

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ХОРОВАЯ ПРАКТИКА)

Тула 2020

Рабочая программа учебной практики **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.01«Музыкальное образование»** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство.**

Организация- разработчик:

государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский педагогический колледж»

Разработчик:

Иващенко Людмила Васильевна, преподаватель музыкальных дисциплин ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж»

Рассмотрена на заседании ПЦК хорового дирижирования, протокол № 10 от 13.05.2020

Принята пед. советом ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», № 330 от 16.06.2020

Утверждена директором ГПОУ ТО «Тульский педагогический колледж», приказ № 159-од от 18.06.2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	6
3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
5.ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» в части освоения квалификации: учитель музыки, музыкальный руководитель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): преподавание по программам музыкального образования.

1.2. Цели и задачи практики

«Хоровая практика» призвана закрепить в непосредственной работе со школьниками и школьными музыкальными коллективами хормейстерские умения и навыки, приобретенные студентами педагогического колледжа при изучении разделов МДК «Хоровой класс и управление хором».

Практика в качестве руководителя школьного хора (музыкального кружка) важна для будущих учителей музыки, так как хоровое пение занимает ведущее место во внеклассной работе по музыке и является одним из главных средств музыкально-эстетического развития детей, воспитания товарищества и дружбы, патриотизма. В хоровых коллективах детям прививают навыки организованности и дисциплины, воспитывают высокое чувство ответственности за свою работу, формируют музыкальный вкус.

Ведущей для этого вида практики является задача: научить практиканта работать с детскими хоровыми коллективами разного возраста, вокальными ансамблями, овладеть методикой проведения хоровых внеклассных занятий.

Практика в качестве руководителя школьного хора закрепляет и формирует ценные для учителя музыки профессиональные умения и навыки:

- подбирать разнообразные упражнения для распевания хорового коллектива;
- бережно использовать и развивать певческие голоса детей;
- комплектовать хоровые партии в соответствии с вокальными особенностями детских голосов;
- организовывать школьный хоровой коллектив и самоуправление в хоре;
- анализировать ход и содержание хоровых репетиций;
- аккомпанировать школьному хору, вокальному ансамблю, солисту и одновременно руководить их исполнением;

-подбирать музыкальный хоровой материал, исходя из исполнительских возможностей конкретного школьного коллектива.

Данный вид практики проводится с целью приобретения студентами общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности по специальности 530201 «Музыкальное образование».

Данный вид практики проводится в базовых общеобразовательных учреждениях разного типа на 4 курсе, в 7 семестре.

Цель практики:

Формирование общих и профессиональных компетенций студентов и овладение на их основе видами профессиональной деятельности, соответствующими квалификации «Учитель музыки, музыкальный руководитель».

Задачи практики:

- формирование умений и навыков наблюдения за учебно-воспитательным процессом в школьном музыкальном объединении (хоровом кружке) и анализа его результатов;
- формирование у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном процессе современного образовательного учреждения;
- изучение специфики труда учителя;
- формирование культуры педагогического общения в системе «учитель – ученик», «учитель – учитель», «учитель – родитель»;
- развитие потребности в профессиональном самообразовании и саморазвитии студентов.

Проведение хоровых занятий в школе в условиях, максимально приближенных к будущей работе, подготавливает студентов к выполнению должностных обязанностей учителя музыки.

1.3. Требования к результатам освоения практики:

*В ходе данного вида практики студенты приобретают **практический опыт:***

ПО 1	исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
ПО 2	управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
ПО 3	аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
ПО 4	аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

В процессе этого вида практики студенты овладевают **профессиональными умениями:**

У 1	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
У 2	читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
У 3	определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
У 4	использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
У 5	проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
У 6	применять методические приемы вокально-хоровой работы;
У 7	анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
У 8	анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
У 9	исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
У 10	читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
У 11	подбирать аккомпанемент по слуху;
У 12	аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
У 13	исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;
У 14	использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики: 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся практических профессиональных умений в рамках модуля ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по специальности:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с детьми. Ставить цели принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих. ее правовых норм
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3	Акомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике и объем времени (в часах)		Формы текущего контроля
		Вид работы	Объем времени	
1	Ознакомление с основными направлениями деятельности руководителя хорового коллектива.	Анализ конспектов учителя.	3	Собеседование
2	Анализ хорового занятия с детьми младшего школьного возраста	Анализ работы руководителя хорового коллектива, написание конспекта	4	Анализ конспекта, собеседование
3	Анализ хорового занятия с детьми среднего школьного возраста	Анализ работы руководителя хорового коллектива, написание конспекта	4	Анализ конспекта, собеседование
4	Анализ хорового занятия с детьми старшего школьного возраста	Анализ работы руководителя хорового коллектива, написание конспекта	4	Анализ конспекта, собеседование
5	Анализ работы руководителя хора с солистами и вокальным ансамблем	Анализ работы руководителя хорового коллектива,	4	Анализ конспекта, собеседование

		написание конспекта		
6	Анализ работы руководителя хора над произведением без сопровождения	Анализ работы руководителя хорового коллектива, написание конспекта	4	Анализ конспекта, собеседование
7	Ознакомление с методами и приёмами вокально-хоровой работы с детским составом исполнителей	Анализ работы руководителя хорового коллектива, написание конспекта	4	Проверка содержания конспекта
8	Разработка плана проведения хорового занятия с учетом возрастных особенностей детей и музыкального материала	Составление конспекта хорового занятия, выбор методов и приемов работы над вокально-хоровыми трудностями	4	Анализ плана работы с хором
9	Демонстрация студентами приемов работы над чистотой интонации и ритмом в вокально-хоровом упражнении	Тренинг	4	Экспертное наблюдение и анализ
10	Итоговое занятие	Анализ качества исполнения хоровых произведений детьми на заключительном занятии	1	Собеседование
Всего:			36 часов	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1 Материально-техническое обеспечение

Место проведения учебной практики – образовательные учреждения.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: аудиовизуальные - телевизор, музыкальный центр, компьютер; музыкальный инструмент- фортепиано, аккордеон, баян, гитара.

4.2 Информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Абдуллин Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева.- М.: Музыка, 2016. – 256 с.

2. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности [Текст] / С. П. Казачкова, М. С. Умнова. – М.: Планета, 2016. – 256 с.
3. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: учеб. пособие для СПО / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 205 с.
4. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором [Текст]: учеб. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. П. Стулова. - М.: ВЛАДОС, 2016.- 172 с.

Дополнительные источники:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Ю.Б. Алиев. - М.: Владос, 2000. - 169 с.
2. Анисимов В. П. Педагогическая практика [Текст] / В. П. Анисимов. - Тверь, 2016. - 200 с.
3. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум. [Текст] / Е. Р. Ильина. - М.: Академический Проект, Альма Матер, 2015.
4. Кузнецов Ю. М. Практическое хороведение [Текст] / Ю. М. Кузнецов. - М.: «Спутник+», 2010. - 362 с.
5. Матросов П. Г. Содержание, организация и методическое сопровождение педагогической практики студентов средних профессионально-педагогических образовательных учреждений [Текст]: Методическое пособие для руководителей педагогической практики и студентов пособие / П. Г. Матросов, М. В. Широкова. – М.: Издательство Среднее ПрофОбразование, - 2009. - 307с.
6. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Б. С. Рачина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2015. - 543 с. - Приложение: с. 486-543.
7. Самарин В. А. Хороведение [Текст]: учеб. пособие для студентов средних музыкально- педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. – М.: АКАДЕМИЯ, 2014.-208с.
8. Струве Г. А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г. А. Струве.- М.: Просвещение, 1999. - 191с.

4.3 Учебно-методическое обеспечение студентов на практике

- дневник педагогической практики с планированием проведения занятий школьного музыкального объединения.

4.4 Кадровое обеспечение

Учебная практика проводится преподавателем профессионального цикла - учителем музыки общеобразовательного учреждения.

Общее руководство практикой осуществляется заместителем директора «ГПОУ ТО ТПК» по учебно-производственной работе.

5.ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Критерии оценки результатов практики:

объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;

- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессионально-педагогических умений;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности в области вокально-хоровой работы с детьми, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность, доброжелательное отношение к детям).

Для оценки результативности педагогической практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по практике работы с хором;
- беседы с учителями, классными руководителями, воспитателями, руководителями образовательных учреждений со студентами;
- анкетирование студентов.

В результате освоения практики в рамках профессионального модуля студенты проходят промежуточную аттестацию в форме **дифференцированного зачета**.