различных жанрах с автоаккомпанементом.			
		6	Чтение с листа пьес в различных жанрах без автоаккомпанемента.			
7	Совершенствование навыков сценического мастерства.					
8 семестр	Тема 8.5. Работа над проектом аранжировки педагогического репертуара.	Практические занятия		6		
		1	Работа в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента.			
		2	Овладение исполнительскими штрихами.			
		3	Инструментовка пьес простых форм с применением режимов автосопровождения, обычной (normal) и разделённой (split) клавиатуры.			
		4	Выстраивание динамического баланса между автоаккомпанементом и мелодией.			
		5	Освоение новых приемов аранжировки.			
6	Работа с секвенсором композиций.					

Тема 8.6. Импровизация как неотъемлемая часть творческой работы студентов.	Содержание			
	1	Процессор мульти-эффектов, реверберация.	2	3
	2	Простейшие основы импровизации.		2
	Практические занятия		3	
	1	Применение синтезированных тембров и спецэффектов.		
	2	Работа над репертуаром.		
		3	Выработка сценической выдержки.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 8. Овладение игрой на цифровых музыкальных инструментах - Усвоение стандартного набора тембров. - Изучение основных режимов игры на инструменте. - Освоение этапов работы над музыкальным произведением. - Выполнение гармонизации мелодии по буквенным обозначениям аккордов. - Составление проекта аранжировки и запись их в память синтезатора. - Применение приёмов импровизации на знакомом музыкальном материале.			32	
Примерная тематика домашних заданий: - Разбор нотного текста инструментальных и вокальных произведений. - Анализ музыкально-выразительных средств в педагогическом и детском репертуаре. - Выучивание наизусть песен под собственный аккомпанемент для детского сада и общеобразовательной школы. - Освоение исполнительского комплекса для создания художественного образа в инструментальных и вокальных произведениях. - Работа над импровизацией мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента.				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета хоровых занятий, кабинетов индивидуальных занятий музыкой и музыкального зала.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов индивидуальных музыкальных занятий и кабинета хоровых занятий:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты;
- медиатека;
- раздаточный дидактический материал;

Технические средства обучения: магнитофон, телевизор, видеоплеер, мультимедийное оборудование.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которые проводятся рассредоточено.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- технические средства, в том числе аудиовизуальные, телекоммуникационные и т.д.;
- дидактический материал;
- периодические издания в соответствии со спецификой модуля;
- нотная литература;
- клавиры опер;
- аудио и видеозаписи хоровой музыки;
- фонотека.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Булгакова С. Н. Дирижерско-хоровая деятельность: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XX веку : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Булгакова. — 2-е изд.,

- перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14279-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497373> (дата обращения: 22.06.2022).
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе: Системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика. / С. Важов. СПб.: Композитор, 2019. — 79 с.
 3. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие для среднего профессионального образования/ В.Л. Живов. — 2-е изд., перераб и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 118 с.
 4. Зенкин К.В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизм: учебник для среднего профессионального образования/К.В. Зенкин. — 2-е изд. — М.:Юрайт, 2020. - 410 с.
 5. Ковешникова А.А. Вокально-хоровой тренинг: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 60 с.
 6. Мстиславская Е.В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: учебник для среднего профессионального образования / Е.В. Мстиславская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 254 с.
 7. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491778> (дата обращения: 22.06.2022).
 8. Пляскина Е. В. Хоровой класс: учебник и практикум для вузов / Е. В. Пляскина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 347 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14877-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/484253> (дата обращения: 22.06.2022).
 9. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. — СПб.: издательство «Лань», 2019— 512 с.
 10. Самарин В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492573> (дата обращения: 22.06.2022).
 11. Самарин В.А. Хороведение / В.А. Самарин. - М.: Музыка, 2019. — 320 с.
 12. Слуцкая Л.Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии: учеб. пособие для среднего профессионального образования / Л.Е. Слуцкая; ответственный редактор Г.М. Цыпин. — М.: Юрайт, 2020.- 109 с.

13. Уколова Л. И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 210 с.

Интернет-ресурсы:

1. Классическая музыка [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.classic.chubrik.ru> свободный.- Загл. с экрана.
2. Рефераты, курсовые, дипломные работы [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.studentbank.ru> свободный.- Загл. с экрана.
3. MusStudent [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://musstudent.ru/> свободный.- Загл. с экрана.
4. Нотный архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://libnotes.orgpheusmusik.ru> свободный.- Загл. с экрана.
5. Tulamusic – тульский музыкальный портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.tulamusic.ru свободный.- Загл. с экрана.
6. Государственный муниципальный колледж имени Гнесиных [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.gnesin.ru свободный.- Загл. с экрана.
7. Онлайн энциклопедия Кругосвет: Искусство и культура: музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru> свободный.- Загл. с экрана.
8. Российская академия музыки имени Гнесиных [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.gnesin-academia.ru свободный.- Загл. с экрана.
9. Сайт, посвященный детскому музыкальному образованию в России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classon.ru> свободный.- Загл. с экрана.
10. Сайт с полным и разнообразным каталогом песен и четким делением на рубрики и жанры [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://apesni.org/letra.php> свободный.- Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Агин М.С. Мастера вокального искусства. Очерки / М.С.Агин – М., 2010. – 128 с.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика/ Л.А. Баренбойм. – М.:Классика – XXI, 2009. – 210 с.
3. Баренбойм,Л. М. Фортепианная педагогика /Л. М. Баренбойм.– М., 2007. 160 с. 6. Берак О. Школа ритма / О. Берак.– М., 2005. – 90 с.
4. Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной хореографии: Пер. с англ. / С. Бернштейн. – СПб.: Композитор, 2010. - 38 с.

5. Блуменфельд М. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства / М. Блуменфельд. – СПб.: Композитор, 2008. – 183 с.
6. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. - М.: Классика-XXI, 2011. – 90 с.
7. Вербов А. Техника постановки голоса: учебное пособие. / А. Вербов. – М.: Планета музыки, 2017. – 64 с.
8. Голубовская Н. И. Искусство исполнителя / Н. И. Голубовская. – СПб.: 2007. – 80 с.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-н / Д.: Феникс, 2007.- 161 с.
10. Девуцкий О.В. Искусство хоровой аранжировки: Учебное пособие / О.В. Девуцкий.- М.: Композитор, 2009. – 70 с.
11. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором: Учебное пособие. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 48 с.
12. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса: учебное пособие. / Ф.Ф. Заседателев. – М.: Планета музыки, 2017. - 112 с.
13. Зиновьева Л.П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании / Л.П. Зиновьева.- СПб.: Композитор, 2007. - 150 с.
14. Карулли Ф. Школа игры на гитаре / Ф. Карулли. – Лейпциг, 2008. – 220 с.
15. Касьянова Л. М. Хоровая аранжировка: Методическое пособие /Л.М. Касьянова. – Тула, 2008. - 60 с.
16. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности / Д. Кирнарская. – Таланты XXI века, 2005.- 493 с.
17. Королькова И. Хочу быть пианистом. Методическое пособие. Часть 1 и 2. / И. Королькова. - Ростов-н / Д.: Феникс, 2018. - 161 с.
18. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе/ Н.П. Корыхалова.– СПб.: Композитор, 2006. – 330 с.
19. Красильников И. Школа игры на синтезаторе: Учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2005. – 210 с.
20. Красильников И.М, Учусь аранжировке: пьесы для синтезатора / И.М. Красильников, И.Л.Клип, - 2-е изд. – М.: Классика–XXI, 2010. – 114 с.
21. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе: учеб, пособие для преп. и студ.высш. и сред.учеб. заведений / И.М.Красильников. – М.: Владос, 2009. – 188с.
22. Крунтяева Т.С.Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молохова. - М.: Музыка, 2010. – 124 с.

23. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч.1.,2./ Ю. Кузин. – Новосибирск, 2009. – 224 с.
21. Кузнецов Ю. Практическое хороведение / Ю. Кузнецов. – М.: Спутник, 2009. – 361 с.
24. Кузовлев В.О. проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста/В.Кузовлев. – М.: Музыка, 2005. – 52 с.
25. Кулапина О. Приёмы обработки русского народно-песенного материала / О. Кулапина. – СПб: Композитор, 2008. – 68 с.
26. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учеб.-метод.пособие для препод. и уч-ся школ искусств / С.Кургузов. – Ростов-н/Д.: Феникс, - 2010. – 118 с.
27. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М.: Классика - XXI, 2010. – 86 с.
28. Лобанова О.Г. Правильное дыхание. Речь и пение.: Учебное пособие. / О.Г. Лобанова. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2018. – 140 с.
29. Майковская Л. Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта / Л. Майковская. – М., 2006 – 161 с.
30. Марышев С. Стань виртуозом: Пособие для начинающих гитаристов / С. Марышев. – Новосибирск, 2006. – 180 с.
31. Матвеева Л.П. Теоретические основы вокальной методики: Учебно-методическое пособие для студентов музыкально-педагогического отделения / Л.П. Матвеева. – Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 1998. – 68 с.
32. Морозов В.П. Искусство резонансного пения/ В.П. Морозов. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2008. – 301 с.
33. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне (аккордеоне)/В. Мотов. - М.: Музыка,2007. – 182 с.
34. Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке: Учебное пособие для вузов / Е. В. Назайкинский. – М., Владос. 2003.- 248 с.
35. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2017. – 256 с.
36. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – 7-е издание, исправленное и дополненное /Г. Г. Нейгауз. – М., 2007. – 210 с.
37. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне/ М.Оберюхтин. – М.:Музыка, 2005.- 170 с.
38. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 224 с.
39. Одер А. Музыкальные формы / А. Одер. – М.: ООО Астрель, 2004. – 128 с.
40. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. Плужников. – СПб.: Композитор, 2004. -164 с.

41. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. 4-е изд. / Т. Попова. – М., 2007. - 202 с.
42. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению на баяне: сбор. метод. статей /И.Г.Пуриц. – М.: Композитор, 2010. – 126 с.
43. Роганова И.В. ФГОС: Наш хор: Коллективное музицирование : учебно-методическое пособие для преподавателей учебного предмета «Музыка» в системе начального образования / Роганова И.В..-М.: Музыка, 2018. - 64 с.
44. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа / М.И. Ройтерштейн. – М.: Владос, 2004. – 182 с.
45. Рудин Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин – М.: Граница, 2009. – 88 с.
46. Садовников В. Орфоэпия в пении/ В. Садовников. – М.: ГИТИС, 2001. – 48 с.
47. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие для студентов ВУЗов / В.А. Самарин. – М.: Академия, 2002.–101 с.
48. Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано/ Н.Светозарова, Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2010. – 90 с.
49. Светозарова Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано/Н. А, Светозарова, Б. Л, Кременштейн. – М., 2001. – 116 с.
50. Седрамян Л. М. Технические и исполнительские приемы фортепианной игры / Л.М. Седрамян. – М., 2007. - 74 с.
51. Седунова Л. М. Развитие информационной компетентности учащихся в области народного творчества и музыкальной культуры Тульского региона / Л. Седунова, О. Филатова. – Тула, 2009. - 240 с.
52. Седунова Л.М. Эмоциональное содержание музыкального образования : Монография / Л.М. Седунова. - Тула: Изд-во Тул. Гос. пед. ун-та им. Л.Н. толстого, 2016. – 240 с.
53. Сербул Н. Виктор Попов. Хор как жизнь / Н.Сербул. – М.:Музыка, 2010. – 107 с.
54. Сраджев В.П. Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие / В.П. Сраджев.– Елец: МУЗА, 2003. – 80 с.
55. Сраджев В.П. Свобода игрового аппарата пианиста. Теоретико-методические основы / В.П. Сраджев. – Елец: МУЗА, 2001. - 69 с.
56. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором / Г.П. Стулова. - М., 2005. – 162 с.
57. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/ Г.П. Стулова.- М.: ВЛАДОС, 2017.- 172с.
58. Темченко И. Беседы о Бахе: клавирная музыка Баха в свете исследований, метод. трудов, редакций, исполнительских интерпретаций, а также собственного,

зачастую горького, педагог. опыта / И. Темченко, А. Хитрук. – М.: Классика XXI, 2010. – 241 с.

59. Тимофеева А. Работа над словом в условиях обучения хоровому пению на учебных хорах музыкальных факультетов: Учебное пособие /А. Тимофеева. – Владимир, 2002. – 190 с.

60. Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы / Материалы научно-практической конференции, состоявшейся в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков. – М.: 2007. – 12 с.

61. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Мл. и ср. классы дет. муз. школы / Автор-составитель Л.Криштоп. – М.:Музыка,2002. – 61 с.

62. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности : Учебное пособие / Ю.Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008.-367 с.

63. Чудина В.П. Учусь аранжировке: пьесы для синтезатора для учеников старших классов / В.П.Чудина. – М.: Классика – XXI, 2011. – 89 с.

64. Шарабуров В. Художественно-творческое развитие студентов при обучении исполнительскому искусству / В. Шарабуров. – Глазов: Изд-во ГППИ, 2007. 50 с.

65. Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков /А. А. Шмидт – Шкловская. – М., 2008. – 81 с.

66. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формированием музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2008.- 192 с.

67. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Шапов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 71 с.

68. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. – М.: Классика-XXI, 2011. - 59 с.

69. Ядова И. В. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано/ И.В. Ядова. - СПб.: Композитор, 2005. - 63 с.

Список нотной литературы:

1. Александрова В.П. К 100-летию В.С.Локтева. Сборник песен, обработок и переложений для детского хора В.С.Локтева [Ноты] / В.П.Александрова, Т.И.Панькова. - М.: 2011. - 148 с.
2. Альбом ученика-пианиста. [Ноты]. 5 класс. Учебно-методическое пособие. / автор: Цыганова Г.Г. - Ростов н/Д.: Феникс - 2012, - 201 с.

3. Альбом ученика-пианиста [Ноты]. 6 класс. Хрестоматия / авторы: Цыганова Г.Г., Королькова И.С. - Ростов н/Д.: Феникс, серия: Детская музыкальная школа, 2017. - 246 с.
4. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: учебно-метод. пособие: 7 класс. Изд. 2-е.; авт. Г.Г Цыганова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 213 с.
5. Ансамбли русских композиторов [Ноты]. - М.: Аллегро, 2017. - 56 с.
6. Балай Л. Духовная музыка современных композиторов России [Ноты] / Л. Балай. – СПб.: Композитор, 2008. – 68 с.
7. Багров В. Праздник души, или В театр...на двух роялях. Сборник театральной музыки Владимира Багрова в переложении для двух фортепиано. Ансамбли. [Ноты] / Багров В. - М.: Аллегро. 2015. - 40 с.
8. Барков В. Гравитация. Пьесы и джазовые обработки для фортепиано. [Ноты] / В. Барков. - М.: Издательство Катанский, 2017. - 41 с.
9. Бах И.С. Трехголосные инвенции. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ [Ноты] / И.С. Бах. - СПб.: Союз художников, 2015. - 63 с.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир 1 - 2 том. Уртекст. [Ноты] / И.С. Бах. - СПб.: - Лань, 2017. - 188 с.
11. Бердников А.Л. Основы импровизации для гитаристов. [Ноты] / А.Л. Бердников. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. - 63 с.
12. Биберган В. Красный кораблик. Кантата для детского хора и оркестра [Ноты] / В. Биберган. – СПб: Композитор, 2007. – 43 с.
13. Будкина Е. Три песни в народном стиле для детского хора и фортепиано. [Ноты] / Е.Будкина. - СПб.: Композитор, 2012. – 18 с.
14. Букварь гитариста. Шестиструнная гитара. Пособие для начинающих. [Ноты] - М.: Издательство Шабатура Д.М., 2016. - 48 с.
15. Ваккай Н. Практический метод итальянского камерного пения. Учебное пособие [Ноты] / Н.Ваккай.- СПб.: «Лань», 2013. – 46 с.
16. Васильченко Н. Уроки от сороки. Песенки-разминки, скороговорки [Ноты] / Н.Васильченко. - СПб.: Союз художников, 2013. – 48 с.
17. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения [Ноты]: учебнометодическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 69 с.
18. В помощь хормейстеру. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детей музыкальной школы [Ноты] / сост. И.В.Роганова, О.В.Рыкалина, Т.В. Самойлина, Л.В.Васильева, В.В.Огороднова. - СПб.: Композитор, 2013.
19. Ганон Ш.. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для фортепиано. The Virtuoso Pianist. 60 Exercises for Piano. [Ноты] / Ш. Ганон. - СПб.: Композитор, 2016. - 168 с.

20. Глинка М. Музыка для хора [Ноты] / М. Глинка. – СПб.: Композитор, 2008. – 56 с.
21. Гриффина И. Я учусь играть с листа на фортепиано. Тетрадь ученика 4. Учебное пособие. [Ноты] / И. Гриффина, Н. Тарасова. - СПб.: Композитор, 2015. - 148 с.
22. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: концертные пьесы [Ноты] / А. Доренский. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92 с.
23. Европейская тетрадь. Хоры на бис в сопровождении фортепиано и без сопровождения. [Ноты] - М.: Нота, 2005. – 67 с.
24. Коровицын В.В. Самый прекрасный на свете принц [Ноты]: альбом фп. пьес для детей / В.В. Коровицын. – Челябинск: МРІ, 2015. – 84 с.
25. Коровицын В.В. Музыка добра и света [Ноты]: альбом фп. Музыки для детей / В.В. Коровицын. – Челябинск: МРІ, 2016. – 60 с.
26. Лёвкина М. Дарю тебе сердце. Песни для детей. [Ноты] / М. Лёвкина. - М.: Издательский дом Катанского, 2017. – 104 с.
27. Лысак А.Е. Джазовый альбом [Ноты]: для фортепиано и синтезатора: / А.Е. Лысак. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 70 с.
28. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. [Ноты] / М. Мошковский. - М.: Издательство Шабатура Д.М., 2016. - 72 с.
29. Музыкальная мозаика: избранные произведения для фортепиано: 4-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие [Ноты] / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 67 с.
30. Назарова В. Хоровой калейдоскоп. Учебный репертуар для младшего хора ДМШ (ДШИ). [Ноты] / В. Назарова. - М.: Издательский дом «Фаина», 2013. – 62 с.
31. От классики до джаза. Любимые мелодии для фортепиано. [Ноты] - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 146 с.
32. Паисов Ю.И. Любите музыку! Аранжировки вокальной классики и русских народных песен для детского и юношеского хора [Ноты] / Ю.И. Паисов. М.: Радость, 2012. - 88 с.
33. Печерский Б.А. Минутки. 17 легких пьес для фортепиано. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов, учащихся в общеобразовательных и музыкальных школах. [Ноты] / Б.А. Печерский. - СПб.: Союз художников, 2013. – 49 с.
34. Пилипенко Л. Азбука ритмов. [Ноты] / Л. Пилипенко. – М.: Издательство Шабатура Д.М., 2013. - 42 с.

35. Пилипенко Л. Веселая минутка. Часть 3. Воспитателям, родителям и музыкальным руководителям. Песни для детей. [Ноты] / Л. Пилипенко. - М.: Издательство Катанский, 2017. - 32 с.
36. Поляков В. Сочинения для детского хора. Учебное пособие для детской музыкальной школы. [Ноты] / В. Поляков. - СПб.: Композитор, 2013. - 49 с.
37. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 2./ Сост. И.В. Роганова и др. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2017. - 56 с.
38. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 3./ Сост. И.В. Роганова и др. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 48 с.
39. Произведения российских композиторов XX-XXI веков для детского хора а cappella. - Тетр. 1: Мл.хор. Учеб. пособие / ред.-сост. И.В. Роганова. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 36 с.
40. Ребиков В.И. Детские песенки. [Ноты] / В.И. Ребиков. - СПб.: Союз художников, 2013. - 43 с.
41. Родионова Т. Учитесь импровизировать [Ноты] / Т. Родионова. - М.: Издательство Шабатура Д.М., 2016. - 92 с.
42. Сонатины зарубежных композиторов для фортепиано. Педагогический репертуар. [Ноты] / сост. Н.П. Ли, Е.В. Жикулина. - СПб.: Союз художников, 2013. - 83 с.
43. Тимонин Ю.И. Синтезатор +: флейта, фортепиано, баян, аккордеон, кларнет, гобой, альт, виолончель, балалайка. Ансамбли для ДМШ и ДШИ. [Ноты] / Ю.И. Тимонин. - М.: Издательство «Фаина», 2015. - 40 с.
44. Торопова Н.М. Музыкальный ветерок. Сборник пьес для фортепиано. [Ноты] / Н.М. Торопова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 58 с.
45. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты] : Музыка для детей и юношества. В.6 ./ Сост. И.В. Роганова. - СПб, издательство «Композитор-СанктПетербург», 2017. - 92 с.
46. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты] Музыка для детей и юношества. В.7, Ч 2./ Сост. И.В. Роганова. - СПб, издательство «Композитор-СанктПетербург», 2017. - 88 с.
47. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: Музыка для детей и юношества. В.8, Ч 1/ Сост. И.В. Роганова. - СПб, издательство «Композитор-СанктПетербург», 2017. - 84 с.
48. Хоровая лаборатория XXI век [Ноты]: Музыка для детей и юношества. В.8, Ч 2./ Сост. И.В. Роганова. - СПб, издательство «Композитор-СанктПетербург», 2017. - 92 с.

49. Чайковский П.И. Времена года [Ноты] / П.И. Чайковский. - М.: Издательство Шабатура Д., 2016. - 68 с.
50. Чайковский П.И. Детский альбом. [Ноты] / П.И. Чайковский. М.: Издательство Шабатура Д.М., 2015. - 23 с.
51. Чернышков С.А. Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано. Выпуск 1. Для младших и средних классов ДМШ. [Ноты] / С.А. Чернышков. - М.: Аллегро, 2017. – 84 с.
52. Шулешко В. Дорожка фронтовая. Муз. композиции на темы военных песен для смешанных ансамблей. [Ноты] / В. Шулешко. М.: Издательство «Аллегро», 2014. - 58 с.

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Практика является обязательным разделом модуля. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации программы модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная - УП 03.01 «Хоровая практика» и производственная-ПП03.01 «Хоровая практика». Данные виды практик проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля. Объектами практик являются учебные хоровые коллективы младших курсов колледжа и детские хоровые коллективы центров образования г. Тулы.

Цели и задачи, программы и формы отчётности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Аттестация по итогам практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

Формы проведения консультаций для студентов разнообразны: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Самостоятельная работа студентов предполагает их знакомство с разнообразной литературой, нотным материалом, методическими пособиями и словарями соответствующего ПМ, овладение приёмами анализа музыкального материала, определения его стиля и жанра, методами реализации творческой интерпретации музыкального произведения, формирование навыка самостоятельной работы с репертуаром для детской аудитории и т.д.

Освоение данного модуля осуществляется на протяжении всего периода обучения с одновременным изучением музыкально- теоретических дисциплин: сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, история музыки и

музыкальная литература. Обязательным условием освоения данного профессионального модуля является освоение учебных дисциплин: педагогика и психология

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- обучение по профессиональному модулю и руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить курсы повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов и общепрофессиональных дисциплин.
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	---

<p>ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров</p>	<p>Исполнение произведений вокального жанра с сопровождением, без сопровождения, под собственный аккомпанемент, с использованием средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам.</p> <p>Демонстрация навыка исполнения произведений в различных жанрах и стилях вокально-хоровой музыки. Полнота понимания специфики звучания и исполнительских возможностей женских, мужских и детских голосов.</p>	<p>Текущий контроль: типовое задание; профессиональный тренинг; контрольная работа; междисциплинарный практикум; прослушивание; междисциплинарный академический концерт; письменная работа; концертный практикум; междисциплинарный практикум.</p> <p>Дифференцированный зачет, экзамен.</p> <p>Текущий контроль: письменная работа; коллоквиум; собеседование; электронное тестирование; прослушивание; профессиональный тренинг;</p>
---	--	--

	<p>Качественное исполнение инструментальных произведений педагогического репертуара, передача эмоционального строя и стиливых особенностей произведения.</p> <p>Профессиональное владение культурой инструментального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, клавишный синтезатор).</p> <p>Уверенное чтение с листа при исполнении инструментальных произведений.</p> <p>Демонстрация точности передачи музыкального текста. Грамотная и убедительная интерпретация исполняемых произведений, всестороннее осмысление содержания произведения, его общего замысла и эмоционального строя в целом в соответствии со стилем и жанром.</p> <p>Полнота владения приемами вокальной, дирижерско-хоровой, инструментальной техники. Уверенное владение различными приемами звукоизвлечения и основными принципами фразировки.</p> <p>Грамотное исполнение произведений педагогического репертуара и произведений,</p>	<p>академический концерт; презентация.</p> <p>Дифференцированный зачет, экзамен.</p> <p>Текущий контроль: прослушивание; академический концерт; коллоквиум</p> <p>Дифференцированный зачет, экзамен.</p> <p>Текущий контроль: типовое задание; профессиональный тренинг; контрольная работа; междисциплинарный практикум; прослушивание; междисциплинарный академический концерт; письменная работа; концертный практикум; междисциплинарный практикум.</p> <p>Дифференцированный зачет, экзамен.</p> <p>Экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертное наблюдение на практических занятиях.</p>
--	--	--

	<p>подобранных по слуху на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях. Точное определение и грамотное объяснение задач исполнения. Педагогическое моделирование,</p>	
--	--	--

	прогнозирование результатов и обоснование выбора дошкольного и школьного репертуара.	
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижёрских навыков детским хором коллективом	<p>Осмысленная интерпретация произведений песенного и вокально-хорового жанра.</p> <p>Убедительное владение мануальной техникой для создания художественного образа.</p> <p>Демонстрация единства технических и художественных элементов в процессе управления детским хором коллективом</p> <p>Демонстрация методов и приёмов вокально-хоровой работы.</p> <p>Рефлексивный самоанализ собственной дирижерской деятельности.</p>	<p>Текущий контроль: письменная работа; коллоквиум; прослушивание; профессиональный тренинг; академический концерт; презентация.</p> <p>Дифференцированный зачет, экзамен. Экзамен по профессиональному модулю.</p>

<p>ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей</p>	<p>Уверенное владение навыками аккомпанирования различным детским составом исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту)) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам.</p> <p>Качественное исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент.</p> <p>Целесообразное использование приёмов и средств в выработке ансамблевой звучности для достижения художественных результатов.</p> <p>Грамотный анализ музыкального материала и работа с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Уверенное чтение с листа, транспонирование, упрощение фактуры сопровождения,</p>	<p>Текущий контроль: терминологический диктант; коллоквиум; контрольная работа; тестовые задания. Междисциплинарный дифференцированный зачет.</p>
	<p>соединение её с голосом (хором и другим инструментом). Грамотный подбор аккомпанемента по слуху.</p>	

<p>ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся</p>	<p>Грамотное переложение песеннохоровой литературы для младшего, среднего, старшего школьного хора.</p> <p>Демонстрация умения переключать песенно-хоровую литературу, романсы для неполного смешанного хора (юношеский состав).</p> <p>Владение приемами свободной обработки народной песни для 23-голосного детского хора без сопровождения и с сопровождением.</p> <p>Демонстрация умений переключать инструментальные произведения для детского хора.</p>	<p>Текущий контроль: коллоквиум; контрольная работа; тестирование; Междисциплинарный дифференцированный зачет.</p>
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Осознанное понимание роли учителя музыки в современном обществе.</p> <p>Устойчивый интерес к будущей профессии.</p> <p>Эффективное владение основами развития личности учащихся и формирование музыкальной культуры.</p> <p>Активное участие во внеурочной и концертной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка профессиональной деятельности.</p> <p>Наблюдение и тестирование.</p> <p>Характеристика-отзыв с практики.</p> <p>Экспертная оценка профессионального исполнения</p>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения</p>	<p>Системное накопление и систематизация дидактического и методического материала для профессиональной деятельности.</p>	<p>Отзыв руководителя практики.</p>
---	--	-------------------------------------

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Осознанная самостоятельность создания алгоритма деятельности при решении профессиональных задач.</p> <p>Правильная обоснованность выбора и применение способов решений профессиональных задач.</p> <p>Рефлексивный самоанализ при выполнении профессиональных видов деятельности.</p>	<p>Текущий контроль на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка.</p> <p>Рефлексивный анализ</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Грамотный самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Развитый самоконтроль профессиональной деятельности с рефлексивным анализом.</p> <p>Эффективная оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях.</p> <p>Рефлексивный анализ.</p>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Оперативное владение различными способами поиска информации.</p> <p>Адекватное оценивание полезности информации.</p> <p>Эффективная оперативность, существенность и пригодность найденной информации для решения профессиональных задач.</p> <p>Осознанная самостоятельность поиска информации для профессионального и личностного развития.</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Экспертный контроль.</p> <p>Экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Рефлексивный анализ.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Оперативная демонстрация навыков использования ИТК в профессиональной деятельности.</p> <p>Грамотная работа с различными прикладными программами.</p>	<p>Экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Наблюдение и оценка практических занятий.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами.</p>	<p>Грамотное владение способами бесконфликтного общения, взаимодействие и саморегуляция в коллективе.</p> <p>Грамотное соблюдение принципов</p>	<p>Рефлексивный анализ.</p> <p>Экспертное</p>
	<p>профессиональной этики.</p> <p>Положительное оценивание деятельности обучающегося учителями и руководством школ, социальными партнёрами, заказчиками образовательных услуг.</p> <p>Адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих.</p>	<p>наблюдение и оценка на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка</p> <p>Самоконтроль</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Грамотная формулировка цели деятельности обучающихся.</p> <p>Оптимальный уровень развития организаторских умений.</p> <p>Высокое осознание ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Отзыв-характеристика с практики.</p> <p>Устный опрос</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Грамотная, конкретная, правильная постановка задач профессионального развития.</p> <p>Целенаправленное планирование процесса профессионального самообразования и повышения квалификации.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Рефлексивный анализ. Экспертная оценка.</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>Стабильное проявление интереса к инновациям в области образования.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях.</p>